

شرح

الأميرة الافعال

لابن النكاح

بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك

المتوفى سنة ٦٨٦ هـ

تحقيق وتقديم

محمد أبو بكر عبد الوهاب

دار قتيبة

للطباعة والنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ ١٩٩١ م

دار قتيبة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - ص.ب: ٦٣٦٤/١٤

دمشق - ص.ب: ١٣٤١٤

شرح
الأمية الأفعل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابن النّاظم

اسمه ونسبه، ولادته ونشأته، ووفاته:

هو الإمام محمد^(١) بن محمد بن عبد الله^(٢) بن مالك الطائي^(٣)، الدمشقي^(٤)، الشافعي^(٥)، النحوي ابن

(١) غلط ابن كثير فسماه عبد الله. انظر البداية والنهاية: ٣١٣/١٣.

(٢) في بغية الوعاة: ٢٢٥/١: عبد الله بن عبد الله. وفي هداية السالك ص: ١: عبد الله بن عبد الله بن عبد الله (بالتثليث) في اسم الجد ومن سبقه. وفي دائرة المعارف الإسلامية: ٢٧٢/١ أن أباه هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك. وانظر بروكلمان/ الترجمة العربية: ٢٩٨/١.

(٣) نسبة إلى قبيلة طيء العربية.

(٤) ورد في الأعلام: ٣١/٧ ومعجم المؤلفين: ٢٣٩/١١ أن ابن النّاظم كان من أهل دمشق مولداً ووفاته. ولم يُسَرَّ أحدٌ غيرهما إلى ذلك.

(٥) كان شافعيّاً كآبيه، وذكر أن والده كان مالكيّاً، فتحول عنها إلى الشافعية عندما حل بمصر وهو في طريقه من الأندلس إلى المشرق. انظر حاشية الملوي على شرح المكودي لألفية ابن مالك: ٢٠/١. وفي هدية العارفين: ١٣٥/٢: أنه مالكيّ.

النحويّ، بدر الدين، أبو عبد الله المشهور بابن الناظم وابن المصنف.

ينتمي الإمام بدر الدين لأسرة أندلسية قلّت الأخبار عنها، والباحث في تاريخ تلك الأسرة يقف حائراً لا يدري كيف يبدأ الكلام عليها، ولا يعرف من أين ينطلق ليتعرّف إليها؛ لأن كلّ ما بين يديه من أخبارها لا ينقع غلّة البحث ولا يشفي ظمأ الباحث.

أبدأ من عدوة الأندلس، والظلام يلفّ تاريخ الأسرة هناك؟ أم من دمشق، والغموض يكتنف حياتها فيها، إلا من بعض أخبار يسيرة.

فأبوه جمال الدين محمد بن عبد الله نرح من الأندلس، وهو شاب، ومرّ بمصر، وفيها تخلّى عن مالكيته، وتحوّل إلى مذهب الإمام الشافعي، ثم غادرها إلى الشام^(١)، وربما كانت له زوج أندلسية شاركته رحلته من الأندلس إلى مصر فالشام. بل ربما كان له أولاد وعيال رافقوه في سفره هذا.

إنّ الذي يدفعنا إلى هذا القول رسالة رفعها ابن مالك الأب إلى سلطان مصر، جاء فيها: إنّ ابن مالك صاحب

(١) حاشية الملوي: ٢٠/١.

التسهيل يقبل الأرض وينهي إلى السلطان - أيد الله جنوده،
وأبّد سعوده - أنه أعرف أهل زمانه بعلوم الصراعات والنحو
واللغة وفنون الأدب، وأمله أن يعينه نفوذ من سيد
السلطين، ومبيد الشياطين - خلد الله ملكه، وجعل
المشارك والمغارب ملكه - على ما هو بصده من إفادة
المستفيدين، وإرشاد المسترشدين بصدقة تكفيه هم عياله،
وتغنيه عن التسبب في صلاح حاله^(١).

فهذه الرسالة تعطينا صورة لحياة الشظف والفقير التي كان
عليها ابن مالك، وهو يمرّ بأرض مصر في مُنْطَلَقِهِ من
الأندلس إلى مصر فالشام، كما تبين لنا أنه كان صاحب
أسرة وعيال. وهذا يخالف ما توهمه بعض المحققين حين
زعم أن ابن مالك تزوج في دمشق^(٢)، ويزيدنا تمسكاً
بقولنا: إنه تزوج بالأندلس خبر مفاده أن ابن مالك ولي
القضاء بالقاهرة^(٣)، فهل يتولى القضاء فتى عمره ثلاثة عشر
عاماً كما ذكر المحقق الفاضل؟ أعتقد أنه مرّ بمصر كهلاً،

(١) انظر حسن المحاضرة للسيوطي: ٧٥/٢.

(٢) تسهيل الفوائد لابن مالك. مقدمة المحقق ص ١٤.

(٣) حاشية الملوي على شرح المكودي للألفية: ٢٠/١.

أو دون الكهولة بقليل، وأنه كان له عيال.

ويحطّ هذا الأب الرحال في بلاد الشام، ويتنقل بين دمشق وحلب وحماة وبعلبك.

أما مترجمنا الإمام البدر، فتسكت المصادر عن مكان ولادته^(١)، وزمانها، ولا نعرف له عمراً يقدر بسنوات^(٢). وجُلُّ ما بين أيدينا أنه توفي بدمشق وهو شاب، يوم الأحد، الثامن من المحرم^(٣)، سنة ٦٨٦ هـ^(٤).

وعلى هذا التاريخ شبه إجماع. وقد خالفه ابن كثير حين ذكر أن الوفاة حدثت سنة ٦٦٧ هـ^(٥).

(١) يستثنى من ذلك ما ذكر في الأعلام: ٣١/٧ ومعجم المؤلفين: ٢٣٩/١١. فقد ذكرا أنه من أهل دمشق مولداً ووفاة.

(٢) أنقرد صاحب الأعلام في: ٣١/٧ بالقول: إنه توفي عن نيف وأربعين عاماً.

(٣) خالف بروكلمان ذلك فذكر أن الوفاة كانت في الثامن من رمضان. بروكلمان. الترجمة العربية: ٢٩٦/٥.

(٤) بغية الوعاة: ٢٢٥/١ ونفع الطيب: ٢٣٣/٢ وكشف الظنون: ١١٣٤/٢ وهدية العارفين: ١٣٥/٢ ومفتاح السعادة: ١٩٣/١ والأعلام: ٣١/٧ ومعجم المؤلفين: ٢٣٩/١١ وبروكلمان: ٢٩٦/٥.

(٥) البداية والنهاية: ١١٣/١٣.

واستظهر أحد الدارسين أن زواج ابن مالك الأب كان في سنة ٦٤٠ هـ تقريباً، وأن ولده البدر وُلد حوالي سنة ٦٤٠ هـ أو بعدها بقليل^(١). لكنّ هذا مُسْتَبَعَدٌ لأُمُور عديدة منها:

أنّ ابن مالك في نظر هذا الدارس قد تزوج في سنّ تتراوح بين الأربعين والخمسين، وهو بعيد. وأن السيوطي أورد خبر رسالة رفعها ابن مالك إلى سلطان مصر يشكو إليه فيها فقره، وحاجة أسرته إلى المال، وكان ذلك عند توقفه في مصر، وقد سبقت الإشارة إلى تلك الرسالة.

وأما عن ولادة ابنه البدر فأمرٌ لا يمكن القطع فيه بشيء، وما ذُكر من أن ولادته كانت في دمشق، فهذا خبر لم يشر إليه أحد من القدامى، والإشارة إليه جاءت في كلام عالمين فاضلين من علمائنا المعاصرين^(٢). وربما كان القول بولادة الإمام البدر في الأندلس أقرب إلى الصواب للسببين المذكورين آنفاً.

وما ادعاه محقق التسهيل من أنّ ولادة ابن الناظم حدثت

(١) تسهيل الفوائد، مقدمة المحقق ص ١٤.

(٢) الأعلام: ٣١/٧ ومعجم المؤلفين: ٢٣٩/١١.

حوالي سنة ٦٤٠ هـ محض تخيل لا سند له يقويه .

نشأ ابن الناظم في ظلّ رعاية والده علامة عصره ابن مالك، وتلمذ له، وأخذ عنه .

وتشير المصادر إلى أنه كان ذكياً فهِماً حادّ الخاطر، إلا أن اللهو كان يغلب عليه، وربما يعاشر من لا يصلح أمره بين الناس^(١).

وقد تكون سيرته هذه، هي السبب في الخلاف الذي وقع بينه وبين أبيه، ممّا دعاه إلى ترك دمشق والتوجّه إلى بعلبك ليقتضي فيها زمناً، ثم يعود إلى دمشق بعد علمه بوفاة والده، وبعد طلب العلماء منه أن يقعد للتدريس مكان أبيه^(٢).

ويجلس ابن الناظم فترة مكان أبيه يدرس ويحاضر ويؤلف، إلى أن توافيه المنية شاباً بعد أن أصيب بالقولنج يوم الأحد في الثامن من المحرم سنة ٦٨٦ هـ^(٣). وكان مدفنه بمقبرة الباب الصغير بدمشق. وأكثر المصادر تشير إلى

(١) نفح الطيب: ٢٣٣/٢ ومفتاح السعادة: ١٩٣/١ وبغية الوعاة: ٢٢٥/١.

(٢) المصادر السابقة.

(٣) المصادر السابقة والأعلام: ٣١/٧ ومعجم المؤلفين: ٢٣٩/١١ وبروكلمان: ٢٩٦/٥.

أنه توفي شاباً قبل سنّ الكهولة، وخالف ذلك الزركلي
وكحالة^(١).

عصر ابن الناظم:

ولد المترجم وتوفي في القرن الهجري السابع، وإذا أخذنا
بما ذكره الزركلي^(٢) بأنه توفي عن نيف وأربعين عاماً تكون
ولادته قد حدثت سنة ٦٤٠ هـ أو قبلها أو بعدها بقليل.
وربما كان الأصوب أن الولادة كانت قبل ذلك بسبع أو عشر
سنين، أي بين سنتي ٦٣٦ - ٦٣٩ هـ.

ويعني وجوده في هذه الفترة أنه عاش فترة حاسمة من
فترات التاريخ العربي، وشاهد أحداثاً جساماً منها:

- نهاية الدولة الأيوبية في دمشق سنة ٦٤٨ هـ.

- قيام دولة المماليك البحرية على يد شجرة الدر
وعز الدين أيبك التركماني (٦٤٨ - ٦٥٨) هـ.

- سقوط عاصمة الخلافة بغداد بأيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ.

(١) الأعلام: ٣١/٧ ومعجم المؤلفين: ٢٣٩/١١.

(٢) الأعلام: ٣١/٧.

وهو حدث جلل هز ضمير الأمة آنئذٍ، وتلاه بعد ذلك دخول التتار إلى الشام.

- معاصرته للسلطان القوي الظاهر بيبرس، وحضوره معظم فترة حكمه التي امتدت بين سنتي (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ). وفي هذه الفترة أحداث جسام وفتوحات عظيمة^(١).

- معاصرته لبعض المواقع والحروب التي كانت بين العرب المسلمين والجيوش الصليبية الغازية.

- معاصرته للحروب الداخلية التي كانت تقع بين الملوك والحكام في دمشق وحمص وحماء وحلب وبعلبك.

لكنّ هذا العصر - على الرغم من اضطرابات السياسة والحكم، وحروب الصليبيين والتتار، ونزاعات الأيوبيين على السلطة، ومن ثم نهاية دولتهم - شهد رقياً فكرياً، ونهضة علمية عظيمة، فلم يتأثر الواقع العلمي بأحداث السياسة الخطيرة، ولم تقف قافلة الفكر والعلم عن متابعة مسيرتها، فقد كانت بلاد الشام، ومصر والمغرب تشهد نهضة علمية في علوم اللغة والنحو والقراءات والتفسير والحديث والفقه. ولمعت في سماء الفكر أسماء لعلماء أجلاء كابن يعيش

(١) تاريخ أبي الفداء: ١٠/٤.

الحلي وابن الحاجب وابن معطٍ والسخاوي وابن مالك وابنه
البدر والقفطي وابن دحية وابن خلكان وابن الفارض والحافظ
المنذري وابن المنير وابن دقيق العيد وغيرهم كثير.

شيوخ ابن الناظم وتلاميذه:

تلقى الإمام البدر علومَ العربية من لغة ونحو ومعاني وبديع
وعروض، وعلوماً أخرى كالمنطق والفقه والأصول عن علماء
كبار في القرن السابع الهجري، منهم والده الإمام محمد بن
عبد الله بن مالك^(١)، صاحب الألفية والتصانيف العديدة في
اللغة والنحو والصرف والعروض والقراءات. وقد قام الإمام
البدر بشرح بعض مؤلفات أبيه كالألفية واللامية والكافية
والتسهيل^(٢).

وكان يأخذ على أبيه بعض المآخذ، وقد تعقبه في شرح
الألفية دون هوادة، وأخذ عليه بعض أقواله وآرائه في باب
المفعول المطلق والتنازع والصفة المشبهة. لكنّ شراح
الألفية كابن هشام وابن عقيل والأشموني وغيرهم تصدّوا
لابن الناظم فيما أخذه على والده، وأنصفوا الأب من تجني

(١) بغية الوعاة: ٢٢٥/١ ومفتاح السعادة: ١٩٣/١.

(٢) بغية الوعاة: ٢٢٥/١.

ابنه عليه . وفي كتابنا هذا يأخذ ابن الناظم على أبيه إهماله بعض الأنسية .

وتتلمذ لابن الناظم عدد ممن صاروا من بعده علماء كباراً، منهم: عز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة^(١)، الذي أنشأ حاشية على شرح ابن الناظم للألفية سماها (المسعف والمعين في شرح ابن المصنف بدر الدين).

ومنهم كمال الدين الزملكاني محمد بن علي قاضي القضاة^(٢)

ومنهم بدر الدين بن زيد الذي أخذ عنه أيام وجوده في بعلبك^(٣)

حياته العلمية ومؤلفاته:

عُرف عن ابن الناظم أنه كان رجلاً فهِماً ذكياً حاذٍ الخاطر^(٤). وهذه الصفات هيّأته ليكون نابغة عصره كأبيه ومعلمه، وجعلت منه بعد أن اشتد عوده إماماً في النحو

(١) معجم المؤلفين: ٢٣٩/١١.

(٢) مفتاح السعادة: ٣٦١/٢ ومعجم المؤلفين: ٢٣٩/١١.

(٣) بغية الوعاة: ٢٢٥/١ ومفتاح السعادة: ١٩٣/١.

(٤) المصدران السابقان ونفح الطيب: ٢٣٣/٢.

والمعاني والبيان والبديع والعروض، جيد المشاركة في الفقه والأصول^(١).

ولقد جعل الإمام البدر حياته وقفاً على العلم والتعليم، والتصنيف والتأليف.

وإذا كنا نرى مؤلفاته قليلة بالقياس إلى مؤلفات أبيه، فإنّ مردّ ذلك إلى قصر عمره، فقد مات شاباً، قبل سنّ الكهولة، ولولا ذلك لكان أتى بما أدهش في مجال التأليف والتصنيف. ولعلّ أول ما اتجه إليه في هذا المجال إنما كان شروحه التي وضعها على مختصرات والده في اللغة والنحو والصرف.

ويصعب على الباحث أن يقرّر، أو يحدّد تاريخ كل مصنف من مصنفاته، وربما أمكن الإشارة إلى آخرها، لكونه لم يتمها، وقد مات عنها.

إن الناظر في موضوعات كتبه يعجبه تنوعها، واختلاف موضوعاتها بين نحو وصرف ومعاني وبيان وبديع وعروض وغير ذلك. وسنذكر كتبه حسب موضوعاتها:

(١) ثلاثه المصادر السابقة.

أ- النحو والصرف:

١- شَرَحَ أَلْفِيَّةَ والدِّهِ فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى (الدرة المضوية في شرح الألفية) والمعروف بشرح ابن الناظم. ويغلب على الظن أنه أول شروح الألفية، فقد مهد السبيل فيه لمن شرح الألفية من بعده، إذ كان شَرَّاحَهَا يَتَقَلُّونَ عَنْ شَرْحِهِ، وَيَذْكُرُونَهُ بِاسْمِ (ابن الناظم) حِيناً وَ(ابن المصنف) حِيناً ثَانِياً وَ(الشارح) حِيناً ثَالِثاً.

ولقي هذا الشرح ترحيباً عظيماً لدى العلماء، فصاحب النفح يراه من أجل تصانيفه، وأنه غاية في الإغلاق، وأنه نظير الرضي في شرح الكافية^(١). وابن كثير يعتبره من أحسن الشروح وأكثرها فوائد^(٢).

وكان الإمام البدر قد انتهى من شرحه هذا في المحرم من سنة ٦٧٦ هـ^(٣). ويوجد منه في العالم أكثر من ثلاثين نسخة مخطوطة^(٤). وله طبعات عديدة، واحدة منها محققة.

(١) نفح الطيب: ٢٣٣/٢.

(٢) البداية والنهاية: ٣١٣/١٣.

(٣) فهرس النحو/ الظاهرية ص: ٢٦٨.

(٤) بروكلمان: تاريخ الأدب/ الترجمة العربية: ٢٩٦/٥.

٢- شرح الكافية الشافية في النحو والصرف، وهي أرجوزة طويلة لأبيه، أبياتها (٢٧٥٧) بيتاً. وكان والده شرحها بعد تأليفها^(١)، ثم قام ابنه بدر بعده بشرحها شرحاً وافياً.

والكافية الشافية لابن مالك هي أصل الألفية، اختصر الأخيرة منها. والغريب أن أحداً من المحدثين ممن ترجم لابن الناظم كالزركلي وكحالة وبروكلمان لم يشر إلى هذا الكتاب، بينما أشار إليه من القدماء السيوطي^(٢)، وطاش كبري زاده^(٣)، وحاجي خليفة^(٤)، والبغدادى^(٥)، ولا نعلم شيئاً عن هذا الشرح أموجود أم لا.

٣- شرح الخلاصة، وهي خلاصة الكافية الشافية، قام ابن مالك بتلخيصها من كافيته الشافية^(٦)، وشرحها ابنه بدر الدين^(٧)

(١) شرح الكافية الشافية: ٤٣/١.

(٢) بغية الوعاة: ٢٢٥/١.

(٣) مفتاح السعادة: ١٩٣/١.

(٤) كشف الظنون: ١٣٦٩/٢.

(٥) هدية العارفين: ١٣٥/٢.

(٦) نفح الطيب: ٢٢٢/٢.

(٧) هدية العارفين: ١٣٥/٢.

٤- شرح ملحّة الإعراب، ذكره له حاجي خليفة^(١)، وصحّفه البغدادي فسماه (شرح اللّمحة)^(٢)، كما ذكره السيوطي^(٣)، وطاش كبري زاده^(٤)، وبروكلمان، وأشار الأخير إلى وجود ثلاث نسخ منه، وحدّد أماكنها^(٥) وكتاب ملحّة الإعراب منظومة في النحو لأبي محمد قاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ.

٥- شرح التسهيل، وقيل: إنه لم يتمه^(٦)، ذكره السيوطي وأشار إلى أنه تكملة لشرح التسهيل وليس الشرح كله^(٧)، كما ذكره طاش كبري زاده^(٨)، وحاجي خليفة^(٩). والتسهيل كتاب مختصر في النحو لابن مالك، جعله مختصراً من كتابه (الفرائد)، ثم شرحه لطلابه ومات

(١) كشف الظنون: ١٨١٧/٢.

(٢) مدية العارفين: ١٣٥/٢.

(٣) بغية الوعاة: ٢٢٥/١.

(٤) مفتاح السعادة: ١٩٣/١.

(٥) تاريخ الأدب / الترجمة العربية: ٢٩٦/٥.

(٦) مفتاح السعادة: ١٩٣/١.

(٧) بغية الوعاة: ٢٢٥/١.

(٨) مفتاح السعادة: ١٩٣/١.

(٩) كشف الظنون: ٤٠٥/١.

عنه، دون أن يتمه، حيث وصل فيه إلى باب مصادر الفعل، ويقال: بل أتمّه، وكانت تتمته عند تلميذه الشهاب الشاغوري، فلما مات ابن مالك ظن الشهاب أنهم يجلسونه مكانه للعلم، فلما خرجت عنه الوظيفة تألم، فأخذ الشرح معه غاضباً إلى اليمن، فبقي الشرح مخروماً، فأكمّله ابنه بدر الدين (١). وذكر محقق التسهيل (ص ٧٣) أن منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٠/ش في مجلد كبير.

٦ - غاية الطلاب في معرفة الإعراب، وقد انفرد بروكلمان بذكر هذا الكتاب له، وأشار إلى نسختين مخطوطتين منه (٢).

٧ - شرح الحاجية، وهو شرح لكافية ابن الحاجب عثمان بن عمر، في الصرف، ذكر هذا الكتاب السيوطي (٣)، وطاش كبري زاده (٤)، والزركلي، حيث سماه (شرح غريب تصريف ابن الحاجب) (٥)، وبروكلمان

(١) المصدر السابق ومغني اللبيب: ٣٠٩/١.

(٢) تاريخ الأدب / الترجمة العربية: ٢٩٦/٥.

(٣) بغية الوعاة: ٢٢٥/١.

(٤) مفتاح السعادة: ١٩٣/١.

(٥) الأعلام: ٣١/٧.

الذي أشار إلى نسختين مخطوطتين منه^(١) .

٨- شرح لامية الأفعال، وهو كتابنا هذا، وسنفصل الكلام عليه بعد.

ب- كتبه في علوم أخرى:

٩- مقدمة في العروض، ذكر هذا الكتاب السيوطي^(٢)،
وطاش كبري زاده^(٣)، وحاجي خليفة^(٤)، والبغدادى^(٥)،
والزركلي^(٦)، وكحالة^(٧)، وفي فهارس مكتبة الاسكوريال
إشارة إلى وجود نسخة مخطوطة من هذا الكتاب برقم (٣٣٠)
- (٦).

١٠- المصباح في اختصار المفتاح، وهو تلخيص لمفتاح
العلوم للسكاكي أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد
الخوارزمي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. وقد جعل السكاكي كتابه

(١) تاريخ الأدب / الترجمة العربية: ٢٩٦/٥ .

(٢) بغية الوعاة: ٢٢٥/١ .

(٣) مفتاح السعادة: ١٩٣/١ .

(٤) كشف الظنون: ١١٣٤/٢ .

(٥) هدية العارفين: ١٣٥/٢ .

(٦) الأعلام: ٣١/٧ .

(٧) معجم المؤلفين: ٢٣٩/١١ .

في ثلاثة أجزاء: الأول في الصرف والثاني في النحو،
والثالث في علم المعاني والبيان.

وقد قام ابن الناظم بتلخيص المفتاح. ذكر ذلك
السيوطي^(١)، وطاش كبري زاده^(٢)، والبغدادى^(٣)،
وكحالة^(٤)، والزركلي^(٥)، وأشار الأخير إلى أنه مطبوع^(٦).
وذكر بروكلمان عشر نسخ مخطوطة للكتاب في العالم^(٧).
وللكتاب نسخة مخطوطة بالظاهرية (انظر فهرس البلاغة
ص: ٣٥٣).

١١- روضة الأذهان في علم المعاني والبيان. ذكره له
السيوطي^(٨)، وطاش كبري زاده مصحفاً باسم (روض
الأزهار)^(٩)، والبغدادى^(١٠)، وكحالة^(١١)، وأشار الزركلي

(١) بغية الوعاة: ٢٢٥/١.

(٢) مفتاح السعادة: ١٩٣/١، ٤٥٩/٢، ٤٩٥.

(٣) هدية العارفين: ١٣٥/٢.

(٤) معجم المؤلفين: ٢٣٩/١١. ! (٥) الأعلام: ٣١/٧.

(٦) له طبعتان الأولى دون تحقيق طُبعت بالطبعة الخيرية بالقاهرة
١٣٤١ هـ. والثانية حققها د. حسنى عبد الجليل بمصر ١٩٨٩ م.

(٧) تاريخ الأدب/ الترجمة العربية: ٢٥٢/٥.

(٨) بغية الوعاة: ٢٢٥/١. (٩) مفتاح السعادة: ١٩٣/١.

(١٠) هدية العارفين: ١٣٥/٢. (١١) معجم المؤلفين: ٢٣٩/١١.

إلى أنه مخطوط (١) .

١٢ - تتمّة المصباح في اختصار المفتاح . وقد انفرد بذكره البغدادي (٢) ، وَيُظَنُّ أنه الكتاب السابق برقم (١٠) مع أنَّ البغدادي ذكرهما كتابين لابن الناظم .

١٣ - مقدمة في المنطق، ذكره له السيوطي (٣) وطاشر كبري زاده (٤) والبغدادي (٥)

١٤ - بغية الأريب وغنية الأديب، وهو مختصر في الأصول مرتب على أربعة مطالع وخاتمة، ذكره له حاجي خليفة (٦) ، وكحالة (٧) .

١٥ - تلخيص الشواهد وتلخيص الفوائد . ذكره له كحالة (٨) .

(١) الأعلام: ٣١/٧ . وانظر بروكلمان تاريخ الأدب: ٢٩٦/٥ .

(٢) هدية العارفين: ١٣٥/٢ .

(٣) بغية الوعاة: ٢٢٥/١ .

(٤) مفتاح السعادة: ١٩٣/١ .

(٥) هدية العارفين: ١٣٥/٢ .

(٦) كشف الظنون: ٢٤٧/١ .

(٧) معجم المؤلفين: ٢٣٩/١١ .

(٨) انظر مستدرک معجم المؤلفين: ٧٣٦ .

منهج ابن الناظم في مصنفاته :

إن المتأمل في تراث ابن الناظم وكتبه الأنفة الذكر يدرك أن ما ألفه وصنّفه في رحلة العمر القصير ينقسم إلى ثلاثة أقسام : شروح ، ومختصرات ، وكتب أبدعها وصنفها .

ففي القسم الأول نجده يشرح من كتب والده : الألفية ، والكافية الشافية والخلاصة والتسهيل ، ولامية الأفعال ، كما شرح كافية ابن الحاجب في الصرف ، وملحة الإعراب للحريري .

وفي القسم الثاني نجده يختصر ويلخص كتاب (مفتاح العلوم) للسكاكي .

وفي القسم الثالث نجده يؤلف ويصنف من إبداعه كتباً لم يتابع بها أحداً سبقه إليها ، كفعله في كتابه (غاية الطلاب في معرفة الإعراب) و(روضة الأذهان في علم المعاني والبيان) و(مقدمة في العروض) و(مقدمة في المنطق) و(بغية الأريب وغنية الأديب) في الأصول .

وغير خاف أن شروحه زادت في عددها على ما اختصره وأبدعه من كتب ومصنفات .

وشروح ابن الناظم - كما يبدو لمستعرضها - لم تقتصر على

شرح متن الكتاب الذي يكون بصدده، وإنما كانت تخرج عن حدود الشرح إلى النقد، بل وربما التهجم والتجريح في الكتاب المشروح ومؤلفه، فنجدته في بعض ما يشرحه يهاجم صاحب الكتاب ويعيب عليه رأيه، ويفسده ويخطئه، وكان يتعقب بعض من كان يشرح كتبهم، فيذكر ما ظنّه خطأ أو وهماً أو خللاً في منهج الكتاب، أو في مضمونه الفكري. ويبدو هذا واضحاً في تعقبه لألفية أبيه من خلال شرحه لها، فقد أخذ عليه في الألفية مآخذ عديدة نجدها مبثوثة في باب المفعول المطلق والصفة المشبهة، وقد نقل العلماء إلى مصنفاتهم هذه المآخذ وأشاروا إليها^(١). بل ربما نجده يستخف بيتاً من الألفية فيبدله بآخر على نحو ما فعل في باب التنازع. إلا أن تعقبه لأبيه لم يُرضِ الكثرة الكاثرة من العلماء والنحاة الأجلاء كابن هشام وابن عقيل والأشمونى، فقد تصدّوا في مؤلفاتهم للردّ عليه وتفنيد آرائه وأقواله التي تحامل فيها على أبيه ناظم الألفية^(٢). لكنّ الذي لا يمكن دفعه وردّه أن الإمام البدر كان متابعاً لمذهب

(١) انظر: أوضح المسالك: ٢١٦/٢ و ٢٤٨/٣ وابن عقيل: ٥٦٣/١.

(٢) انظر مثلاً على ذلك دفاع ابن هشام في أوضح المسالك: ٢٤٨/٣ وابن

عقيل: ٥٦٤/١.

أبيه في اتجاهه النحوي، وليس من تفسير لمخالفاته له إلا أن ذلك كان من باب الاجتهاد الذي يوقع في الوهم أحياناً. فمخالفاته لأبيه لا تعني أنه تفرّد عنه بمذهب نحوي مستقل.

وإذا أردنا فهمه وفهم مذهبه النحوي فعلينا أن نرتد إلى الأصل، ونرجع إلى النبع، أي إلى أبيه ومؤدبه وأستاذه الإمام محمد بن عبد الله بن مالك.

عاش ابن مالك الأب في القرن الهجري السابع، ورأى ما جاء به النحاة واللغويون، وما صدر عنهم من آراء ومؤلفات، كانوا فيها مختلفي الاتجاهات والمذاهب؛ فمنهم البصريون، ومنهم الكوفيون، ومنهم البغداديون، ومنهم الأندلسيون، كما أن نحاة مصريين سبقوه بقليل كابن بابشاذ وابن بري وغيرهما.

ولا بد للعالم الموسوعي، والنحوي الذي يعدّ نفسه ليكون أستاذاً كبيراً بين نحاة عصره من الاطلاع على كل ما سبقه من كتب النحاة، على اختلاف مشاربهم ومواردهم، وهكذا كان ابن مالك

لقد درس نحو البصرة وأتقنه وعرف الكثير عن علمائه من

خلال معاشته لهم في كتبهم، كما درس نحو الكوفة وفقهه،
وأطلع أطلاعاً واسعاً على آراء البغداديين والمصريين
والأندلسيين من لغويين ونحويين. ولم يقف حائراً متردداً بين
هذه المذاهب جميعاً، بل انتقى منها واختار، وأخذ بمذهب
الكوفيين في مسألة، وبمذهب البصريين في أخرى وبآراء
البغداديين في الثالثة، وبأقوال من سبقه من الأندلسيين في
مسألة رابعة، وبآراء المصريين المعاصرين له في خامسة،
وتبنى موقفاً وسطاً في سادسة، وحدد وجهة نظر مستقلة في
مسألة سابعة. وهو على ذلك ينفرد بآراء كان فيها مخالفاً
لجمهور النحويين. والمهم عنده أن يُعمل عقله ليصل إلى
رأيٍ يحرر به النحو العربي من ثقلٍ ما لحق به خلال
خمسة قرون من مصاعب وعقبات ومشكلات.

هذا بالإضافة إلى آراء جديدة استحدثها ابن مالك،
ومصطلحات أوجدها دون سابق مثال لها من قبل.

هذا هو ابن مالك في آرائه ومذهبه النحوي. ولكن ما أمر
ابنه الإمام البدر؟ وما مذهبه؟.

لقد تابع البدر أباه، وحذا حذوه، ولم يخالفه إلا في أمور
قليلة معدودة، وقف له العلماء النحويون فيها بالمرصاد.

وربما كانت هذه المخالفات من باب خطأ الاجتهاد ووهمه،
أو أنها كانت محاولات من ابن الناظم لإثبات ذاته وتأكيد
حضوره فيما كان يشرحه من كتب أبيه الشيخ. ولعلّ حدة
الشباب وفورته كانت الدافع الأكبر وراء تلك المخالفات.

ويبقى ابن الناظم تلميذاً متابعاً لأبيه على كل حال. وما
احتفاؤه بكتبه شرحاً وتكميلاً إلا متابعة له، واقتفاء لأثره.
ومن شابه أباه فما ظلم.

الكتاب وموضوعه:

كتابنا (شرح لامية الأفعال) هو شرح لقصيدة لامية أنشأها
ابن مالك في الصرف مطلعها:

الحمدُ لله، لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلِّغ من رضوانه الأملاً

ضمناها ابن مالك أبحاثاً صرفية قيّمة، وكأنّ ابن مالك رأى
أنّ ألفيته قد استوفت علم النحو بموضوعاته المختلفة، وخلت
من كثير من أبحاث الصرف وموضوعاته، فأراد أن يفرد لهذا
العِلْم منظومة خاصة به، يسهل حفظها وتناولها، فأنشأ
قصيدته اللامية، ورأى أن يجمع بين النحو والصرف
في منظومة أخرى فكانت الكافية الشافية التي بلغت

(٢٧٥٧) بيتاً من الرجز المزدوج أما كتابنا هذا فهو شرح لمنظومة على روي اللام، ومن البحر البسيط، وعدد أبياتها (١١٤) بيتاً.

وهناك إجماع تام بين العلماء على أن هذا الشرح لابن الناظم بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك يُستثنى من هذا وَهْمٌ وقع فيه المقرئ حين جعل اللامية وشرحها لابن مالك الأب^(١). فلا شك إذاً في نسبة هذا الشرح إليه، لأنّ جميع من ترجموا للإمام البدر نسبوا هذا الشرح له، وذكروه ضمن مصنفاته^(٢).

وشراح لامية الأفعال كثيرون، لكن ابن الناظم، أول مَنْ شرحها، وشرحه هذا يُعدّ من الشروح الموجزة المختصرة. وممّن شرحها:

١ - محمد بن عبد الدائم البرماوي المتوفى ٨٣١ هـ^(٣).

(١) نفع الطيب: ٢٢٥/٢.

(٢) انظر: بغية الوعاة: ٢٢٥/١ ومفتاح السعادة: ١٩٣/١ وكشف الظنون:

١٥٣٦/٢ وهدية العارفين: ١٣٥/٢ والأعلام: ٣١/٧ وبروكلمان/

الترجمة العربية: ٢٩٦/٥ ومستدرك معجم المؤلفين: ٧٣٦.

(٣) بروكلمان/ الترجمة العربية: ٢٩٢/٥.

- ٢ - أبو عبد الله التلمساني محمد بن عباس^(١).
- ٣ - محمد بن عمر اليميني الحضرمي الشهير بِبَحْرَق وله عليها شرحان مختصر ومطول^(٢).
- ٤ - عبد الكريم بن محمد الفكوت القسطيني وشرحه من الشروح المطوّلة، ومن هذا الشرح نسخة في المكتبة الوطنية بتونس^(١).
- ٥ - محمد بن دهقان النسفي في (شرح تصريف المفتاح) ألفه سنة ٨١٨ هـ^(٣).
- ٦ - أبو العباس أحمد بن محمد الدلاني المغربي المتوفى سنة ١١٢٨ هـ^(٤).
- ٧ - يعقوب بن سعيد المكلاطي^(٣).
- ٨ - حمد بن محمد السعيد^(٣).
- ٩ - محمد بن محمد بن سعيد الطنجي^(٥).

(١) فهارس المكتبة الوطنية بتونس.

(٢) إيضاح المكنون: ٣٩٧/٢ ومستدرك معجم المؤلفين: ٦٦٨ وبروكلمان: ٢٩٣/٥.

(٣) بروكلمان/ الترجمة العربية: ٢٩٢/٥.

(٤) إيضاح المكنون: ٣٩٧/٢ وفهارس المكتبة الوطنية بتونس.

(٥) بروكلمان/ الترجمة العربية: ٢٩٣/٥.

١٠ - أبو العباس الوهراني^(١).

١١ - شرح لمجهول^(١).

١٢ - بدر الدين الحسني المتوفى سنة ١٣٥٤ هـ^(٢).

١٣ - ابن يحيى^(٣).

ولكون ابن الناظم أول شارح للامية، لذا فقد اعتمد شراحها على شرحه، أو أشاروا إليه، كما نقل عن شرحه علماء اللغة والنحو والصرف. ومنهم صاحب التاج المرتضى الزبيدي^(٤). والعلامة الصبان^(٥) وغيرهما كثير..

نسخ الكتاب ومنهج التحقيق:

لشرح ابن الناظم على لامية أبيه ابن مالك نسخ مخطوطة كثيرة في العالم، ذكر منها بروكلمان عشراً في برلين وليبنزج

(١) بروكلمان/ الترجمة العربية: ٢٩٣/٥.

(٢) الأعلام: ١٥٨/٧.

(٣) مجلة الفيصل السعودية العدد ٩٩ ص ٧٦ مقال د. محمد الأسعد. ومقدمة محقق شرح التسهيل ص ٢٠ ومنه نسخة في الأزهر.

(٤) انظر مثلاً المواد: صدد، دلمس، سنبس، هرمع، ورع، رشف... وغيرها كثير.

(٥) حاشية الصبان على شرح الأشموني للألفية: ٣١١/٢.

والقاهرة وباريس والاسكوريال وزاوية سيدي حمزة وبنكيبور
والجزائر وباتنة^(١).

وهناك نسخ أخرى للشرح لم يذكرها بروكلمان، وتوجد
في الظاهرية وتونس ومكة والرياض والقاهرة. وكنت خلال
إقامتي بالرياض قد اطلعت على نسخ لم يشر إليها بروكلمان
في كتابه. فاخترت مما ذكره ومما لم يذكره نسخاً ثلاثة
مخطوطة جعلت اعتمادي عليها في التحقيق وردفتها برابعة
مطبوعة دون تحقيق، فكانت هذه النسخ معتمدي في عملي
هذا وإليك بيانها:

١- نسخة الظاهرية ذات الرقم ١٥٩٣ وهي ضمن
مجموع عدد أوراقه ١٧٨ كُتبت بخط النسخ العادي
المشكول، وفي خطها عناية وتدقيق، والمجموع كله بخط
عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد... بن مالك النُّفْزِي
الأندلسي، وفي آخره تاريخ النسخ وهو يوم السبت الرابع
عشر من شعبان سنة ٧٣٨ هـ، ويقع كتابنا في أول المجموع
في ٢٣ ورقة بين [١ / أ - ٢٣ / ب]. وحول الكتابة هامش
عرضه ٣ سم، وقياس الورقة ١٨,٥ × ١٣ سم، وفي كل

(١) بروكلمان/ الترجمة العربية: ٢٩٦/٥.

وجه ١٧ سطرًا، وأحياناً ١٨ سطرًا.

والنسخة مصححة ومقابلة بنسخة أخرى، وليس بعيداً أن تكون مقابلة بنسخة المؤلف، لأن نسختنا هذه مكتوبة بعد وفاته بإثنتين وخمسين سنة فقط. ويبدو أن ناسخها النَّفْزِي من العلماء المجيدين لأنه دقيقٌ في نسخها وتحريرها وضبطها. وأبيات اللامية مكتوبة بالأحمر، والشرح بالأسود.

وقد وجدنا في هذه النسخة زيادات ليست في غيرها، مما يعني تمامها واكتمالها- ولهذا جعلناها أمّا، أضف إلى ذلك قدمها وجودتها، وأثبتنا ما فيها في المتن وما خالفها من نسخ في الحواشي ورمزنا إليها بكلمة (الأصل) عند العِراض.

٢- نسخة برلين، وتوجد في مكتب الدولة ببرلين في ألمانية الغربية برقم ٦٦٦١، وهي النسخة التي ذكرها بروكلمان في كتابه^(١). وخط النسخة جميل، نسخي، لكنها قليلة الضبط، وكتبت أبيات اللامية بالنقش الأحمر، والشرح بالأسود. ويبدو أنها مقابلة بأصل سابق لها. وهي غفل من اسم الناسخ وزمان النسخ ومكانه. وخطها - فيما نظن - من خطوط القرن الحادي عشر الهجري، وفي آخرها نقص،

(١) المصدر السابق.

مقداره خمسة أبيات من اللامية، وهي أبيات الخاتمة، وليس في هذا النقص مادة صرفية، وربما اختصر الناسخ خمسة الأبيات لأن فيها ختاماً وحمداً وتسليماً وصلاة على النبي ﷺ ودعاء.

ويوجد في هوامش بعض أوراقها شروح وتعليقات وإعراب. وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى عبود في ٣٠ رجب ١٢٥٤ هـ وقيد آخر باسم محمد السكري سنة ١٢٥٥ هـ وثالث يوجد في آخر ورقة منها باسم صالح بن الحاج محمد الغزي. وقد رمزنا لها في حواشي العِراض بالحرف (ب).

٣- نسخة مكة المكرمة، وتوجد في مكتبة المرحوم الشيخ سليمان بن عبد الرحمن الحمدان بمكة برقم ٣٥ وعنوانها (شرح لامية الأفعال)، ومنها نسخة مصورة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض برقم ٢٢١٤، وهي مكتوبة بخط نسخي مقروء ومشكول، وناسخها هو عبد الخالق بن عبد الله، ولا يوجد عليها تاريخٌ للنسخ، ولديّ نسخة من (مختصر الخرقى) بخط الناسخ نفسه، وهي مكتوبة سنة ٨١٣ هـ. ولهذا أرجح أن تكون النسخة المكية من خطوط القرن التاسع الهجري.

وعلى هذه النسخة شروح وتعليقات وحواشٍ في اللغة والنحو والصرف، ويبدو أنها حاشية مجهولة المؤلف ممّا وُضِعَ على شرح ابن الناظم، وكان الناسخ يذكر في آخر كل حاشية اسم (هشام).

وفي هذه النسخة زيادات قليلة انفردت بها عن سواها، وأشرنا في حواشي العِراض إلى تلك الزيادات. ويبدو أنّ ناسخها على قدر غير قليل من الجهل بقواعد النحو والاملاء والكتابة.

عدد أوراق النسخة المكية ١٧ ورقة في كل وجه منها ٢٣ سطراً وقياس الورقة ٢٢ × ١٦ سم، وقد رمزنا إليها في حواشي التحقيق بالحرف (م).

٤ - وقع تحت يدي نسخة مطبوعة من شرح ابن الناظم للامية، طبعت بالقاهرة سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م أصدرتها مطبعة البابي الحلبي، وهي غير محققة إطلاقاً، لكنها صحيحة الضبط، طبعت عن أصل مخطوط لها بالقاهرة، وقد وقع فيها شيء يسير من النقص، وكثير من التحريف والتصحيف وعنوانها: [شرح بدرالدين محمد بن مالك (كذا) على قصيدة والده جمال الدين أبي عبد الله بن

عبد الله بن مالك المسماة لامية الأفعال] وهذه الطبعة - مع نقصها وتحريفها وخلوها من التحقيق تماماً - عزيزة المنال لبعدها. ورأيت أن أستأنس بها في العراض فرمزت لها بالحرف (ط).

ومما تجدر الإشارة إليه أن للكتاب طبعة أوروبية قديمة نشرها المستشرق (ثوليك) في ليزج سنة ١٨٥٤ م^(١) وقد مضى عليها ١٣٥ عاماً وهي نادرة الوجود.

أما منهجنا في التحقيق فيتلخص في النقاط الآتية:

١ - جعلنا المتن لنسخة الأصل (الظاهرية).

٢ - عارضناها في الحواشي بثلاث النسخ المعتمدة وهي (ب، م، ط) وأثبتنا ما خالف الأصل في الحواشي.

٣ - أدخلنا إلى المتن، وبين معقوفتين [...] ما نقص من الأصل، ووجدناه في النسخ الأخرى المعتمدة، وأشرنا إلى ذلك في الحواشي، وربما استعملنا القوسين المعقوفتين في إدخال زيادات قليلة جداً يتم بها المعنى، أو يحتاجها سياق الكلام، وكان هذا في أضيق الحدود.

(١) المستشرقون: ٧١٧/٢ وبروكلمان/ الترجمة العربية: ٢٩٢/٥.

٤- صححنا ما وقع في الأصل من تحريف وتصحيف وأشرنا إلى ذلك في الحواشي.

٥- عرضنا مادة المؤلف اللغوية والنحوية والصرفية على شوامخ كتب تلك العلوم كاللسان والتاج والقاموس والصحاح وأفعال ابن القوطية والمقاييس، وكتاب سيبويه والمقتضب وشرح المفصل وشرح الألفية والكافية وجمع الهوامع والمزهر، وغيرها، وأثبتنا في حواشينا ما وافق آراء ابن الناظم أو ما خالفها، وأحلنا على مصادر المسائل التي ألمّ بها المؤلف ولم يتوسع فيها.

٦- خرّجنا الشواهد القرآنية وبعض قراءاتها، وخرّجنا الشواهد الشعرية ونسبناها إلى أصحابها وإلى أماكن وجودها في دواوينهم وفي كتب التراث.

٧- ترجمنا للأعلام الواردة في النص المحقق، وأحلنا إلى مصادر تلك الترجمات.

٨- عمدنا إلى تشكيل وضبط أبيات اللامية والشرح، كما قمنا بترقيم الأبيات بين معقوفتين من [١ - ١١٤] لتمييز لامية الأب من شرح ابنه لها.

٩- أشرنا إلى نهاية الصفحات من الأصل المخطوط بخط

ماثل هكذا: / ليرجع إلى الأصل من أراد.

١٠- أعددنا بعد تحقيق الكتاب وطبعه جملة مسارد للشواهد واللغة وأعلام الأشخاص والمواضع، ومصادر الدرس ومراجع التحقيق.

وبعد...

هذا عملنا، وهو جهد المقل، نضعه بين يدي قارئنا الكريم، فإن حاز رضاه فله الشكر والمنة على حسن التوفيق، وإن لم، فَلْيُغْضُ عن الزلل، وَلْيَسْحَبْ ذيل السماح، وينصح لنا بالمعروف فذلك أجدى، وهو به أجدر.

«ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين».

والحمد لله ربّ العالمين

حمص / محمد أديب جمران

٢٤ / شعبان / ١٤٠٩ هـ

٣١ / آذار / ١٩٨٩ م.

النسخ المعتمدة في التحقيق ورموزها

- ١ - نسخة الظاهرية برقم ١٥٩٣ ٢٣ ورقة وهي نسخة الأصل.
- ١ - نسخة برلين برقم ٦٦٦١ ورمزنا إليها بالحرف (ب).
- ٣ - نسخة مكة المكرمة برقم ٣٥ ١٧ ورقة ورمزها (م).
- ٤ - نسخة مطبوعة دون تحقيق بالقاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م. ورمزت إليها بحرف (ط).

خِطْبَةُ الْكِتَابِ

١/١ / قال ناظِمُها الشَّيْخُ الإمامُ العالمُ الأستاذُ جمالُ الدينِ أبو عبدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ مالِكٍ رَحِمَهُ اللهُ:
هذه قصيدةٌ، فوائدها عظيمةٌ، ومنافعُها عميمةٌ.
جعلتها كالمفتاحِ لكتابِ الأفعال^(١).

بسم الله الرحمن الرحيم
رَبِّ يَسِّرْ^(٢)

ب/

قال الشَّيْخُ الإمامُ^(٣) بدرُ الدينِ أبو عبدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ الشَّيْخِ^(٤)، الإمامُ^(٥) العلامةُ جمالُ الدينِ، أبي عبدِ اللهِ

(١) الكلام السابق انفردت به نسخة الأصل.

(٢) في ب، م، ط: وبه تقتي.

(٣) زيد في ب: العالم العلامة. وفي م: والبحر الهمام. وفي ط: العلامة.

(٤) الكلمة ليست في م. و (أبو عبد الله) ليست في ط.

(٥) الكلمة ليست في ط.

محمد بن عبد الله^(١) بن مالك الجياني^(٢) الطائي^(٣) الأندلسي^(٤)، رحمهما الله^(٥)، وأثابهما الجنة^(٥):

هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدي رحمه الله^(٦)،
في أبنية الأفعال، وما يتصل بها، وعلى ذكر ما يحتاج^(٧)
إليه من الأمثلة، وإيضاح ما استبهم، وتفسير الغريب.

[١] الحمد لله، لا أبغي به بدلاً

حَمْدًا يُبَلِّغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْأَمَلَا

[٢] ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ^(٨)، وعلى

سَادَاتِنَا، إِلَيْهِ، وَصَحْبِهِ الْفُضَلَا

(١) (عبد الله) ليس في م. و(محمد) ليس في ط.

(٢) نسبة إلى جَيَّان، وهي مدينة أندلسية، وكورة واسعة عظيمة، تجمع قرى
وبلداناً كثيرة تزيد على ثلاثة آلاف، وتقع إلى الشرق على جبل عالٍ.
ينظر: معجم البلدان: ١٩٦/٢ وكتاب الروض المعطار: ١٨٣ وصفة
جزيرة الأندلس: ٧٠-٧٣.

(٣) سقط من ط: الجياني الطائي الأندلسي. ومن ب: الطائي الأندلسي.
وفي النسخة م: الأندلسي الطائي.

(٤) في ب، م: رحمه الله تعالى. وكذا ط، ولكن دون (تعالى) وبزيادة:
ورحم سلفه.

(٥) (وأثابهما الجنة) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٦) زيد في ب: تعالى.

(٧) في م: تحتاج. (٨) في ب، م، ط: على خير الوری.

[٣] وَبَعْدُ. فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكِمُ تَصَرُّفَهُ (١)

يَحْزُ مِنْ الثَّلَاثَةِ الْأَبْوَابِ وَالسُّبُلَا

[٤] فَهَآكَ نَظْمًا (٢) مُحِيطًا بِالمُهِمِّ وَقَدْ

يَحْوِي التَّفَاصِيلَ مَنْ يَسْتَحْضِرُ الْجُمْلَا

بَابُ أُبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ وَتَصَارِيفِهِ (٣)

[٥] بـ (فَعَّلَ) الْفِعْلُ ذُو التَّجْرِيدِ، أَوْ (فَعَلَا)

يَأْتِي، وَمَكْسُورُ عَيْنٍ، أَوْ عَلَى (فَعُلَا)

الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ مِنَ الزَّوَائِدِ عَلَى ضَرْبَيْنِ: ثَلَاثِيٌّ وَرَبَاعِيٌّ،
وَمَا لَيْسَ مَفْرَعًا (٤) بِنَائِهِ لِلْمَفْعُولِ (٥)، أَوْ الْأَمْرُ (٦)، لِلثَّلَاثِيِّ
مِنْهُ ثَلَاثَةُ أُبْنِيَةٍ (٧):

(١) فِي ب: تَعْرِفُهُ. تَحْرِيفٌ.

(٢) فِي ب: وَهَآكَ عِلْمًا.

(٣) يَنْظُرُ فِي هَذَا الْبَابِ: سَيُوبَةُ ٥/٤، ٩، ٣٨ وَالْمَمْتَعُ: ١٦٦/١

وَالْمَزْهَرُ: ٢/ ٣٧-٤٢ وَهَمْعُ الْهُوَامِعِ: ٦/ ٢٠-٢٢.

(٤) فِي ب: مَفْرَعًا. وَفِيهِ تَصْحِيفٌ.

(٥) يَرِيدُ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ.

(٦) فِي ب: وَالْأَمْرُ.

(٧) فِي ب: (ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ). وَثَلَاثَةُ الْأُبْنِيَةِ أُولَاهَا: (فَعُلَ) بَفَتْحِ عَيْنِهِ، وَهُوَ

لِلْغَلْبَةِ، وَلِلنِّيَابَةِ عَنْ (فَعُلَ) الْمَضْمُومِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَاعِفِ، وَلِلْجَمْعِ

وَالْإِعْطَاءِ وَالِاسْتِقْرَارِ وَالتَّفْرِيقِ وَالْمَنْعِ وَالتَّجَوُّلِ وَالْإِيْنَاءِ وَالِاصْطِلَامَ =

- (فَعَلَ) بفتح أوله وثانيه^(١)، نحو^(٢): ضَرَبَ وَذَهَبَ.

١/٢ - و(فَعَلَ) بفتح أوله/ وكسر ثانيه، نحو: عَلِمَ وَسَلِمَ.

- و(فَعَلَ) بفتح أوله^(٣)، وضم ثانيه^(٤)، نحو: ظُرِفَ
وَشُرِفَ.

وللرباعي منه وَزَنُ^(٥) وَاحِدٌ: (فَعَّلَ) بفتح الأول
والثالث^(٦)، نحو: دَخَرَجَ وَسَبَرَجَ^(٧).

[٦] والضم^(٨) مِنْ (فَعَلَ) الزَّم في المضارع وأف
تَح موضع الكَسْرِ^(٩) في المبني مِنْ (فَعَلَا)

والتصويت والتحويل والتجريد والرمي. وثاني الأبنية: (فَعَلَ) بضم عينه،
وهو للغرائز. وثالثها: (فَعَلَ) بكسر عينه، وهو للعلل والبُرء والأحزان
والأفراح والألوان والعيوب والحلي والإغناء عن (فَعَلَ) المضموم العين
في يائي اللام، وللمطاوعة أيضاً. ينظر: همع الهوامع: ٢٠/٦ - ٢٢.

(١) في ب، ط: الأول والثاني.

(٢) في ط: مثل.

(٣) في ب، ط: بفتح الأول والثاني.

(٤) في ط: الثاني.

(٥) (وزن) ساقطة من م.

(٦) ينظر: الممتع: ١٧٨/١ وهمع الهوامع: ١٩/٦.

(٧) على هامش الأصل ما يلي: (سَبَرَجَ على الأمر: غَمَاه وأخفاه) وقوله:

(والثالث نحو دحرج وسبرج) ساقط من ب. و(سبرج) ساقط من م.

(٨) في ط: فالضم. (٩) في ب: موضع العين.

- [٧] وجهان فيه من: (احسب) مع (وغرّت)، (وجرّ
ت)، (انعم)، (بيّست)، (بيّست)، أو (له)، (يس)، (وهلا)
[٨] وأفرد الكسر فيما من (ورث) و (ولي)
و (رم) (ورغت) (وميقت) مع (وفقت) حلاً
[٩] (وثقت) مع (وري) المَخ، احوها، وأدم
كسراً لعين مضارع يلي (فعلاً)
بناء المضارع من (فعل) على (يفعل) بضم العين
فيهما، ^(١)، نحو: شرف يشرف، وظرف يظرف ولم يجيء
على ^(٢) غير ذلك ^(٣).

وبناؤه من (فعل) بكسر العين ^(٤) على (يفعل) بفتح العين
كعلم ^(٥) يعلم، وسلم يسلم. وقد يكسر ^(٦) شذوذاً مع مجيء
الأصل، وعدمه ^(٧).

- (١) (فيهما) ساقط من ب.
(٢) (على) ساقط من ب.
(٣) ينظر: الممتع: ١٧٣/١ وقال في الهمع ٢٢/٦: والمضموم للفرائز
غالباً ككرم ولؤم ومن غير الغالب كجنّب ونجس.
(٤) قوله: (بكسر العين) ليس في ب.
(٥) في ب، ط: نحو علم.
(٦) في ب، م، ط: تكسر.
(٧) في ب: أو عدمه. والمقصود بـ (الأصل) الفتح في المضارع،
وبـ (عدمه) الاكتفاء بالكسر شذوذاً.

فالأول^(١) في تسعة أفعالٍ، وهي: حَسِبَ يَحْسِبُ
وَيَحْسَبُ^(٢)، وَوَعَرَ صَدْرُهُ يَغَرُّ وَيَوَعَرُ، وَوَجَرَ يَجِرُّ وَيَوَجِرُ؛ إذا
تَوَقَّدَ [غَيْظًا]^(٣)، وَنَعِمَ يَنْعِمُ وَنَعَمَ نَعْمَةً: نَضَرَ، وَيَيْسُ
يَيْسُ: ساءت حاله^(٤)، وَيَيْسُ يَيْسُ وَيَيْأَسُ: انقطع أمله،
والشيء: علمه، ومنه: (أَفْلَمَ يَيْأَسِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ
اللَّهُ)^(٥)، وَوَلَهُ يَلُهُ وَيَوْلُهُ: ذهب عقله لفقد ولدٍ أو حبيبٍ،
وَيَيْسَ الشيءُ يَيْبَسُ وَيَيْبَسُ^(٦): ذهبَت نُدُوَّتُهُ، وَوَهَلَ يَهْلُ
وَيَوْهَلُ: جَبَنَ^(٧)، وَيَوْهَلُ^(٨) في الشيء: جَبَنَ^(٩)، وَعَنَهُ:
نَسِيَهُ^(١٠)

(١) أي ما جاء بفتح عين المضارع قياساً، وبكسرها شذوذاً.

(٢) (يحسب) الثانية ساقطة من ب.

(٣) ما استدركناه عن ط، وهو ساقط من الأصل، ب. وفي م: (من الغيظ
فيهما).

(٤) في م: حالته.

(٥) الرعد: ٣١. والآية ليست في ب. وزيد في ط: (لَهْدَى الناس
جميعاً).

(٦) (يبس) الثانية ساقطة من ب.

(٧) في م: أي جبن.

(٨) (يوهل) انفردت بها نسخة الأصل هنا.

(٩) (جبن) انفردت بها نسخة الأصل هنا.

(١٠) تسعة الأفعال السابق ذكرها جاءت بفتح عين المضارع على الأصل، =

وبكسرهما شذوذاً. وفي المزهر (٣٧/٢، ٣٨) أفعال أخرى على وزن (فعل) المكسور العين، جاء مضارعها مكسور العين، مع جواز فتحها، ولم يُبشِّرْ إليها الناظم صاحب اللامية والشارح ابنه، وهي: (وَلَعَ به يَلْعُ وَيُولَعُ) [والذي في كتب اللغة: وَلَع - بكسر العين - يَلْع - بفتحها - وللفعل لغة أخرى: وَلَع يَلْع - بفتح العين فيهما - ولم أجد الفعل مكسور عَيْنِ المضارع فيما رجعت إليه من كتب اللغة]، ووزَّعَه ووزَّعَ به يَزْعُ ويَزَع: كَفَّه، وَوَهَنَ [وَوَهَنَ يَهْنُ فيهما. وقال الزمخشري في الأساس: وَهَنَ يَهْنُ وَيَوَهْنُ] وَوَبَقَ الرَّجُلُ وَوَبَقَ يَبِقُ، وفيه لغة أخرى: وَبَقَ يَوْبِقُ، وَوَلَعَ السَّيْعَ وَوَلَعَ يَلْعُ فيهما: شَرِبَ، وَوَلَعَ يُولَعُ فيه. قال اللحياني: وَلَعٌ وَوَلَعٌ يَلْعُ في اللغتين معاً، ومن العرب من يقول: وَلَعٌ يُولَعُ، وَوَصَبَ يَوْصَبُ: أَصَابَهُ الْوَصَبُ وهو الوجع، وَوَصَبَ يَصَبُ، وهو القياس، وَوَصَبَ يَصَبُ (بكسر الصاد فيهما) نادر، وَضَلَلْتُ تَضِلُّ هذه هي اللغة الفصيحة، وَضَلَلْتُ تَضِلُّ، قال كُرَاع: بنو تميم يقولون: ضَلَلْتُ أَضِلُّ، وأهل نجد يقولون: ضَلَلْتُ أَضِلُّ، وَوَرَى يَرِي وَيَوْرَى، إذا اتَّقَد. أما وَرَى المَخَّ يَرِي: اكتنز، فهو مما له الفتح فقط في عين مضارعه، وقد أشار إليه الشارح. وَفَضَلَ يَفْضُلُ، وأما فَضِلَ كعلم يَفْضُلُ فمركبة من اللغتين، قال في اللسان وهو شاذ لا نظير له، وقال ابن سيده: هو نادر، وقال ابن السكيت: فَضِلَ الشَّيْءُ يَفْضُلُ، وَفَضَلَ يَفْضُلُ، وقال اللحياني: فَضِلَ يَفْضُلُ كَحَسِبَ يَحْسَبُ نادر. وَقَطَطَ يَقِطُ وَيَقْطُ وفيه لغة ثالثة: قِنَطَ يَقْطُ، وأما قَنَطَ يَقْطُ (بالفتح فيهما) وَقِطَطَ يَقِطُ (بالكسر فيهما) فهو على الجمع بين اللغتين. قاله الأخفش. وعَرِضَ له، وفي المزهر (٣٨/٢): عَرِضَتْ لَهُ الْغُولُ، وفي اللسان: عَرِضَتْ وَعَرِضَتْ، وفي التاج عَرَضَ يَعْرِضُ وقال الأصمعي: عَرِضَتْ لَهُ تَعْرِضُ لغة شادة. وَقَدِرَ يَقْدَرُ، حكى تعلب أنها لبني مرة وَقَدَرَ يَقْدَرُ =

والثاني^(١) في ثمانية أفعال^(٢)، وهي: وَرِثَ يَرِثُ، وَوَلِيَ
الْأَمْرَ يَلِيهِ وَلايَةً^(٣) كالإمارة ونحوها، والشَيْءُ وَلِيًّا: قَرَبَ مِنْهُ.
ب/ وَوَرِمَ الْجُرْحُ يَرِمُ. وَوَرَعَ الرَّجُلُ يَرُعُ وَرَعًا وَرِعَةً/ : كَفَّ عَنْ
المعاصي، فهو وَرِعٌ، وحكى سيبويه^(٤): لغة يَوْرَعُ^(٥)^(٦)

= ويقدر ولم أجد في كتب اللغة (قدر يقدر) بالكسر فيهما. ويبدو أنها من
تداخل اللغتين معاً. ينظر بشأن هذه الأفعال التي أهملها ابن الناطم في
المزهر للسيوطي: ٣٧/٢، ٣٨ وفي أماكنها من اللسان والصحاح والتاج
والمصباح حيث جمعناها منها، وينظر الخصائص (باب تركب اللغات)
٣٧٣/١ - ٣٨٠.

(١) يقصد بالثاني ما اقتضت فيه عين المضارع على الكسر مما كُسِرَتْ عينُ
ماضيه، وسماه السيوطي في المزهر ٣٧/٢ المكسور وجوباً.
(٢) ذكر السيوطي فعلاً تاسعاً هو: وَعِمَ يَعِمُ (المزهر: ٣٧/٢) وفي اللسان:
وَعِمَ الدار، قال لها: عمي صباحاً أو مساءً. وينظر الممتع ١٧٦/١،
٤٣٤/٢.

(٣) ولاية (بفتح الواو) هو المصدر، وبكسرهما الاسم، وهو بمعنى الخطة
والإمارة والسلطان.

(٤) هو عمرو بن عثمان بن قنبر، فارسي الأصل، كان إماماً لنحاة البصرة،
وتلميذاً للخليل، له أشهر مصنف في العربية هو (الكتاب)، وكانت وفاته
سنة ١٨٠ هـ على أرجح الأقوال. ينظر: مراتب النحويين ١٠٦ وتاريخ
العلماء النحويين ٩٠-١١٢ ونزهة الألباء ٦٠-٦٦ والبلغة ١٧٣-١٧٦
وبغية الوعاة ٢٢٩/٢-٢٣٠ وأخبار النحويين ٣٧ ووفيات الأعيان
٤٦٣/٣.

(٥) سيبويه ٥٤/٤. وقال في التاج (ورع): وَرَعَ الرَّجُلُ كَوَرِثَ، هي اللغة =

وَوَمَقَ الشَّيْءَ يَمُقُّهُ مِقَّةٌ: أَحَبَّهُ (١). وَوَفَّقَ الْفَرَسَ يَفْقُ: حَسُنَ (٢). وَوَثَّقَ بِهِ يِثْقُ ثِقَّةً: اعْتَمَدَ عَلَيْهِ. وَوَرِيَ الْمَخُّ يَرِي؛ إِذَا [اِكْتَنَزَ] (٣)، وَقَيَّدَ هَذَا الْفِعْلُ بِالْإِسْنَادِ إِلَى الْمَخِّ احْتِرَازاً مِنْ: وَرِيَ الزَّنْدُ يَرِي (٤)، فَإِنَّ كَسَرَ عَيْنِ مُضَارِعِهِ لَيْسَ عَلَى الشَّدُوذِ، بَلْ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ، وَالْإِسْتِغْنَاءِ بِمُضَارِعِ مَنْ قَالَ: وَرَى الزَّنْدُ (بِفَتْحِ الرَّاءِ) (٥) عَنْ مُضَارِعِ مَنْ قَالَ: وَرِيَ (بِكَسْرِهَا)، (٦)، فَلِهَذَا لَمْ يُورَدْ مَعَ مَا شَذَّ كَسَرُ عَيْنِ (٧) مُضَارِعِهِ بِخِلَافِ: وَرِيَ الْمَخُّ، لِأَنَّهُ (٨) لَمْ يُسْمَعْ فِي مَاضِيهِ إِلَّا (٩) كَسَرُ الْعَيْنِ (١٠).

= المشهورة التي اقتصر عليها الجماهير، واعتمدها الشيخ ابن مالك وغيره، وأقرها شراحه في التسهيل، ومشى عليه ابنه في شرح اللامية.

(٦) فِي ب، م، ط: وَرَعَ يورَعُ لَغَةً.

(١) فِي اللِّسَانِ (وَمَقَ): أَنَّهُ نَادِرٌ.

(٢) (حَسُنَ) لَيْسَ فِي ب. وَفِي اللِّسَانِ: وَفَّقَ أَمْرَهُ يَفْقُهُ: صَادَفَهُ مُوَافَقاً،

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ: وَفَّقَهُ: فَهَّمَهُ. وَيَنْظُرُ: الْأَفْعَالُ ٣٠٦/٣.

(٣) فِي الْأَصْلِ، ب، م: كَثُرَ. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ ط. وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (وَرَى).

(٤) وَرَى الزَّنْدَ وَوَرِيَ يَرِي وَرِياً وَرِيَةً: اتَّقَدَ.

(٥) فِي ب، م، ط: بِالْفَتْحِ.

(٦) فِي ب، ط: بِالْكَسْرِ.

(٧) فِي ب، ط، م: لَمْ يَرِدْ مَعَ مَا شَذَّ الْكَسَرُ فِي عَيْنِ.

(٨) فِي م: فَإِنَّهُ. (٩) (إِلَّا) سَاقِطَةٌ مِنْ ب.

(١٠) فِي م: الْكَسَرُ فِي الْعَيْنِ. وَيَنْظُرُ: اللِّسَانُ (وَرَى) وَالْأَفْعَالُ ٣٣١/٣.

وقوله: (أَحْوَهَا) معناه ^(١): احفظها. وقوله ^(٢): (وَأِدْمْ كَسْرًا لَعَيْنٍ مَضَارِعٍ يَلِي فَعَلًا ^(٣)) ابتداءً لبيان ما يجيء عليه مثال المضارع ^(٤) من (فَعَلَ) [مكسوراً] ^(٥)، وتتمته:

[١٠] ذا الواو فاءً أو الياء عيناً، أو [أتى] ^(٦)

كذا المضاعف لازماً كـ (حَنْ طَلًا) ^(٧)

المعنى ^(٨) أنه يلزم كَسْرُ عَيْنِ المضارع من (فَعَلَ) فيجيء على (يَفْعَلُ)، إذا كانتْ فَاوُهُ وَاوًا، وَعَيْنُهُ، أو لَامُهُ يَاءً، أو كان مضاعفاً لازماً غَيْرَ ما نُبِّهَ ^(٩) على مجيئه بالضم ^(١٠)!

فالذي فَاوُهُ واو [نحو] ^(١١). وَعَدَ يَعِدُ، وَوَقَدَ يَقْدُ. وكان

(١) في ب: يعني.

(٢) (قوله) ليس في ب.

(٣) في البيت التاسع من اللامية، وقد سبق.

(٤) في ب: ما يجيء عين المضارع.

(٥) ساقطة من الأصل، واستدركناها عن ب، م، ط.

(٦) في ب، م، ط والأصل: كَأْتَى. ولا يستقيم به الوزن.

(٧) الطلا: الصغير من كل شيء، أو هو ولد الظبية. ووقع فاعلاً للفعل (حَنْ).

(٨) في ب، ط: والمعنى.

(٩) في ط: ينبه.

(١٠) ينظر: الممتع: ١٧٤/١ وجمع الهوامع: ٣٢/٦

(١١) الزيادة عن: م، ط.

الأصل يُوعِدُ وَيُوقِدُ، فَاسْتُثْقِلَ وَقُوعُ الواوِ ساكنةً بينَ ياءٍ مفتوحةٍ وكسرة لازمةٍ، فُحِذِفَتْ، وَحُمِلَ على ذي الياء (١) أخواته والأمر (٢) والمصدر، فقليل: أَعِدُّ وَنَعِدُّ وَتَعِدُّ وَعِدُّ عِدَّةً (٣)، حَمَلًا على يَعِدُّ.

والذي عَيْنُهُ أو لَامُهُ/ ياءٌ نَحْوُ: كال يَكِيلُ، ومال يَمِيلُ، ١/٣ ورمى يَرْمِي، وَحَمَى يَحْمِي.

وأما المضاعفُ اللازمُ فَنَحْوُ: حَنَّ يَحْنُ، وَأَنَّ يَنْنُ. فَكُلُهُ يَلْزُمُ عَيْنَ مضارعِهِ الْكَسْرُ (٤)، إلا ما يذكر بَعْدُ في قوله:

..... وَاضْمَنَّ مَعَ الـ

لِزُومٍ فِي (أَمْرُ بِهِ) وَ (جَلَّ) مِثْلَ (جَلَا) (٥)

وما يليه (٦).

(١) في ط: على المضارع.

(٢) في ط: من الأمر.

(٣) في ط: فقليل: وعد، يعِدُّ، عِدُّ، عِدَّةً.

(٤) الممتع: ١٧٥/١ وجمع الهوامع: ٣٢/٦.

(٥) سيرد هذا في البيت ١٣ من اللامية، وأراد من (جَلَّ) مثل (جلا) أن الفعل الأول (جل) يأتي بمعنى (جلا) أي أخلى المكان ورحل عنه وسيذكره مفصلاً بعد.

(٦) في ط: فما يليه. والعبارة ساقطة من ب.

[١١] وَضَمَّ عَيْنٌ مُعَدَّاهُ، وَيَنْدَرُ ذَا

كَسْرٍ، كَمَا لَازِمٌ ذَا ضَمٍّ اِحْتِمَالًا

يَجِبُ ضَمُّ عَيْنٍ مُضَارِعٍ (فَعَلَ) مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُتَعَدِّي،
فِي جِيءَ عَلَى (يَفْعُلُ)، مِثْلُ (١) : سَلَّ الشَّيْءَ يَسْلُهُ، وَحَلَّهُ
يَحْلُهُ. وَنَدَرَ (٢) الْكَسْرُ فِي أَفْعَالٍ مِنْهُ (٣)، كَمَا نَدَرَ الضَّمُّ
فِي أَفْعَالٍ مِنَ اللَّازِمِ، فَتَحْفَظُ، وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا.

وَقَدْ بَيَّنَّ مَا نَدَرَ فِيهِ الْكَسْرُ فِي قَوْلِهِ (٤) :

[١٢] فَذُو التَّعَدِّي بِكَسْرٍ : (حَبَّهُ)، وَعَ ذَا

وَجْهَيْنِ : (هَرَّ) وَ (شَدَّ)، (عَلَّهُ) عَلَلًا

[١٣] وَ (بَتَّ) قَطْعًا، وَ (نَمَّ)، وَاضْمَنَّ مَعَ الـ

لِزُومٍ فِي : (أَمْرَزِيهِ) وَ (جَلَّ) مِثْلُ (جَلَّ)

شَدَّ بِالْكَسْرِ وَحْدَهُ مُضَارِعُ (حَبَّ)، يُقَالُ : حَبَّهُ يَحِبُّهُ (٥)،

(١) فِي ب، م، ط : نَحْو.

(٢) فِي ب، م، ط : وَقَدْ نَدَرَ.

(٣) فِي ب، م، ط : مِنَ الْمُتَعَدِّي.

(٤) فِي ب، ط : بِقَوْلِهِ.

(٥) ذَكَرَ فِي الْمَمْتَع (١٧٨/١) أَنَّ الْأَفْعَالَ (هَرَّ، عَلَّ، حَبَّ) مِنَ الشَّوَادِ،
الَّتِي يَأْتِي مُضَارِعُهَا بِالْكَسْرِ فَقَطْ، فِي حِينٍ نَجِدُ الشَّارِحَ يَقْرُدُ الْفِعْلَ
(حَبَّ) عَمَّا سِوَاهُ فَيَقُولُ : شَدَّ بِالْكَسْرِ وَحْدَهُ مُضَارِعُ (حَبَّ). وَفِي اللِّسَانِ
(حَبَّ) : حَبَّهُ يَحِبُّهُ (بِالْكَسْرِ). قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَهَذَا شَاذٌ، لِأَنَّهُ لَا يَأْتِي =

بمعنى: أَحَبَّهُ، وعليه قراءة العطاردي^(١): (فَاتَّبَعُونِي يَحِبُّكُمْ
الله)^(٢).

وما سواه من أخواته ففيه لغتان: الْكَسْرُ شذوذاً، والضمُّ
على القياس، وذلك في خمسة أفعال: (هَرَّ الشَّيْءُ يَهْرُهُ
ويَهْرُهُ: كرهه، وَشَدَّ المتاعَ يَشُدُّه وَيَشُدُّه، وَعَلَّه بالشراب^(٣)
يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ عَلَلاً: سقاهُ بَعْدَ نَهْلٍ، وَبَتَّ الحُكْمَ والطلاقَ
وغيرهما يَبِتُّه وَيَبِتُّه^(٤)): قَطَعَهُ، وَنَمَّ الحديثَ/ يَنُمُّه، وَيَنُمُّه نَمَّ ٣/ب

= من المضاعف (يفعل) بالكسر إلا ويشركه (يفعل) بالضم، إذا كان متعدياً
ما خلا هذا الحرف. وقال السيوطي: فمضارع المتعدي منه بضم
العين، وشَدَّ من ذلك ما كُسِرَ وجوباً، وذلك مضارع (حَبَّ) وجوازاً
مضارع: (هَرَّ، وَعَلَّ، وَشَدَّ، وَبَتَّ). المزهر: ٤٠/٢.

(١) هو أبو رجاء عمران بن تيم، أو ابن ملحان العطاردي البصري التابعي،
ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة، وأسلم في حياة النبي ﷺ، ولم يره.
أخذ عن ابن عباس وأبي موسى، وكانت وفاته على الأرجح سنة
١٠٥ هـ، وقد عُمِر. ينظر فيه: أسد الغابة: ٢٧٩/٤ - ٢٨١ ومفتاح
السعادة ٢٣/٢.

(٢) آل عمران: ٣١. وينظر في هذه القراءة: شواذ ابن خالويه: ٢٠ وتفسير
البحر المحيط: ٤٣١/٢ والكشاف: ٤٣٤/١ وفي رسالة الغفران:
(يَحِبُّكُمْ) ص ٣٢٦. والأفعال لابن القطّاع: ٩/١.

(٣) في م: بشارب.

(٤) قال ابن سيدة: بَتَّ الشَّيْءَ يَبِتُّه وَيَبِتُّه بَتّاً: قطعه قطعاً مستأصلاً، وقال
الجوهري: يَبِتُّه شاذ، لأن باب المضاعف إذا كان (يفعل) منه مكسوراً، =

به وَوَشَى به^(١).

ولما فَرَّغَ مِنْ ذِكْرِ ما نَدَرَ كَسَرُ عَيْنِ مُضَارِعِهِ مِنْ (فَعَلَ).
المضاعِفِ المتعدي، أَخَذَ^(٢) فِي ذِكْرِ ما نَدَرَ ضَمُّ عَيْنِ
مُضَارِعِهِ مِنَ الْمُضَاعِفِ^(٣) اللّازِمِ، فَقَالَ:

..... وَاضْمَنْ مَعَ الْ

لِزُومِ فِي (أَمْرُ بِهِ) وَ(جَلَّ) مِثْلُ (جَلَا)

وَتَتَمَّتْهُ^(٤):

[١٤] (هَبَّتْ) وَ(ذَرَّتْ) وَ(أَجَّ)، (كَرَّ)، (هَمَّ بِهِ)

وَ(عَمَّ)، (زَمَّ) وَ(سَخَّ)، (مَلَّ)؛ أَي دَمَلَا

[١٥] وَ(أَلَّ) لَمْعًا، وَصَرُخًا^(٥)، (شَكَّ)، (أَبَّ) وَ(شَذَّ)

دَ؛ أَي عَدَا، (شَقَّ)، (خَشَّ)، (غَلَّ)؛ أَي دَخَلَا

= لَا يَجِيءُ مُتَعَدِيًّا إِلَّا أَحْرَفَ مَعْدُودَةٌ وَهِيَ (بَتَّ وَعَلَّ وَنَمَّ وَشَدَّ وَحَبَّ).

قَالَ وَهَذِهِ وَحْدَهَا عَلَى لُغَةٍ وَاحِدَةٍ. اللِّسَانُ (بَت).

(١) أَسْقَطَ السِّيُوطِيُّ فِي الْمِزْهَرِ ٤٠/٢ الْفِعْلَ (نَمَّ). وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (بَتَّ)

وَالْخَصَائِصُ ٣٨٠/١.

(٢) فِي ط: شَرَعَ.

(٣) سَقَطَ مِنْ بَ قَوْلُهُ: (الْمُتَعَدِي أَخَذَ.... مِنْ الْمُضَاعِفِ).

(٤) زَيْدٌ فِي بَ: عَيْنُ مُضَارِعِهِ.

(٥) فِي ط: صَوْتًا.

- [١٦] و (قَشَّ) قومٌ، عليه الليل (جَنَّ) و (رَشَدَ) شَرَّ المُمَزَّنْ، (طَشَّ) و (ثَلَّ)، أصله (ثَلَلًا) [١٧] أي راث^(١)، (طَلَّ) دَمٌ، (خَبَّ) الحصانُ، وَبَدَّ سَتْ^(٢)، (كَمَّ) نَحْلٌ، و (عَسَّتْ) ناقةٌ بِخَلَا [١٨] (قَسَّتْ) كذا، وَعَ وَجْهَيْ (صَدَّ)، (أَثَّ)، و (خَرَّ) رَ الصِّلْدُ، (حَدَّتْ) و (ثَرَّتْ)، (جَدَّ) مَنْ عَمِلَا [١٩] (تَرَّتْ) و (طَرَّتْ) و (دَرَّتْ)، (جَمَّ)، (شَبَّ) حصا نٌ، (عَنَّ)، (فَحَّتْ) و (شَدَّ)، (شَحَّ)؛ أي بِخَلَا [٢٠] و (شَطَّطَ) الدارُ، (نَسَّ) الشَّيْءُ، (حَرَّ) نَهَا رٌ، والمضارعُ من (فَعَلْتُ) إِنْ جُعِلَا هذه الأفعالُ ضَرْبَانِ: أحدهما التَّزِمُ ضمُّ عينِ مضارعِهِ، والآخرُ جاءَ بالوَجْهَيْنِ.

فالأوَّلُ^(٣) [ثمانية] ^(٤) وعشرون فِعْلاً. وهي:

- (١) (راث) تفسير لقوله (ثَلَّ) في البيت قبله.
(٢) يريد: خَبَّ الحصان: مشى، وخَبَّ النَّبْتُ: طال.
(٣) أي الذي التَّزِمَ ضمُّ عينِ مضارعِهِ، وفي ب، م، ط: أما الضرب الأول.
(٤) في الأصل: (سبعة) وفي ب: (فتسعة) وكلاهما خطأ، والتصويب عن ط، وأشار صاحب التاج في: (خبب، هبب) إلى أن هذه الأفعال ثمانية وعشرون فعلاً. وذكر السيوطي في المزهَر ٤٠/٢ بعض هذه الأفعال ضمن زمرة الفعل الاضم، أي المضاعف، لكنه اقتصر على تسعة عشر =

مَرَّ بِهِ يُمْرُّ^(١)، وَجَلَّ الرَّجُلُ عَنْ مَنْزِلِهِ يَجُلُّ بِمَعْنَى
جَلَا^(٢)، أَيْ أَخْلَاهُ، وَرَحَلَ عَنْهُ. وَهَبَّتِ الرِّيحُ تَهْبٌ^(٣).
وَذَرَّتِ الشَّمْسُ تَذُرُّ، أَيْ طَلَعَتْ. وَأَجَبَتِ النَّارُ تَوُجُّ
أَجِيجاً^(٤): صَوَّتَتْ، وَالرَّجُلُ أَجَأً: أَسْرَعَ^(٥). وَكَرَّ^(٦) يَكِرُّ:

= فعلاً منها، وأهمل الباقي. وذكر ابن عصفور الفعل المضاعف الثلاثي
في الممتع ١٧٤/١، ١٧٥ وقال: وإن كان مضعفاً فلا يخلو أن يكون
متعدياً أو غير متعدي، فإن كان غير متعدي فإن مضارعه أبداً يجيء على
(يفعل) بكسر العين. نحو: فَرَّ يَفِرُّ، وَشَدَّ الشَّيْءُ يَشُدُّ، وَإِنْ كَانَ مَتَعْدِيّاً
فإن مضارعه أبداً يجيء على (يفعل) بضم العين، نحو رَدَّه يَرُدُّه، وَشَدَّه
يَشُدُّه.

(١) مَرَّ عَلَيْهِ وَبِهِ يُمْرُّ مَرّاً: اجْتَازَ، وَمَرَّ مَرّاً وَمُروراً: جَاءَ وَذَهَبَ، وَمَرَّ بِهِ
وَمَرَّةً: جَازَ عَلَيْهِ، فَالْفِعْلُ يَتَعَدَّى بِحَرْفٍ وَبِغَيْرِ حَرْفٍ.

(٢) فِي ب: خَلَا. وَقَدْ أَشَارَ الشَّارِحُ إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ (جَلَّ) كَانَ مِمَّا التَّزَمَ فِيهِ
ضَمُّ عَيْنِ مَضَارِعِهِ. وَفِي اللِّسَانِ (جَلَل): جَلَّ الرَّجُلُ عَنْ وَطْنِهِ يَجُلُّ
وَيَجِلُّ جُلُولاً، إِذَا أَخْلَى مَوْطِنَهُ، وَاكْتَفَى صَاحِبُ الْقَامُوسِ بِالضَّمِّ فِيهِ.

(٣) هَبَّتِ الرِّيحُ تَهْبٌ هَبِيّاً وَهَبِيّاً: ثَارَتْ وَهَاجَتْ، وَقَيَّدَ أَهْلُ اللُّغَةِ اسْتِعْمَالَ
هَذَا الْفِعْلِ (مَضْمُومٌ عَيْنِ الْمَضَارِعِ) بِالرِّيحِ، فَإِذَا هَبَّ غَيْرُهَا كَانَ
الْمَضَارِعُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ. اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هَبَّ).

(٤) فِي اللِّسَانِ: أُجِبَتِ النَّارُ تَتِجُّ وَتَوُجُّ أَجِيجاً، فَالْفِعْلُ بَضَمِ عَيْنِ الْمَضَارِعِ
وَكُسْرُهَا. وَهَذَا الْفِعْلُ مِمَّا أَهْمَلَهُ صَاحِبُ الْمِزْهَرِ: ٤٠/٢،

(٥) فِي ب: أَيْ أَسْرَعَ. وَزَيْدٌ بَعْدَهُ فِي م: وَالْمَاءُ أُجُوجاً: مَلَحَ.

(٦) فِي م، ط: وَكَرَّرَ عَلَيْهِ. تَقُولُ: كَرَّرَهُ وَكَرَّرَ بِنَفْسِهِ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى، يَكُرُّ
كَرّاً وَكَرُوراً وَتَكَرَّراً. وَكَرَّرَ عَنْهُ: رَجَعَ.

رجع. وَهَمَّ بِهِ يَهْمٌ: قصده بهمة^(١). وَعَمَّ النَّبْتُ يَعُمُّ: طال^(٢). وَزَمَ بِأَنْفِهِ يَزُمُ زَمًا: تَكَبَّرَ^(٣). وَسَحَّ الْمَطَرُ وَالدَّمَعُ^(٤) يَسُحُّ سَحًا^(٥): نزل بكثرة. وَمَلَّ يَمُلُّ / إِذَا ٤/أ ذَمَلَّ^(٦)؛ أَي أَسْرَعَ. وَأَلَّ اللَّوْنُ يُوَلُّ أَلًا^(٧): صفا وَبَرَقَ^(٨)، وَالْإِنْسَانُ أَلِيلًا: صَوَّتَ. وَشَكَ فِي الْأَمْرِ يَشْكُ. وَأَبَّ يُوَبُّ أَبًا وَأَبَابًا^(٩): تَهَيَّأَ لِلذَّهَابِ. وَشَدَّ يَشُدُّ

(١) هَمَّ بِالشَّيْءِ يَهْمُ هَمًا: نَوَاهُ وَأَرَادَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ.

(٢) فِي الْمَصْبَاحِ (عَمَ): عَمَّ الْمَطَرُ وَغَيْرُهُ مِنْ بَابِ قَعْدَ. وَفِي اللِّسَانِ: اعْتَمَّ النَّبْتُ: طَالَ. وَفِي الْأَفْعَالِ ٣٨٥/٢: عَمَّتِ النَّخْلَةُ: طَالَتْ.

(٣) زَمَ الشَّيْءَ يَزُمُهُ زَمًا: شَدَّهُ، وَزَمَّ بِرَأْسِهِ: رَفَعَهُ، وَزَمَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ، إِذَا تَسَمَخَ وَتَكَبَّرَ.

(٤) (الدَّمَعُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب.

(٥) سَحَّ الْمَاءُ يَسُحُّ سَحًا: هَطَلَ غَزِيرًا، فَهُوَ لَازِمٌ، وَسَحَّ فُلَانٌ الْمَاءَ: صَبَّهُ مُتَابِعًا، فَهُوَ مُتَعَدٍّ، وَأَخْلَ بِهَذَا الْفِعْلِ فِي الْمَزْهَرِ: ٩٥/٢.

(٦) فِي ب: رَمَلَّ.

(٧) أَلَّ يُوَلُّ أَلًا وَأَلِيلًا، وَعَنْ ابْنِ دَرِيدٍ: أَلَّ يَثُلُّ وَيُوَلُّ. اللِّسَانُ (أَلَلَّ) وَالْأَفْعَالُ ٥٣/١ وَالْمَزْهَرُ ٩٥/٢.

(٨) فِي ب: يُوَلُّ، إِذَا لَا صَفَا وَبَرَقَ. وَفِيهِ تَحْرِيفٌ. وَفِي ط: يُوَلُّ أَلًا وَأَلَّلًا، أَي صَفَا.

(٩) أَبَّ لِلْسَّيْرِ يَثِبُ وَيُوَبُّ، فَهُمَا لَفْتَانِ. قَالَ فِي التَّاجِ: يَثِبُ بِالْكَسْرِ عَلَى الْقِيَاسِ فِي الْمَضْعَفِ اللَّازِمِ، وَبِالضَّمِّ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ، وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ، وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي لَامِيَةِ الْأَفْعَالِ، وَاسْتَدْرَكَهُ شَيْخُنَا فِي حَوَاشِي =

شَدًّا^(١): عدا. وَشَقَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ يَشُقُّ^(٢) مَشَقَّةً: أَضَرَّ بِهِ. وَخَشَّ فِي الشَّيْءِ يَخْشُ خَشًّا^(٣): دَخَلَ. وَغَلَّ فِيهِ يَغْلُ^(٤) كَذَلِكَ. وَقَشَّ الْقَوْمُ يَقْشُونَ قَشًّا: حَسُنَتْ حَالُهُمْ بَعْدَ بُؤْسٍ^(٥). وَجَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ^(٦) يَجُنُّ جَنَانًا^(٧) وَجَنُونًا: سَتَرَهُ. وَرَشَّ الْمُزْنَ

= ابن الناظم على أبيه، أنه جاء بالوجهين، فالأولى ذكره في قسم ما ورد بالوجهين: التاج واللسان (أبب).

(١) جعل الفراء هذا الفعل ضمن ثلاثة أفعال جاءت بالكسر والضم في عين مضارعها وهي (شَدَّ، عَلَّ، نَمَّ) وقد جاء باللغتين عند أهل اللغة. اللسان والتاج (شدد). وأخل به في المزهر: ٤٠/٢.

(٢) جاء هذا الفعل بالضم في عينه. وفي المزهر ٤٠/٢ ورد (شطَّ) بدلاً من (شَقَّ) وفي كتب اللغة أن (شطَّ) يكون بالضم والكسر في عين مضارعه. ويظن أن التصحيف نال من (شَقَّ) فحوله إلى (شط) لانفراد (شَقَّ) بالضم في عينه، وهو ما نجد الشارح يتناوله هنا.

(٣) أخل بهذا الفعل في المزهر: ٤٠/٢.

(٤) غَلَّ فِي الشَّيْءِ غُلُولًا: دَخَلَ فِيهِ، ويكون ذلك في الجواهر والأعراض. وَغَلَّهُ يَغْلُهُ: أَدْخَلَهُ. وعليه فالفعل لازم ومتعدي.

(٥) قَشَّ الْقَوْمُ يَقْشُونَ وَيَقْشُونَ قُشُوشًا، والضم أعلى: أَحْيَوْا بَعْدَ هُزَالٍ. فالفعل لازم. وَقَشَّ الشَّيْءُ يَقْشُهُ قَشًّا: جَمَعَهُ. وهذا أنسب لما ذكر الشارح على أن مضارعه بالضم فقط، لكن المعنى مخالف لما ذكر. ينظر: التاج واللسان (قشش). وأخل به في المزهر ٤٠/٢.

(٦) في ط: الليل عليه.

(٧) جَنَّ يَجُنُّ جَنًّا وَجَنُونًا، فللفعل مصدران، أما ما ذكره الشارح (جنان) على أنه مصدر فلم أجده على ذلك في كتب اللغة، بل ذكر الجنان منها =

يُرْشُ^(١) بِأَمَطِر. وَطَشَّ يَطْشُ كَذَلِكَ^(٢) وَثَلَّ الْحَيَوَانُ يَثْلُ ثَلًّا^(٣):
 رَاثٌ. وَطَلَّ دَمُهُ يَطْلُ طَلًّا^(٤): هُدِرَ. وَخَبَّ الْفَرَسُ يَخْبُ خَبًّا
 وَخَبِيًّا وَخَبِيًّا: مَشَى^(٥) دُونَ الْإِسْرَاعِ، وَالنَّبَاتُ^(٦): طَالَ.
 وَكَمَّ النَّخْلُ يَكُمُّ كُمُومًا وَكُمًّا^(٧): أَطْلَعَ أَكْمَامَهُ^(٨). وَعَسَّتْ

= عَلَى أَنَّهُ الْقَلْبُ أَوْ شِدَّةُ الظُّلْمَةِ، أَوْ أَنَّهُ مَعْظَمُ النَّاسِ وَسَوَادُهُمْ. يَنْظُرُ:
 اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (جَنَنٌ) وَالْمَقَائِيسُ ٤٢١/١. وَالْفِعْلُ مِمَّا أُخِلَ بِهِ فِي
 الْمَزْهَرِ ٤٠/٢.

(١) هَذَا الْفِعْلُ مِمَّا أُخِلَ بِهِ فِي الْمَزْهَرِ ٤٠/٢.

(٢) لِمُضَارَعِ (طَشَّ) لِعَتَانٍ فِي عَيْنِهِ: بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ. وَالثَّانِيَةُ عَنْ إِبْرَاهِيمَ
 الْحَرَبِيِّ كَمَا فِي التَّاجِ (طَشَّشَ)، وَذَكَرَ الْفِعْلُ فِي الْمَزْهَرِ ٤٠/٢ (طَسَّ)
 بِالسِّينِ مُصَحَّفًا.

(٣) ثَلَّةٌ يَثْلُهُ: أَهْلَكَهُ أَوْ هَدَمَهُ فَهُوَ مُتَعَدٍّ، وَثَلَّتِ الدَّابَّةُ: رَاثَتْ فَهُوَ لَازِمٌ. وَذَكَرَ
 فِي الْمَزْهَرِ (تَلَّ) مُصَحَّفًا: ٤٠/٢.

(٤) لِلْمَاضِي (طَلَّ) ثَلَاثُ لُغَاتٍ: طَلَّ دَمُهُ (مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ) وَطُلَّ (لِلْمَجْهُولِ)
 وَأُطِلَّ (لِلْمَجْهُولِ أَيْضًا) وَقِيلَ: أَطْلَعَهُ اللَّهُ وَطَلَّهٗ، أَيَّ أَهْدَرَهُ. وَالْفِعْلُ فِي
 الْمَزْهَرِ ٤٠/٢.

(٥) فِي ط: مَشَى مَشِيًّا. وَالْخَبُّ وَالْخَبَبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ، وَقِيلَ: هُوَ
 مِثْلُ الرَّمْلِ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ. وَالْفِعْلُ فِي الْمَزْهَرِ ٤٠/٢.

(٦) فِي ط: وَالنَّبْتُ. وَخَبَّ النَّبَاتُ: طَالَ وَارْتَفَعَ، وَهُوَ عَلَى الْمَجَازِ.
 (٧) كَمَّ الْكِبَائِسُ يَكْمُهَا: جَعَلَهَا فِي أَغْطِيَةٍ تَكْنُهَا، وَكُمَّتِ النَّخْلَةُ، وَعَلَيْهِ
 فَالْفِعْلُ مُتَعَدٍّ، وَأَوْرَدَهُ الشَّارِحُ لَازِمًا. وَأُخِلَ بِهِ فِي الْمَزْهَرِ ٤٠/٢.
 (٨) (أَكْمَامُهُ) سَاقَطَ مِنْ م، ط.

الناقة تَعْسُ عَسًا وَعَسِيْسًا: رَعَتْ وحدها. وَقَسَتْ تَقْسُ كذلك.

وأما الضَرْبُ الثاني فثمانية عَشَرَ^(١) فِعْلاً، وهي:

صَدَّ عن الشيء يَصُدُّ وَيَصِدُّ: أَعْرَضَ^(٢). وَأَثَّ النباتُ وَالشَّعْرُ يُوْثُّ وَيَثُّ^(٣) أَثًّا وَأَثَاثًا: كَثُرَ والتَفَّ. وَخَرَّ الشيءُ يَخِرُّ وَيَخِرُّ خُرُورًا^(٤): سَقَطَ. وَحَدَّتِ المرأةُ على زوجها تَحَدُّ وَتَحْدُ حِدَادًا^(٥): تَرَكَتِ^(٦) الزينةَ لموتهِ^(٧). وَثَرَّتِ الْعَيْنُ تَثَرُّ وَتَثِرُّ^(٨) (ثَرَاةٌ وَثُرُورَةٌ وَثَرًّا: غَزَرَتْ، والناقة

(١) وهو ما جاء بالوجهين: الضم والكسر في عين مضارعه. وذكر السيوطي

(المزهر: ٩٥/٢) ثلاثة عشر فعلاً، وأخل بخمسة منها سيشار إليها.

(٢) صَدَّ عنه صدوداً: أَعْرَضَ وَصَدًّا وَصَدِيدًا: عَجَّ وَضَجَّ. وفي التاج

(صدد): نقل شيخنا عن شروح اللامية أَنَّهُ (صَدَّ) اللازم سواء أكان

بمعنى ضَجَّ أو أَعْرَضَ فمضارعه بالوجهين: الكسر على القياس، والضم

على الشذوذ.

(٣) أَثَّ يَثُّ وَيَأْثُ وَيُوْثُّ (بتثليث عينه) كما في اللسان. والفعل مما أُخِلَّ

به في المزهر ٩٥/٢.

(٤) الفعل مما أُخِلَّ به في المزهر ٩٥/٢.

(٥) في ب، م: حَدًّا. وهما مصدران للفعل.

(٦) في ب، م: إِذَا تَرَكَتْ. (٧) في ب: بِمَوْتِهِ.

(٨) ورد مضارع (ثَرَّ) مثَلَّتْ العين في التاج (ثرر)، فبالضم على الشذوذ وبالكسر على القياس. قال الزبيدي: وأما الفتح فلا وجه لذكره لا سماعاً =

كذلك. وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ يَجْدُ وَيَجْدُ جِدًّا (١): عَزَمَ عَلَيْهِ.
وَتَرَبَّتِ النَّوَاءُ تَتَرُّ وَتَتَرُّ تَرَوْرًا (٢): وَثَبَتْ. وَطَرَبَتِ الْيَدُ تَطْرُبُ وَتَطْرُبُ
طُرُورًا (٣): طَارَتْ عِنْدَ الْقَطْعِ. وَدَرَبَتِ النَّاقَةُ تَدْرُبُ وَتَدْرُبُ دَرًّا:
جَرَى لِبَنُهَا كَثِيرًا، / وَدَرَّ اللَّبْنُ أَيْضًا. وَجَمَّ الشَّيْءُ يَجُمُّ /
وَيَجُمُّ (٤) جَمَامًا وَجُمُومًا: كَثُرَ. وَشَبَّ الْحَصَانُ يَشْبُ وَيَشْبُ
شَبَابًا وَشَبِييًّا: ارْتَفَعَ عَلَى رَجْلَيْهِ. وَعَنَّ الشَّيْءُ يَعْنُ وَيَعْنُ
عَنَّا (٥) وَغُنُونًا: عَرَضَ. وَفَحَّتِ الْأَفْعَى تَفْحُ وَتَفْحُ فَحِيحًا (٦):

= ولا قياساً، لأنَّ الفتح إنما يكون في الماضي المفتوح الحلقي العين أو اللام، وهو مُتَنَفِّهٌ هنا. والفعل (ثَرَّ) مما أُخِلَّ به في المزهر ٩٥/٢.

- (١) في التاج: (جَدًّا) بفتح الجيم.
- (٢) (تروراً) ساقط من ب: م.
- (٣) قال في التاج (طرر): طَرَّ يَطْرُبُ بِالضَّمِّ، وَعَلَيْهِ اقْتَصَرَ شُرَاحُ لَامِيَةِ الْأَفْعَالِ. وَفِي الْمَصْبَاحِ (طرر): يَطْرُبُ بِالْكَسْرِ عَلَى الْقِيَاسِ وَيَطْرُبُ بِالضَّمِّ عَلَى الشَّدَوِذِ.
- (٤) قال في اللسان (جمم): والضَّمُّ أَعْلَى.
- (٥) في ب: عتنا، وفي ط: عنانا، وفي م: عنيانا وجميعها لا تصح لتحريف وقع فيها. والفعل مما أُخِلَّ به في المزهر ٩٥/٢.
- (٦) في الصحاح (فَحَّ): كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْمَضَاعِفِ لَازِمًا فَالْمُسْتَقْبَلُ مِنْهُ عَلَى (يَفْعِلُ) بِالْكَسْرِ إِلَّا سَبْعَةً أَحْرَفَ جَاءَتْ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَهِيَ: (يَعْلُ وَيَشْخُ وَيَجْدُ فِي الْأَمْرِ وَيَصْدَأُ يَضْجُ وَيَجُمُّ، مِنَ الْجَمَامِ، وَتَفْحُ وَتَشْبُ) وَمَا كَانَ مُتَعَدِّيًا فَمُسْتَقْبَلُهُ بِالضَّمِّ إِلَّا خَمْسَةً أَحْرَفَ جَاءَتْ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَهِيَ (يَشْدُ وَتَعْلَهُ وَيَبْتُ وَيَنْتَمُ وَيَرْمُهُ).

صَوَّتَ بِفِيهَا^(١). وَشَذَّ الشَّيْءُ يَشُدُّ وَيَشُدُّ^(٢) شَذُوذًا: انفرد.
 وَشَحَّ يَشْحُ وَيَشْحُ شَحًا^(٣): بَخِلَ. وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشْطُّ وَتَشْطُّ
 شَطْطًا: بَعْدَتْ. وَنَسَّ الْخُبْزُ وَاللَّحْمُ يَنْسُ وَيَنْسُ نَسًا:
 يَبْسُ. وَحَرَّ النَّهَارُ يَحْرُ وَيَحْرُ حَرًّا^(٤): حَمِيَتْ شَمْسُهُ.

وقوله

والمضارع من (فَعَلَتْ) (إِنْ جُعِلَا)^(٥)

ابتداءً لبيان ما يلزم ضم عين مضارعه من (فَعَلَ).

وتمامه:

(١) في ب، م، ط: بفمها.

(٢) في التاج (شذذ): يَشُدُّ بالضم على الشذوذ والنُدرة، وبالكسر على القياس. هذا الذي ذكره أئمة الصرف، وأورده الشيخ ابن مالك في مصنفاته.

(٣) في التاج (شحح): بعض العرب يقول: شَحَحْتُ تَشْحُ وَتَشْحُ بالضم والكسر، ونقل في التاج عن شيخه أن الماضي فيه لغتان: الكسر ولا يكون مضارعه إلا مفتوحاً، والفتح ومضارعه فيه وجهان: الكسر على القياس لأنه مضعف لازم، وباب مضارعه الكسر على ما تقرر في الصرف. والضم وهو شاذ، كما قاله ابن مالك وغيره، وصرَّح به الفيومي في المصباح والجوهري في الصحاح، وغير واحد من أرباب الأفعال. وفي المصباح أَنَّ مضارعه بالضم والكسر والفتح في عينه.

(٤) حَرَّ النَّهَارُ يَحْرُ (بالفتح) وهي عن اللحياني، وَيَحْرُ (بالكسر) وَيَحْرُ (بالضم) حَرًّا وَحَرَّةً وَحَرَارَةً وَحُرُورًا وَأَحَارَرَ. والفعل مما أُخِلَّ به في المزهر

٩٥/٢

(٥) سبق هذا في البيت ٢٠ من اللامية.

[٢١] عَيْنَا لَهُ الْوَاوُ، أَوْ لَا مَا يُجَاءُ بِهِ

مُضْمُومٌ عَيْنٌ، وَهَذَا الْحُكْمُ قَدْ بُدِّلَا

[٢٢] لِمَا لَبِذَ مَفَاخِرٍ^(١)، وَلَيْسَ لَهُ

دَاعِي لَزُومٍ انْكِسَارِ الْعَيْنِ نَحْوُ: (قَلَا)

وَحَاصِلُهُ أَنَّهُ يَجِبُ ضَمُّ عَيْنِ الْمُضَارِعِ مِنْ (فَعَلَ) إِذَا
كَانَتْ عَيْنُهُ أَوْ لَا مُهْ وَآوًا^(٢). نَحْوُ: قَامَ يَقُومُ، وَقَالَ يَقُولُ،
وَحَدَا يَحْدُو، وَغَزَا يَغْزُو، وَدَعَا يَدْعُو^(٣).

وَإِذَا كَانَ دَالًّا عَلَى غَلْبَةِ الْمَفَاخِرَةِ^(٤)، وَلَيْسَتْ فَاوُهُ وَآوًا،
وَلَا عَيْنُهُ، وَلَا لَا مُهْ يَاءً، وَذَلِكَ نَحْوُ: سَابَقَنِي فَسَبَقْتُهُ، فَأَنَا
أَسْبَقُهُ، أَيْ فَاخَرَنِي فِي السَّبْقِ فَفَخَرْتُهُ وَفَقَّتُهُ^(٥) فِيهِ، وَمِثْلُهُ:
جَالَدَنِي فَجَلَدْتُهُ، فَأَنَا أَجِلِدُهُ، وَخَاصَمَنِي فَخَصَمْتُهُ، فَأَنَا
أَخْصِمُهُ، أَيْ أَفُوقُهُ فِي الْجَلْدِ وَالْخُصُومَةِ، فَإِنْ كَانَتْ الْفَاءُ
مِنْ هَذَا النُّوعِ وَآوًا، أَوْ الْعَيْنُ، أَوْ اللَّامُ يَاءً تَعَيَّنَ كَسْرُ

(١) فِي م: (لَمَا لَبِذَ مَفَاخِرٍ) وَفِيهِ تَحْرِيفٌ. وَفِي ب: (لَمَا يَدُلُّ عَلَى
فَخْرٍ).

(٢) يَنْظُرُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ: سَبِيوِيَّةُ ٣٣٩/٤ وَالْمَقْتَضِبُ ٩٦/١ وَالْمَمْتَعُ
١٧٤/١.

(٣) قَوْلُهُ: (وَدَعَا يَدْعُو) مِمَّا انْفَرَدَتْ بِهِ نَسْخَةُ الْأَصْلِ.

(٤) فِي ط: الْمَفَاخِرُ.

(٥) نِي ب: وَفْتِيَّةٌ. وَفِيهِ تَصْحِيفٌ.

١/٥ عَيْنُ (١) مضارِعِهِ (٢) . / تقول: واعدني (٣) ، فوعدته ، فأنا أعدّه ، وبايعني ، فبيعته ، فأنا أبيعه ، وقالاني فقلّيته ، فأنا أقلّيه .

[٢٣] وَفُتِحَ مَا حَرَفَ حَلَقٍ غَيْرَ أَوَّلِهِ

عَنِ الْكَسَائِيِّ فِي ذَا النَّوْعِ قَدْ حَصَلَا

مَذْهَبُ الْكَسَائِيِّ (٤) أَنَّ (فَعَلَ) الدَّالُّ عَلَى الْغَلْبَةِ يَمْنَعُ مَنْ ضَمَّ عَيْنَ مُضَارِعِهِ اسْتِحْقَاقَ فَتْحِهَا ، لَكُونَ عَيْنُ الْفِعْلِ ، أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ الْحَلَقِ (٥) ، وَهِيَ : الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ وَالْحَاءُ وَالْخَاءُ (٦) ، كَمَا يَمْنَعُ مَنْ ضَمَّ عَيْنَهُ اسْتِحْقَاقَ

(١) فِي ط : تَعَيَّنَ الْكَسْرُ فِي عَيْن .

(٢) يَنْظُرُ : الْمَمْتَعُ لَابِنْ عَصْفُور : ١٧٤/١ .

(٣) فِي م : واعدني زيد .

(٤) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ الْكَسَائِيُّ ، إِمَامُ الْكُوفِيِّينَ فِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ ،

وَأَحَدُ الْقُرَّاءِ السَّبْعَةِ الْمَشْهُورِينَ ، سَكَنَ بَغْدَادَ ، وَأَخَذَ اللُّغَةَ وَالنَّحْوَ عَنْ

مَعَاذِ الْهَرَاءِ وَالْخَلِيلِ ، وَلَهُ كُتُبٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْقُرَّاءَاتِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ عَلَى

الْأَرْجَحِ سَنَةَ ١٨٩ هـ بِالرِّي . يَنْظُرُ : نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ : ٦٧ - ٧٥ وَمُرَاتِبُ

النَّحْوِيِّينَ ١٢٠ - ١٢١ وَتَارِيخُ الْعُلَمَاءِ النَّحْوِيِّينَ ١٩٠ - ١٩٣ وَالْبَلْغَةُ

١٥٦ - ١٥٧ وَبَغْيَةُ الْوَعَاةِ ١٦٢/٢ - ١٦٤ وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٢٩٥/٣ .

(٥) الْمَمْتَعُ ١٧٣/١ وَالْمَزْهَرُ ٣٨/٢ .

(٦) وَقَعَ اخْتِلَافٌ فِي تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْحَلَقِ بَيْنَ النُّسخِ الْأَرْبَعِ وَمَا أُثْبِتْنَاهُ عَنْ

الْأَصْلِ .

الكسَم، لكونِ الفاءِ واوًا، والعينِ^(١)، أو اللامِ ياءً،
فتقولُ^(٢) فاهمني ففهمته، فأنا أفهمه، وهاراني فهزأته، فأنا
أهزؤته^(٣)، وصارعني فصرعته، فأنا أضرعه، على قياسِ ما
سواه من نظائره.

ومذهبُ غيرِ الكسائي أنه لا أثرٌ لحَرْفِ^(٤) الحَلْقِ في هذا
النوع، ويدلُّ على صحة مذهبهم قولُ العربِ: شاعرنِي
فشعرته فأنا أشعره بضمِّ العين^(٥).

[٢٤] في غيرِ هذا الذي الحَلْقِي فتَحاً أشع
بالاتفاق كَاتِ^(٦) صِيغَ مِنْ (سَالًا)

[٢٥] إِنْ لَمْ يُضَاعَفْ، وَلَمْ يُشْهَرْ بِكسرةٍ أَوْ
ضَمٍّ ك (يغِي)، وَمَا صَرُفَتْ مِنْ (دَخَلًا)

ما ليسَ لَغَلْبَةِ المفاخرةِ^(٧) مِنْ (فَعَلَّ) الحَلْقِيَّ العَيْنِ، أَوْ
اللامِ، فلا خِلَافَ في أَنَّ حَقَّ عَيْنٍ مُضَارِعِهِ الفَتْحُ، ما لم

(١) في ط: أو العين.

(٢) في ط: فيقول.

(٣) في ب: أهزاه. وفيه تحريف.

(٤) في ط: لحروف.

(٥) هذا مذهب البصريين. ينظر: المزهري ٣٨/٢.

(٦) يريد: كمضارع.

(٧) في ب، ط: المفاخر.

يَكُنْ مضاعفاً نحو^(١) : شَحَّ وَسَحَّ^(٢) وَدَعَّ^(٣) وَكَعَّ^(٤) ، أو
مشتهداً بالكسر أو الضم^(٥) ، نحو : نَأَمَ يَنْئَمُ^(٦) ، وَهَنَأَ
يَهْنِيءُ^(٧) ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ ، وَشَخَبَ
ب / يَشْخُبُ^(٨) ، وَبَرَأَ يَبْرُؤُ^(٩) ، وَصَلَحَ يَصْلُحُ^(١٠) ، وَنَفَخَ

(١) في م ، ط : مثل .

(٢) في م ، ط : سح وشح . وفي ب : شج وسح . وَسَحَّتِ الشاةُ تَسْحُ سَحًا
وَسُحُوحًا وَسُحُوحَةً ، إِذَا سَمِنَتْ غَايَةَ السَّمَنِ . وقال اللحياني : تَسْحُ بضم
السين . فالفعل لازم . وَسَحَّ الماءُ يَسْحُهُ : صَبَّ صَبًّا مُتَابِعًا كَثِيرًا ، والفعل
متعدي ، وَشَحَّ بالشيء وعليه يَشْحُ . ولبعض العرب : شَحَّ يَشْحُ ، وقد شَحِجْتُ
تَشْحُ ، والقياس هو الأول واللغة العالية هي الثانية .

(٣) دَعَّه يَدْعُهُ دَعًّا : دَفَعَهُ بِجَفْوَةٍ وَعَنْفٍ .

(٤) كَعَّ يَكْعُ بالكسر على القياس ، حكاه سيبويه وقال : هو أجود ، ويكع
بالضم حكاه يونس ، وهو قليل ، وكع : عجز .

(٥) ينظر : الممتع ١٧٥/١ .

(٦) نَأَمَ الرجلُ يَنْئَمُ وَيَنَامُ نَيْمًا : صَوْتٌ بِصَوْتٍ مُنْخَفَضٍ كَالْأَنِينِ .

(٧) هَنَأَ الإِبِلَ يَهْنُؤُهَا وَيَهْنُئُهَا هَنَأً وَهِنَاءً : طَلَاها بِالْهِنَاءِ وَهُوَ
الْفَطِرَانُ .

(٨) شَخَبَ اللَّبَنُ يَشْخُبُ وَيَشْخُبُ شَخْبًا : صَوْتٌ عِنْدَ الْحَلَبِ .

(٩) في م : نَزَأَ يَنْزَأُ . وهو تصحيف . وَبَرَأَ المريض مثلث الرء ، والفتح
أفصح ، وهو على لغة أهل الحجاز ، والكسر على لغة تميم ، ومضارعه
(يَبْرَأُ) بالفتح على القياس ، وَيَبْرُؤُ (بالضم) وَصَرَّحُوا أَنَّهَا لُغَةُ قَبِيحَةٍ ،
وقيل : غير فصيحة . اللسان والتاج (برأ) .

(١٠) لهذا الفعل ثلاث لغات : صَلَحَ يَصْلَحُ بالفتح فيهما وهي الأفصح لأنه =

يَنْفُخُ فهذا ونحوه يُحْفَظُ ولا يُعَدَّى به ^(١) السماع. وما
يَشْتَهَرُ بِأَحَدٍ ^(٢) الأمرين، فقياسه الْفَتْحُ ^(٣)، نحو: سَأَلَ
يَسْأَلُ، وَثَارَ يَثَارُ، وَذَهَبَ يَذْهَبُ، وَبَعَثَ يَبْعَثُ ^(٤)، وَفَخَرَ
يَفْخَرُ، وَفَغَرَ يَفْغَرُ، وَنَحَرَ يَنْحَرُ، وَقَرَأَ يَقْرَأُ، وَبَدَأَ يَبْدَأُ، وَجَبَهُ
يَجْبُهُ، وَقَلَعَ يَقْلَعُ، وَ[نَزَعَ يَنْزَعُ] ^(٥)، وَكَلَحَ يَكْلَحُ، وَفَسَخَ
يَفْسَخُ.

وَرَبَّمَا جَاءَ مَعَ الْفَتْحِ غَيْرُهُ ^(٦)، نحو: نَضَحَ يَنْضَحُ
وَيَنْضِجُ ^(٧)، وَمَنَحَ يَمْنَحُ وَيَمْنِجُ، وَجَنَحَ يَجْنَحُ وَيَجْنِجُ ^(٨)،

= القياس. وصلح يصلح بالضم فيهما حكاها الفراء. وصلح يصلح بفتح
فضم. ينظر: التاج واللسان والمصباح والصحاح: (صلح).

(١) في ب: فيه.

(٢) في ط: فيه أحد.

(٣) سيويه ١٠١/٤.

(٤) وقع بين النسخ اضطراب في ترتيب أربعة الأفعال الآتية، وما أثبتناه
أعلاه عن الأصل.

(٥) في جميع النسخ: (نزع ينزع) بالعين. وفيه تصحيف، صوابه ما أثبتناه.

ففي اللسان والتاج والصحاح (نزع): نَزَعَ بين القوم يَنْزَعُ وَيَنْزَعُ نَزْعًا:
أغرى وأفسد. أما (نزع) بالعين فمضارعه لا يكون بفتح عينه.

(٦) الممتع ١٧٥/١.

(٧) نَضَحَ الْبَيْتَ يَنْضِجُهُ (بالكسر): رشه، وينضحه بالفتح، وهو القياس.

(٨) للفعل (جنع) ثلاث لغات في عين مضارعه: الْفَتْحُ على القياس، وهي =

وَصَبَغَ يَصْبِغُ وَيُصْبِغُ^(١)، وَدَبَغَ يَدْبِغُ وَيُدْبِغُ^(٢)، وَمَحَوْتُ
الْكِتَابَ أَمْحَاهُ وَأَمْحُوهُ. وَقَالُوا: رَجَحَ الدِّينَارُ يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ
وَيَرْجَحُ مِثْلًا^(٣). وَنَبَعَ الْمَاءُ يَنْبُعُ وَيَنْبُعُ مِثْلًا^(٤).

[٢٦] عين المضارع من (فعلت) حيث خلا

من (جالب) الفتح، كالمبني من (عتلا)

[٢٧] فاكسر، أو اضمم، إذا تَعَيَّنَ بَعْضُهُمَا

لِفَقْدِ شَهْرَةٍ، أوداعٍ قد اعترزلا

إذا خلا (فَعَلَ) من أن تكون^(٥) عينه، أو لامه حَرَفَ
حَلَقٍ، اِمْتَنَعَ فَتَحُ عَيْنِ مُضَارِعِهِ، وَجَازَ فِيهِ^(٦) وَجْهَانِ^(٧) :
الْكَسْرُ وَالضَّمُّ^(٨)، مَا لَمْ يَمْنَعْ مِنْ أَحَدِهِمَا مَانِعٌ، فَيَتَعَيَّنُ
الْآخَرُ.

= لغة تميم، والضَّمُّ لغة قيس، والكسر، وقد اكتفى الشارح أعلاه بلغتين .
انظر اللسان (جنح).

(١) عين مضارعه مثلثة، واكتفى الشارح بلغتين: اللسان والتاج (صبغ).

(٢) عين مضارعه مثلثة: فبالضم والفتح عن الكسائي، وبالكسر عن

الليحاني. اللسان والتاج (دبغ).

(٣) قوله: (مثلثاً) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٤) قوله: (مثلثاً) ساقط من ب.

(٥) في ب، م، ط: يكون.

(٦) في م، ط: فيها.

(٧) في م: الوجهان. (٨) ينظر: الممتع ١٧٥/١.

وَيَمْنَعُ مِنَ الْكَسْرِ شَهْرَةٌ الضَّمُّ، كما في: خَرَجَ يَخْرُجُ،
وَخَلَقَ يَخْلُقُ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ^(١)، أو كَوْنُ الْفِعْلِ دَالًّا عَلَى
الْغَلْبَةِ، أو مِمَّا^(٢) عَيْنُهُ أو لَامُهُ واو^(٣).

وَيَمْنَعُ مِنَ الضَّمِّ شَهْرَةٌ/ الْكَسْرِ^(٤)، كما في: ضَرَبَ ١/٦
يَضْرِبُ، وَجَلَسَ يَجْلِسُ^(٥)، وَحَبَسَ يَحْبِسُ، أو كَوْنُ الْفِعْلِ
[مِمَّا]^(٦) فَاوَّةً واو، أو عَيْنُهُ، أو لَامُهُ ياء^(٧). وعلى هذا نَبَّهَ
بقوله:

فَاكْسِرْ، أو اضمِّمْ، إِذَا تَعَيَّنَ بَعْضُهُمَا
لَفَقْدِ شَهْرَةٍ، أو دَاعٍ قَدْ اعْتَزَلَا

(١) الأفعال: (خرج، خلق، قتل) ليس فيها حروف حلق، لكنَّ الشارح
مثَّلَ بها هنا لما ضُمَّتْ عَيْنُ مُضَارَعِهِ.

(٢) (مما) ساقطة من ب،.

(٣) في ط: واوًا. ولا يصح.

(٤) قال المبرد: وأما ما كان على (فَعَلَ) فإنه يجيء على (يَفْعَلُ) و (يَفْعَلُ)

- بكسر العين وضمها - نحو يضرب ويقتل، وإن عَرَضَ فيه حرف من

حروف الحلق جاز أن يقع على: (فَعَلَ يَفْعَلُ) وذلك إذا كان الحرف من

حروف الحلق عيناً أو لاماً. المقتضب ٧١/١.

(٥) قوله: (وجلَسَ يجلس) ليس في ب.

(٦) الزيادة عن ب، م، ط.

(٧) الممتع ١٧٤/١.

أي، أَجَزِ الوجهين^(١) إذا اعتزل تعيين أحدهما لفقد شهرته، أو لفقد الداعي إلى لزومه.

[فَصْلٌ فِي اتِّصَالِ تَاءِ الضَّمِيرِ أَوْ نُونِهِ بِالْفِعْلِ]^(٢)

[٢٨] وَاَنْقَلَ لَفَاءِ الثَّلَاثِي شَكْلَ عَيْنٍ إِذَا اء

تَلَّتْ، وَكَانَ بَتَا الْإِضْمَارِ مُتَّصِلَا

[٢٩] أَوْ نُونِهِ، وَإِذَا فَتَحًا يَكُونُ فِيمَنْ

لَا^(٣) اَعْتَضَ مَجَانِسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَقِلَا

إذا اتصل بالفعل الماضي تاء الضمير، أو نونه سُكَّنَ آخره^(٤)، كقولك^(٥): ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَنَ.

فإن كان ثلاثياً معتلاً العين، خُفِّفَتْ بإبدالها^(٦) ألفاً،

(١) في ط اختصار عن سواها وفيها: (فاكسر. البيت، أي أَجَزِ الوجهين).

(٢) العنوان ساقط من الأصل، م. واستدركناه عن: ب، ط.

(٣) في ط: فَعَنَّهُ.

(٤) يتكلم ابن الناطم هنا على بناء الماضي على السكون عند إسناده إلى ضمير رفع، وقوله: (أو نونه) يشمل نون النسوة ونا ضمير الفاعلين وإن كان ظاهر كلامه على نون النسوة.

(٥) في ب: كقولہ.

(٦) في ب، ط: معتل العين فيبدالها.

فالتقى^(١) إذ ذاك ساكنان، وَوَجَبَ حَذْفُ العين بعد نقلِ حركتها إن كانت ضُمَّةً، أو كسرةً إلى الفاء تنبيهاً على وزن الفعل. وإن كانت فتحةً أُبدلت ضمةً فيما عِنه واو، وكسرةً^(٢) فيما عِنه ياء، ونُقِلَتْ إلى الفاء تنبيهاً على^(٣) المحذوف. تقول^(٤) في طال وخاف وهاب وقال وباع: طُلْتُ وَخِفْتُ وَهَيْبْتُ وَقُلْتُ وَبِعْتُ.

أما طال فأصله طَوَّلَ، على وزن (فَعَّلَ)، لأنه ضِدُّ (قَصَرَ). ولمجيء اسمِ الفاعلِ منه على (فَعِيلٍ)، كطويل^(٥)، فلما اتَّصَلَ^(٦) به التاء، وسُكِّنَ آخرُهُ حُذِفَتْ أَلْفُهُ بعد نقل الحركة المقدرة عليها إلى الفاء، وصار^(٧): طُلْتُ.

/ وأما خاف وهاب فأصلهما خَوَّفَ وَهَيْبَ، على وزن (فَعِيلَ) ٦/ب بكسر العين^(٨) لمجيء مضارعهما على (يَفْعَلُ) بفتح

(١) في ب: التقى. (٢) في م: وبكسرة.

(٣) قوله: (وزن الفعل... تنبيهاً على) ساقط من ب

(٤) في ط: فتقول.

(٥) في ب، م، ط: منه على طويل.

(٦) في ط: اتَّصَلَتْ.

(٧) في ب، م: فصارت. وفي ط: فصار.

(٨) قوله: (بكسر العين) مما انفردت به نسخة الأصل.

العين (١)، نحو: يخاف ويهاب (٢). فلما اتصلت بهما التاء، وسُكِّنَ آخرهما حُذِفَتْ ألفهما بَعْدَ نَقْلِ (٣) حركتها المقدرة إلى الفاء، فصارا (٤): خِفْتُ وَهَبْتُ.

وأما (قال) فأصله قَوْلَ على وزن (فَعَلَ) بفتح العين (١)، ممّا عَيْنُهُ واو، لانتفاء كونه (فَعُلَ) لمجيئه متعدياً، وانتفاء كَوْنِهِ (فَعِلَ) لمجيء مضارعه على (يفعل) بضم العين (٥)، نحو: يقول. ولَمَّا اتَّصَلَ (٦) به التاء، واحتيج إلى حَذْفِ الألف، أُبْدِلَتِ الْفَتْحَةُ (٧) المقدرة عليها ضَمَّةً لمجانستها العين، ونُقِلَتْ فصار: قُلْتُ.

وأما (باع) فأصله بَيَعَ - بفتح العين أيضاً - (٨) [على وَزْنِ فَعَلَ] (٩) ممّا عَيْنُهُ ياء لمجيء مضارعه على (يفعل) - بكسر

(١) (يفتح العين) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٢) قوله: (على وزن فعل... ويهاب) ساقط من ب.

(٣) في ب، م: (حذف) مكان: (نقل).

(٤) في ب: فصار.

(٥) (بضم العين) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٦) في ط: اتصلت.

(٧) في ب، م، ط: الحركة.

(٨) (يفتح العين) أيضاً مما انفردت به نسخة الأصل.

(٩) الزيادة مستدركة عن ب، م، ط.

العَيْنِ - (١) نحو: يَبِيعُ، فلما اتصلتْ (٢) به التاء، واحتيجَ إلى الحذف، أُبْدِلَتْ حركةٌ عَيْنِهِ كسرةٌ لمجانستها إياها (٣)، ونُقِلَتْ فصارَتْ (٤): بَعْتُ.

بَابُ أُبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ فِيهِ (٥)

[٣٠] كـ (أَعْلَمَ) الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعَ
(وَأَلَى) (٦)، (وَوَلَّى)، (اسْتَقَامَ)، (اخرَنْجَمَ)، (انْفَصَلَ)

أَصْلُ مَا تُعْرَفُ بِهِ زِيَادَةُ الْحَرْفِ فِي الْكَلِمَةِ سَقُوطُهُ فِي
بَعْضِ التَّصَارِيفِ (٧) وَتُعْرَفُ زِيَادَتُهُ أَيْضاً بِأَنْ يَصْحَبَ أَكْثَرُ

(١) قوله: (بكسر العين) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٢) في ب: اتصل.

(٣) في م: إياه.

(٤) في م: فصار

(٥) زِيدَ عَلَى الْعِنَانِ فِي م: (وتصاريفه).

(٦) كذا في جميع النسخ، وربما صوابه (والى) بمعنى تَابَعَ، وسيُشْرَحُ بعد.

(٧) سيبويه ٣٢٥/٤. وحروف الزيادة عشرة يجمعها قولك (أمان وتسهيل) أو

(سألتمونيها)، وكونها حروفاً زائدة لا يلغي أصلاتها، فالفعل (سهل)

حروفه أصلية، وثلاثتها من حروف الزيادة، لكن المراد أَنَّ مَا يُزَادُ عَلَى

الأصول لا يكون إلا من عشرة الحروف المذكورة. وينظر: الممتع

. ٢٠١/١

من أصليْن، وهو حَرْفُ لينٍ، أو همزةٌ مُصدَّرة، أو حرفٌ مصحوبٌ بمثله.

وللفعلِ المزيْد فيه أربعةٌ أبْنِيَّةٌ^(١)، فمنها^(٢):

- (أَفْعَلْ)^(٣) كَأَعْلَمَ وَأَكْرَمَ.

١/٧ - / و (فَاعِلْ)^(٤) نحو: ضَارَبَ وَقَارَبَ. ونظيره من المعتلّ اللام والى^(٥)؛ أي تَابَ^(٦).

- و (فَعَّلْ)^(٧) نحو: عَلَّمَ وَكَلَّمَ. ونظيره من المعتلّ:

(١) ينظر في هذه الأبْنِيَّة: سيويه ٢٧٩/٤ - ٢٨٥ والتمتع ١٦٩/١ وما بعدها والمقتضب ٧٢/١ - ٧٩ والمزهر ٤٠/٢ - ٤٢.

(٢) في ب: منها.

(٣) قال ابن عصفور: (أفعل) يكون متعدياً وغير متعدٍ، فالتعدي كأكرم، وغير المتعدي كأخطأ، ولها أحد عشر معنى هي: الجعل والهجوم والضيء ونفي الغريزة والتسمية والدعاء والتعريض وبمعنى صار صاحب كذا والاستحقاق والوجود والوصول. التمتع: ١٨٦/١ - ١٨٨ حيث ثمة أمثلة على تلك المعاني، وينظر: المقتضب ٧٢/١.

(٤) قال ابن عصفور: (فاعل) يكون متعدياً وغير متعدٍ. ينظر التمتع: ١٨٨/١ والمقتضب ٧٢/١ - ٧٣.

(٥) في ب، م، ط: وآلى.

(٦) في ط: بايع، وفيه تصحيف.

(٧) في التمتع ١٨٨/١: (فعل) يكون متعدياً وغير متعدٍ، وله ثمانية معانٍ =

وَلَّى، نحو (١) : وَلَّيْتُهُ الأَمْرَ، وَأَوَّلَيْتُهُ إِيَّاهُ بمعنى (٢) .

- و (استفعل) (٣) ، نحو: اسْتَخْرَجَ، ومِثْلُهُ: استقامَ،
أصلُهُ (٤) : اسْتَقْوَمَ .

- و (افْعَلَل) (٥) ، نحو: اخْرَنْجَمَ . يُقَالُ: خَرَجَمْتُ النِّعَمَ
فَاخْرَنْجَمْتُ؛ أي اجْتَمَعْتُ، ومِثْلُهُ: ابْرَنْشَقَ الرَّجُلُ: فَرِحَ،
وَاخْرَنْطَمَ: تَكَبَّرَ .

- و (انْفَعَلَ) (٦) ، نحو: انْفَصَلَ وانتقل وانمحي .

[٣١] و (افْعَلْ)، (ذَا الْفِ) (٧) فِي الْحُشُورِ رَابِعَةً

وعارياً، وكذلك (اهْبِئْخَ) (اعتدلاً)

= هي: النقل والتكثير والجعل والتسمية والدعاء للشيء أو عليه والقيام
على الشيء والإزالة وأن يراد: رَمَيْتُهُ بِذَلِكَ، أي بصفة من الصفات.
وينظر: المقتضب ٧٤/١ .

(١) في ب، م، ط: يقال .

(٢) في م: بمعنى واحد .

(٣) في الممتع ١٩٤/١ - ١٩٥ : (استفعل) تكون متعدية وغير متعدية،
ولها خمسة معانٍ هي: الإصابة والكَلْبُ والتحول وبمعنى تَفَعَّلَ وبمعنى
فَعَّلَ .

(٤) قوله: (وأوليته إياه... أصله) ساقط من ب .

(٥) سيويه ٢٨٧/٤ والمقتضب ١٠٢/٢، ١٠٨ .

(٦) في الممتع ١٨٩/١ - ١٩٠ : (انفعل) لا يكون متعدياً وإنما للمطاوعة .

(٧) يريد: (افعلْ وافعلْ) وسيفصلهما بعد .

- ومنها: (أَفْعَالٌ) بِأَلْفٍ رَابِعَةٍ، نَحْو: أَحْمَارُ الشَّيْءِ، إِذَا كَانَتْ لَهُ حُمْرَةٌ لَا تَثْبُتُ^(١). يُقَالُ: فَلَانٌ يَحْمَارُ تَارَةً، وَيَصْفَارُ أُخْرَى.

- و(أَفْعَلٌ)^(٢) بِلَا أَلْفٍ، نَحْو: أَحْمَرُ الشَّيْءِ، إِذَا كَانَتْ حُمْرَتُهُ ثَابِتَةً لَا تَتَغَيَّرُ.

- و(أَفْعِيلٌ)^(٣)، نَحْو: اهْبِيخَ الصَّبِيءُ، فَهُوَ هَبِيخٌ؛ إِذَا سَمِنَ.

- و(افْتَعَلَ)^(٤)، نَحْو: اعْتَدَلَ وَاَعْتَمَلَ وَاخْتَارَ وَارْتَقَى.

[٣٢] (تَدَخَّرَجَتْ)، (عَذِيْطٌ)، (أَحْلَوْلَى)، (أَسْبَطَرُ)، تَوَا

لَى مَعَ (تَوَلَّى) وَ(خَلَبَسَ)، (سَنَبَسَ) أَتَصَلَا

(١) أَحْمَرُ الشَّيْءِ وَأَحْمَارٌ بِمَعْنَى، وَيُقَالُ: أَحْمَرُ الشَّيْءِ أَحْمَرَارًا إِذَا لَزِمَ لَوْنُهُ فَلَمْ يَتَغَيَّرْ، وَأَحْمَارٌ يَحْمَارٌ أَحْمِيرَارًا إِذَا كَانَ عَرْضًا حَادِثًا لَا يَثْبُتُ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: إِنَّمَا جَازَ ادْغَامُ أَحْمَارٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَلْحَقٍ، وَلَوْ كَانَ لَهُ فِي الرَّبَاعِيِّ مِثَالُ لَمَّا جَازَ ادْغَامُهُ. يَنْظُرُ اللَّسَانُ وَالتَّاجُ (حَمَر). وَسَيُشَارُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى ذَلِكَ فِي ص ١٤١.

(٢) كُلُّ فِعْلٍ بَزَنَةٍ (أَفْعَلٌ) مُحذُوفٌ مِنْ (أَفْعَالٍ). وَ(أَفْعَلٌ) أَكْثَرُ فِيهِ لَخْفَتِهِ. اللَّسَانُ وَالتَّاجُ (حَمَر).

(٣) قَالَ صَاحِبُ الْمَمْتَعِ ١٧١/١: لَمْ يَذْكُرْهَا أَحَدٌ إِلَّا صَاحِبُ الْعَيْنِ. وَيَنْظُرُ: الْمَزْهَرُ ٤١/٢.

(٤) الْمَمْتَعُ ١٧٠/١ حَيْثُ جَعَلَهُ مِنْ مَزِيدِ الثَّلَاثِيِّ وَلَيْسَ لَهُ فِي الرَّبَاعِيِّ نَظِيرٌ.

- ومنها: (تَفَعَّلَ) ^(١)، نحو: تَذَخَّرَجَ وَتَسَرَّبَلَ.

- و(فَعِيلَ) ^(٢)، نحو: عَذِيْطُ الرَّجُلِ فَهُوَ عَذِيْوُطٌ، إِذَا كَانَ يُحَدِّثُ عِنْدَ الْجَمَاعِ. ومثله: رَهِيْاً الْعَمَلُ وَطُشِيْاً ^(٣)، إِذَا لَمْ يُحْكِمَهُ.

- و(أَفْعَوْعَلَ) ^(٤)، نحو: اغْدُوْدَنَّ الشَّعْرُ: طَالَ،

(١) جعله صاحب الممتع ١٦٦/١ - ١٦٨ من الملحق بالرباعي وينظر: المزهري ٤١/٢ والمقتضب ١٠٨/٢. ووجدنا على هامش نسخة الأصل ما يلي: (أما تفعلل فإنه يجيء مطاوع فعلل: تجورب وتجلبب، وقد يأتي بناءً مستقلاً نحو: ترهول في مشيه؛ إذا هاج، والأكثر هو الأول، ومنه تَمَذَّحَجَ وَتَمَعَّدَدَ، أي حملة على التخلق بخلق مذحج ومنعَّد، ومنه رَيْبُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا). والشاهد في آخر هذه الزيادة من رجز للعجاج في ديوانه ٢٨١/٢ تح. د. السطلي، وهو له في الخزانة ٥٦٣/٣ وفي المحتسب: ٣١٠/٢ والمنصف: ١٢٩/١، ٢/٣ والمخصص: ١٧٥/١٤ وابن يعيش: ١٥١/٩ والعيني: ٤١٠/٤ وهمع الهوامع: ٦٨/٢ ط. الكويت وشرح الأشموني ٢٨٤/٣.

(٢) أنكر ابن عصفور هذا الوزن. الممتع ١٧٢/١ وفي التاج واللسان (عَذَطَ) قال: إنه لا يشتق منه فعل. (يريد لا يشتق من عذيوط فعل). (٣) أن في الممتع ١٧٢/١ أن يكون (رهياً وطشياً) مشتبتين لوزن (فَعِيلَ). (٤) سيبويه ٤/ ٧٥-٧٧ حيث جعله متعدياً. وينظر: الممتع ١٧٠/١ والمقتضب ٧٧/١، ١٠٢/٢ وهو بناءً مبالغة وتوكيد. وينظر: ابن يعيش ١٦٢/٧ واللسان (حلا).

واخْضَوْضَلْ الشَّيْءُ: اخْضَلْ، أي (١) ابْتَلْ، واحْلَوْلَى (٢) الشَّيْءُ: طَابَ.

ب/٧ - و(افْعَلَّ) (٣) / نحو: اشمَعْلْ، أي أسرع. واسْبَطَرْ الشَّعْرَ وَغَيْرُهُ: طَالَ (٤). و[اسْمَعْدْ] (٥): وَرِمَ.

- و(تَفَاعَلَ) (٦)، نحو: تَدَارَكَ وَتَغَافَلَ وَتَوَالَى؛ أَي تَتَابَعَ.

- و(تَفَعَّلَ) (٧)، نحو: تَعَلَّمَ وَتَكَلَّمَ وَتَوَلَّى الْأَمْرَ؛ أَي لَزِمَهُ.

- و(فَعَلَسَ) (٨)، نحو: خَلَبَسَ قَلْبَهُ؛ إِذَا فَتَنَهُ وَذَهَبَ بِهِ،

(١) سقط من ب: (اخْضَلْ، أي) ومن ط: (الشَّيْءُ: اخْضَلْ).

(٢) في اللسان (حلا): لم يجيء (افعول) متعدياً إلا (احلولى واعرورى).

(٣) المقتضب ١٠٩/٢ والمنتع ١٧٢/١ والمزهر ٤١/٢ - ٤٢.

(٤) ومن معاني (اسبطر): اضطجع وامتد وأسرع واستقام له الأمر.

(٥) في الأصل: (اشمغل) وفيه تصحيف، إذ لا وجود له في كتب اللغة، والتصويب عن ب، م، ط.

(٦) سيبويه ٦٥/٤ - ٦٦ والمقتضب ٧٨/١، ١٠٣/٢، ١٠٥، ١٠٨ والمنتع ١٦٨/١ والمزهر ٤١/٢.

(٧) المصادر السابقة. وقال سيبويه ٧١/٤: وإذا أراد الرجل أن يدخل نفسه في أمر حتى يضاف إليه ويكون من أهله فإنك تقول: تَفَعَّلَ نحو: تَشَجَّعَ وَتَبَصَّرَ.

(٨) في م: فعلن. وفيه تحريف.

حكاهُ أبو زَيْد^(١) ، وكأنه مأخوذ من : خَلَبَهُ خَلْباً وَخِلَابَةً ، إِذَا خَدَعَهُ ، وَسِينُهُ زَائِدَةٌ لِلإِلْحَاقِ بِـ (دَحْرَجَ)^(٢) .

- و (سَفَعَلَ)^(٣) ، نحو : سَنَسَ بِمَعْنَى : نَبَسَ ، أَي أَسْرَعَ .
قال [أبو عُمَرَ]^(٤) الزَاهِدُ^(٥) : السَّنَسُ : السَّرِيعُ ، وَسِينُهُ

(١) هو أبو زيد الأنصاري الخزرجي سعيد بن أوس ، إمام في اللغة والنحو ، كثير السماع عن العرب ، ثقة من أهل البصرة ، أخذ سيبويه عنه اللغة وسماه الثقة ، له مؤلفات حسان في النحو ونوادر اللغة والأمثال ، وكانت وفاته سنة ٢١٤ هـ وقيل ٢١٥ وقيل ٢١٦ . ينظر : بغية الوعاة ٥٨٢/١ ، ٥٨٣ والبلغة : ٨٤ ، ٨٥ وأخبار النحويين البصريين ٤١ - ٤٥ ومراتب النحويين ٧٣ - ٧٦ ونزهة الألباء ١٢٥ - ١٢٩ وتاريخ العلماء النحويين ٢٢٤ ، ٢٢٥ ووفيات الأعيان ٣٧٨/٢ - ٣٨٠ .

(٢) لكونه ملحقاً بالرباعي الأصل وهو من مزيد الثلاثي . المزهر ٤٠/٢ - ٤١ . وفي التاج (خلبس) : ربما قالوا : خلبيه وخلبس قلبه ، أي فتنه وذهب به ، كما يقال خلبيه ، وليس يبعد أن يكون هو الأصل لأن السين من حروف الزيادات ، وجزم به ابن القطاع وابن مالك في اللامية . وقال ابن فارس في المقاييس ٢/٢٥٠ : هو منحوت من كلمتين : خلِبَ وخلَس . وينظر : المزهر ٤١/٢ والأفعال لابن القطاع ٣٣٢/١ .
(٣) المزهر ٤٠/٢ .

(٤) في جميع النسخ : (أبو عمرو) وفيه تحريف .

(٥) هو محمد بن عبد الواحد ، أبو عمر الزاهد المطرّز اللغوي المعروف بغلام ثعلب ، كان إماماً في اللغة ، روى الكثير عن الأئمة الاثبات كالإمام ثعلب أحمد بن يحيى ، وروى عنه الكثيرون . له في اللغة تصانيف

زائدة^(١)، لسقوطها في (نَبَسَ).

[٣٣] و (أَحْبَطًا)، (أَحْوَصَل)، (أَسْلَنْقَى)، (تَمَسَّكَنَ)، (سَدَ

حَقَى)، (قَلَنْسَتْ)، (جَوَرَبَتْ)، (هَرَوْلَتْ) مُرْتَجِلًا

- ومنها: (أَفْعَلًا)^(٢)، نحو: أَحْبَطًا الرجلُ بمعنى حَبِطَ،
أي عَظُمَ بَطْنُهُ.

- ومنها: (أَفْوَنَلْ)^(٣)، نحو: أَحْوَصَل الطائرُ، إذا ثَنَى^(٤)
عُنُقَهُ وأخرج حوصَلَتَهُ، فهو ملحقٌ بـ (أَحْرَنْجَمَ) بزيادة الواوِ.
- و (أَفْعَنَلَى)^(٥)، نحو: أَسْلَنْقَى الرجلُ^(٦) على قفاه،

= كثيرة، وكانت وفاته سنة ٣٤٥ هـ ببغداد. نزهة الألباء ٢٧٦ - ٢٨٠ وإنباه
الرواة ١٧١/٣ - ١٧٧ والبلغة ٢٣٤، ٢٣٥ وبغية الوعاة ١٦٤/١ - ١٦٦
ووفيات الأعيان ٣٢٩/٤ - ٣٣٣.

(١) قول الزاهد في التاج واللسان (سنبس) وأشار في التاج إلى زيادة السين
نقلًا عن شروح اللامية.

(٢) ذكره السيوطي وأشار إلى إهمال سيبويه له. المزهري ٤١/٢.

(٣) ذكره في الممتع مع (أَفْعَوْلَلْ، أفعِيلْ) وقال: لم يذكرها أحد إلا
الخليل. الممتع ١٧١/١.

(٤) في ب: أثنى.

(٥) من الملحق بمزيد الرباعي. انظرة في الممتع ١٦٩/١ والمزهري
٤١/٢.

(٦) (الرجل) ساقطة من ب، ط.

بمعنى استلقى^(١). واحْرَنْبَى الديك، إذا^(٢) انتَفَشَ
للقتال. واحْظَنْبَى الرجل: امتلأ غَيْظًا.

- و(تَمَفَّلَ)^(٣)، نحو: تَمَسَّكَ الرجلُ بمعنى
تَسَكَّنَ^(٤)؛ أي ذَلَّ^(٥). ومثله: تَمَدَّرَعَ بِالْمِدْرَعَةِ، وَتَمَنَّدَلَ
بِالْمَنْدِيلِ.

- و(فَعَلَى)^(٦)، نحو: سَلَقَى الرَّجُلُ؛ إذا أَلْقَاهُ عَلَى
قَفَاهُ^(٧).

(١) قوله: (على قفاه بمعنى استلقى، ساقط من ب.

(٢) (إذا) مما انفردت به نسخة الأصل. واحرنبي - وقد يهمز: تهيأ
للغضب، وقيل: استلقى على قفاه ورفع رجليه، واحرنبي المكان:
اتسع.

(٣) مما ألحق بتفعّل مزيد الرباعي دحرج سيبويه ٢٨٦/٤ والممتع ١٦٨/١
والمزهر ٤١/٢.

(٤) في ب، م، ط: (سكن) وقال في اللسان (سكن): يقال: تَسَكَّنَ
الرجلُ وتمسكن على (تمفعّل) وهو شاذ، وقياسه تَسَكَّنَ وهو الأكثر
الأفصح.

(٥) قوله: (أي ذلّ) ساقط من ب.

(٦) سيبويه ٢٨٦/٤ والممتع ١٦٧/١، ١٧٢، ١٨٠، ٦٠١/٢، ٦٠٢.
والمزهر ٤١/٢.

(٧) سلقاه: طعنه فألقاه على جنبه أو على قفاه. اللسان والتاج (سلق).

- و(فَعَلَّ) ^(١) ، نحو: قَلَنْسَهُ بِالْقَلَنْسَوَةِ، بمعنى قَلَسَاهُ؛
أَي أَلْبَسَهُ إِيَّاهَا.

- و(فَوَعَلَ) ^(٢) ، نحو: جَوَرَبَهُ، إِذَا أَلْبَسَهُ الْجَوْرَبَ،
وَحَوَّلَ الرَّجُلُ إِذَا [كَبَّرَ] ^(٣) .

أ/٨ - و(فَعَوَلَ) ^(٤) ، نحو: هَرَوَلَ فِي مَشْيِهِ. وَجَهَّوَرَ/ فِي
كَلَامِهِ ^(٥) .

[٣٤] (زَهَزَقْتُ)، (هَلَقَمْتُ)، (رَهَمَسْتُ)، (اَكْوَأْتُ)، (تَرَهَفَ

شَفَتُ)، (اجْفَأَظُ)، (اسْلَهَمُ)، (قَطَرَنَ) الْجَمَلَا

- ومنها: (عَفَعَلَ) ^(٦) ، نحو: زَهَزَقَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى

(١) سيبويه ٢٨٦/٤ حيث قال: هو في الكلام قليل والممتع ١٦٧/١،
١٨١ والمزهر ٤١/٢.

(٢) سيبويه ٢٨٦/٤ والممتع ١٦٧/١، ١٨١ والمزهر ٤٠/٢.

(٣) في جميع النسخ (كَبَّرَ) بالتشديد. وفي كتب اللغة: حوَّلَ الرجل: كَبَّرَ
وَفَتَّرَ عَنِ الْجَمَاعِ.

(٤) ذكره سيبويه ٢٨٦/٤. وهو في الممتع ١٦٧/١ مع أبنية الثلاثي المزيد
الذي يأتي على وزن الرباعي ملحقاً به وفي ١٨١/١ ضمن أبنية
المتعدي. وأهمله السيوطي.

(٥) جَهَّرَ بكلامه وأَجْهَرَ وَجْهَهُ وَجَهَّوَرَ، وَأَجْهَرَهُ وَجْهَهُ: أَعْلَنَهُ. اللسان (جهر).

(٦) ذكره السيوطي في المزهر ٤١/٢ وتناول ابن عصفور مصدره في معرض
كلامه على حروف الذلاقة: ٦٧٧/٢.

[أَهْزَق] ^(١)؛ أَي أَكْثَرَ مِنَ الضَّحِكِ، ومثله: دَهَمَ الشَّيْءُ
بمعنى هَدَمَهُ.

- و(هَفَعَلَ) ^(٢)، نحو: هَلَقَمَ الشَّيْءَ، بمعنى لَقِمَهُ؛ أَي
ابْتَلَعَهُ.

- و(فَهَعَلَ) ^(٣)، نحو: رَهَمَسَ الشَّيْءَ، بمعنى رَمَسَهُ، أَي
سَتَرَهُ.

- و(افْوَعَلَ) ^(٤)، بزيادة إحدى اللامين، نحو: اكْوَأَ
الرجلُ: قَصُرَ واجتمع خَلْقُهُ، واكْوَأَدَ الشَّيْخُ واكْوَهَدَ ^(٥):
أُرْعَشَ ^(٦).

(١) في الأصل وفي م، ط: (أَهْزَق) والتصويب عن ب.

(٢) المزهري ٤٠/٢. وذكر صاحب الممتع ٢٢٠/١ (هَلَقَمَ) وقال: ينبغي أن
تكون الهاء فيه زائدة، لأنه من اللقم، إلا أنه لا ينبغي أن يُجعل
مستدرَكاً على سيبويه.

(٣) أهملته ابن عصفور وذكره السيوطي في المزهري ٤٠/٢.

(٤) ذكره السيوطي في المزهري ٤٠/٢ ضمن أوزان السداسي.

(٥) هذان الفعلان ذكرهما صاحب الممتع ١٧٢/١ وقال: الواو أصل في بنات
الأربعة، لأن (افوعل) بناء لم يستقر في كلامهم، ثم جعل ابن عصفور
الفعلين بزنة (افعلل) أما السيوطي فجعلهما بوزن (افوعل) كما الشارح
هنا. ينظر المزهري ٤١/٢ - ٤٢.

(٦) في ب: رعش.

- و(تَفْهَعَلَ)، نحو: تَرَهَّشَفَ؛ أَي رَشَفَ^(١).

- و(أَفْعَلَّ)، نحو: أَجْفَأَظَّ الرجلُ، أَي^(٢) أَشْفَى عَلَى الموتِ^(٣)، ومثله: أَجْفَأَ الْقَوْمُ: انهزموا^(٤)، فهذا من (جَفَلَ).

- و(أَفْلَعَلَّ)^(٥)، نحو: اسْلَهَمَ الرجلُ، إِذَا اضْطَرَبَ جِسْمُهُ وَتَغَيَّرَ، من قولهم: سَهَمَ الْوَجْهَ، إِذَا تَغَيَّرَ.

- و(فَعَلَنَ)^(٦)، نحو: قَطَرَنَ الْبَعِيرَ بِمَعْنَى قَطَرَهُ؛ إِذَا^(٧) طلاه بِالْقِطْرَانِ.

[٣٥] (تَرَمَسْتُ)، (كَلْتَبْتُ)، (جَلَمَطْتُ) و(غَلَصَمْتُ) ثُمَّ

سَمَ (أَدْلَمَسْتُ)، (أَهْرَمَعْتُ) و(أَغْلَنَكَسْتُ)، (أَتَخَلَّأَ)^(٨)

(١) فِي التَّاج (رَشَفَ) أَنَّ الْهَاءَ زَائِدَةٌ. قَالَ: وَهِيَ فِي اللَّامِيَةِ لِابْنِ مَالِكٍ وَالْأَفْعَالِ لِابْنِ الْقَطَاعِ.

(٢) فِي ط، م: بِمَعْنَى. (٣) يَنْظُرُ: الْأَفْعَالُ ٢٠١/١.

(٤) فِي م، ط: أَيِ انْهَزَمُوا. وَيَنْظُرُ الْمَصْدَرُ السَّابِقَ.

(٥) ذَكَرَهُ السِّيُوطِيُّ فِي الْمِزْهَرِ ٤٢/٢ فِي السِّدَّاسِيِّ وَمِثْلُ لَهُ بِالْفِعْلِ

(أَزْلَعَبْتُ) وَفِي التَّاج أَنَّهُ بِالْغَيْنِ. قَالَ الزَّيْدِيُّ فِي (زَلْغَبَ): وَاللَّامُ أَصْلِيَّةٌ

بَيْنَمَا قَالَ فِي (زَلْغَبَ): وَاللَّازِمُ زَائِدَةٌ. وَدَفَعَ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي الْمَمْتَعِ

٢١٦/١ الرَّأْيَ الْقَائِلَ بِزِيَادَتِهَا.

(٦) ذَكَرَهُ السِّيُوطِيُّ فِي الْمِزْهَرِ ٤١/٢. (٧) فِي م، ط: (أَيِ) مَكَانَ: (إِذَا).

(٨) لَمْ يَتَنَاوَلَ الشَّارِحُ (أَتَخَلَّأَ) بِالْشَّرْحِ وَالتَّعْلِيْقِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ أَهْمَلَهُ أَوْ نَسِيَهُ =

- ومنها: (تَفَعَّلَ) ^(١) ، نحو: تَرَمَسَ الرجلُ، إذا تَغَيَّبَ عن حَرْبٍ أو شَغِبَ ^(٢) ، مأخوذ من: رَمَسَ المَيِّتَ، وأرْمَسَهُ؛ إذا دَفَنَهُ، ومن: رَمَسَ الكلامَ: أخفاهُ، والخَبَرَ: سَتَرَهُ.

- و(فَعْتَلَ) ^(٣) ، نحو: كَلَبَ كَلْبَةً فهو كَلْتَبَانُ. وقال ^(٤) الأصمعيُّ ^(٥): الكَلْتَبَانُ مأخوذٌ من الكَلْبِ ^(٦)، وهي ^(٧) القيادة ^(٨).

-
- = وهذا البناء بزنة (انفعل) ينظر فيه: سيبويه ٧٤/٤ والممتع ١٩٢/١.
- (١) نقل صاحب التاج في (ترمس) زيادة التاء عن شيخه.
- (٢) في م: عن الحرب أو الشغب.
- (٣) ذكره ابن جني في الخصائص ٢٠٣/١ وأشار إلى زيادة التاء فيه. وينظر اللسان والصحاح والتاج: (كَلَبَ).
- (٤) في ط: (قال) بحذف الواو.
- (٥) هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عَلِيٍّ بن أَصَمع البصري، من أبرز علماء عصره في اللغة والغريب والنحو والشعر والمُلَح والأخبار، ومن أكثرهم حفظاً، أُرْبِتْ مؤلفاته على ٤٥ كتاباً، واختلفوا في سنة وفاته بين ٢١٠-٢١٦ هـ. ينظر فيه: أخبار النحويين البصريين ٤٥ وبغية الوعاة: ١١٢/٢-١١٣، ونزهة الألباء: ١١٢-١٢٤ وتاريخ العلماء النحويين: ٢١٨-٢٢٤ والبلغة: ١٢٩-١٣٠ ومراتب النحويين: ٨٠-١٠٥ ووفيات الأعيان: ١٧٠/٣-١٧٦.
- (٦) قول الأصمعي في الخصائص: ٢٠٣/١ واللسان والصحاح والتاج (كلب، كلب).
- (٧) في م، ط: وهو. (٨) في ب: العبارة. وهو تحريف.

- و(فَعَمَلٌ)، نحو: جَلَمَطَ رَأْسَهُ، بمعنى جَلَطَهُ؛ أي حَلَقَهُ^(١).

- و(فَعَلَمٌ)^(٢)، نحو: غَلَصَمَهُ بمعنى غَلَصَهُ؛ أي قطع غَلَصَمَتَهُ.

ب/٨ - و(أَفَعَمَلٌ)^(٣)، نحو: اذْلَمَسَ / الليلُ فهو ذُلَامِسٌ بمعنى دَلَسَ^(٤)؛ أي أَظْلَمَ. ومثله: اهرَمَعَ^(٥) الرجلُ في مَشْيِهِ وَمَنْطِقِهِ: انهمك فيهما، والدمعُ: سأل، فهو من (أهرع) إذا أَسْرَعَ^(٦).

(١) ذكر أهل اللغة الفعل (جَلَمَطَ) وأشاروا إلى زيادة الميم فيه. ينظر:

اللسان والصحاح والتاج (جلمط) وكتاب الأفعال: ١٩٨/١.

(٢) ذكره صاحب المزهري: ٤١/٢ ومثّل له بالفعل المذكور هنا. وينظر:

اللسان والصحاح والتاج (غلص، غلصم) والأفعال: ٤٤٨/٢

(٣) ينظر: المزهري: ٤٢/٢.

(٤) قال صاحب التاج (دلمس): وجزم ابن مالك في لامية الأفعال أنّ ميم

(ادلمس) زائدة، وأصله (دلس) ووافقه شراحها.

(٥) في التاج واللسان (هرمع): قال ابن بري: اهرمّع بمنزلة احر نجم ووزنه

(افعلنل) وأصله اهرنمع. وهذا يخالف ما ذكره ابن مالك وابنه الشارح

هنا.

(٦) ذكر ابن فارس في المقاييس: ٧٢/٦ أنّ (اهرمع) منحوت من: همع

وهرع، وكلاهما: سأل، وكذا اهرمّع الرجل: أسرع.

- و(أَفْعَلَسَ)، نحو: اَعْلَنَكْسَ الشَّعْرُ^(١)، وَاَعْلَنَكَ: اشتدَّ سوادهُ وكَثُرَ، والرَّمْلُ: تراكم^(٢).

[٣٦] و(اَعْلَوَطَ)، (اعْثَوْجَجْتَ)، (يَيْطَرْتُ)، (سَنْبِلَ)، (زَمَ لَقَ) اَضْمَمْنَ (تَسْلَقِي) واجْتَنِبَ خَلَلًا

- ومنها: (أَفْعُولَ)^(٣)، نحو: اَعْلَوَطَ المُهْرَ: ركبَهُ عُرِيًّا^(٤). ومثله: اَجْلَوَذَ؛ إذا أسرع، واخْرَوَطَ كذلك.

- و(أَفْعُولَلَّ)^(٥)، بزيادة إحدى اللامين، نحو: اعْثَوْجَجَ البعيرُ، بمعنى اعْثَوْجَجَ، فهو عَثْوَجَجٌ، إذا ضَخَمَ^(٦).

(١) زيد في م: تراكم لكثرتة.

(٢) في اللسان (علكس): قال الأزهري: علكس أصل بناء (اعلنكس). وذكر ابن فارس في المقاييس ٣٦١/٤ أن (اعرنكس) منحوت من: عكس وعرك، وأن (اعلنكس) اللام فيه بدل من الراء في (اعرنكس).

(٣) سيبويه: ٧٧/٤ والممتع: ١٧٠/١، ١٩٦ وفرق فيه بين اللازم والمتعدي والمزهر: ٤١/٢ وابن يعيش: ١٦٢/٧.

(٤) اَعْلَوَطَ البعيرُ: تعلق بعنقه وعلاه، وركبه عُرِيًّا، أو بلا خِطام. قال سيبويه: ٧٧، ٧٦/٤: لا يتكلم به إلا مزيداً.

(٥) أهمله سيبويه وذكر في المتع: ١٧١/١ والمزهر: ٤١/٢، حيث نُقل عن أبي حيان إغفال سيبويه له.

(٦) قوله: (إذا ضخم) ساقط من ب.

- و (فَيْعَل) ^(١) ، نحو: بَيَّطَرَ الدَّابَّةَ ^(٢) .

- و (فَنْعَل) ^(٣) ، نحو: سَنَبَلَ الزَّرْعُ بمعنى أُسْبَلَ ، أي خَرَجَ ^(٤) سُنْبُلُهُ ^(٥) .

- و (فَمَعَلَ) ^(٦) ، نحو: زَمَلَقَ الفَحْلُ ؛ إذا ألقى ماءه قبل الإيلاج .

- و (تَفَعَّلَى) ^(٧) ، نحو: تَسَلَّقَى ، مطاوعٌ (سَلَقَى) ^(٨) .

(١) ذكره سيبويه : ٢٨٦/٤ والممتع : ١٦٧/١ ، ١٨٠ والمزهر : ٤٠/٢ .

(٢) أي عالجهـا .

(٣) أنكر ابن عصفور إثبات هذا الوزن ، ورأى أنَّ النون فيه أصلية وأنه على وزن (فعلل) . ينظر : الممتع : ١٧١/١ ، ١٧٢ ، وهو في المزهر : ٤١/٢ .

(٤) في ب ، ط : أخرج .

(٥) في ط : سنابله .

(٦) ذكره السيوطي في المزهر : ٤٠/٢ ضمن الثلاثي المزيد وأهمله سيبويه وابن عصفور .

(٧) ذكره ابن عصفور في الممتع : ١٦٨/١ .

(٨) تقول : سَلَقَى فلان خصمه ، إذا ألقاه على قفاه ، أو إذا طعنه على جنبه أو قفاه . اللسان والتاج : (سلق) .

فصل [في المضارع] ^(١)

[٣٧] يَبْعُضُ نَأْتِي الْمَضَارِعَ افْتَتَحَ وَلَهُ

ضَمٌّ إِذَا بِالرِّبَاعِيِّ مَطْلَقاً وَصِلَاً

[٣٨] وَاِفْتَتَحَهُ مُتَّصِلاً بِغَيْرِهِ، وَلِغْيِهِ

رِ الْيَاءِ كَسراً أَجْزُ فِي الْآتِ مِنْ (فَعِلَا)

[٣٩] أَوْ مَا تَصَدَّرَ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ أَوْ التَّ

تَارِزِئِداً كَ (تَزَكَّى)، وَهُوَ قَدْ نُقِلَا

[٤٠] فِي الْيَاءِ، وَفِي غَيْرِهَا إِنْ أُلْحِقَ بِـ (أَبْنَى)

أَوْ مَا لَهُ الْوَاوُفَاءُ، نَحْوُ: قَدْ (وَجَلَا)

بِنَاءُ الْمَضَارِعِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ بِأَنْ يُزَادَ فِي أَوَّلِهِ أَحَدُ ^(٢)

حُرُوفِ الْمَضَارِعَةِ، وَهِيَ هَمْزَةٌ لِلْمَتَكَلِّمِ، وَنُونٌ لَهُ ^(٣)

مُشَارِكاً/ أَوْ عَظِيماً ^(٤)، وَتَاءٌ لِلْمَخَاطَبِ مَطْلَقاً، وَلِلْغَائِبَةِ ^(٥) ١/٩

(١) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَتَيْنِ لَيْسَ فِي الْأَصْلِ، بَ وَاسْتَدْرَكَاهُ عَنْ: مَ، طَ.

(٢) فِي بَ، مَ: تَزَادَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى.

(٣) فِي بَ، طَ: هَمْزَةُ الْمُتَكَلِّمِ وَنُونُهُ.

(٤) أَرَادَ بِقَوْلِهِ: (مُشَارِكاً) كَوْنُ الْفِعْلِ وَاقِعاً مِنْ أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ، وَبِقَوْلِهِ:

(عَظِيماً) كَوْنُهُ وَاقِعاً مِنْ مُفْرَدٍ عَلَى التَّعْظِيمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَنُقَرِّ فِي

الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى﴾ الْحَجَّ: ٥.

(٥) فِي طَ: الْغَائِبَةُ.

والغائبين، وياء للغائب (١) مُطْلَقاً، وللغائبات (٢).

والأوّل (٣) من المضارع المبني للفاعل مضموم أو مفتوح أو مكسور، فيُضَمُّ باتّفاق، ما كان ماضيه رباعياً بزيادة (٤)، أو دونها (٥)، نحو: أَكْرَمَ يُكْرِمُ، وَعَلَّمَ يُعَلِّمُ، وَضَارَبَ يُضَارِبُ، وَدَخَرَجَ يُدَخِّرُجُ. ويُفْتَحُ عند الحجازيين ما ليس ماضيه رباعياً (٦)، نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ، وَشَرَبَ يَشْرِبُ، وَظَرَفَ يَظْرَفُ، وَتَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ، وَانْطَلَقَ يَنْطَلِقُ، وَاسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ.

ويُكْسَرُ عِنْدَ غَيْرِ الحجازيين ما ليس ياءً ممّا كان ماضيه على (فَعَلَ) بِكَسْرِ العين (٧)، أو أوّلُه همزة وَصَلٍ، أو تاءً

(١) في ط: (الغائب). وزيد بعدها في ط: (المذكر).

(٢) في ب، م، ط: والغائبات.

(٣) أي ما كان حرف المضارعة فيه همزة المتكلم.

(٤) بزيادة) ساقط من ب.

(٥) أشار ابن عصفور في الممتع: ١٧٦/١ إلى أنّ حرف المضارعة يُضَمُّ في الفعل المزيد إذا لم يكن أوّله همزة، أو تاء زائدة.

(٦) يستوي في ذلك الثلاثي والخماسي والسداسي. وفي سيبويه (٤)/

١١٠-١١١): وَقَالُوا: ضَرَبْتَ تَضْرِبُ وَأَضْرِبُ، فَفَتَحُوا أَوَّلَ هَذَا كَمَا فَتَحُوا الرَّاءَ فِي ضَرَبَ، وَجَمِيعَ هَذَا إِذَا قُلْتَ فِيهِ: (يَفْعَلُ) فَأَدْخَلْتَ الْيَاءَ، فَتَحْتَ. وَجَمِيعَ مَا ذَكَرْتَ مَفْتُوحٌ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَهُوَ الْأَصْلُ.

(٧) سيبويه: ١١٠/٤، وقوله: (بكسر العين) ساقط من ب، ط.

مزيدة، وما كَانَ يَاءً، أو غَيْرَهَا مِنْ مضارعِ (أَبَى) ^(١)، أو
(فَعَلَ) ^(٢) مِمَّا فَاوَهُ وَاوًا ^(٣)، وَيُفْتَحُ ما سوى ذلك.

أَمَّا ما كَانَ ماضِيهِ على (فَعَلَ)، فنحو: عَلِمْتُ، فَأَنْتَ
تَعْلَمُ، وَأَنَا إِعْلَمُ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ ^(٤).

فَأَمَّا ما أَوَّلُ ماضِيهِ همزةٌ وَصَلٍ، وهي التي بعدها أربعة

(١) قال سيبويه (١١٠/٤): وقالوا: أَبَى، فَأَنْتَ تَبْئِي وهو يَبْئِي، وذلك أنه من الحروف التي يستعمل فيها (يَفْعَلُ) مفتوحاً، وليس القياسُ أَنْ تُفْتَحَ، وإنما هو حرف شاذ. وقال في اللسان (أَبَى): أَبَى يَأْبَى بالفتح فيهما مع خلوه من حروف الحلق، وهو شاذ من وجهين: أحدهما أنه (فَعَلَ) يَفْعَلُ، وما كَانَ على (فَعَلَ) لم يكسر أوله في المضارع، فكسروا هذا لأن مضارعه مشاكل لمضارع (فَعَلَ) الذي كسروا أول مضارعه في غير لغة الحجازيين. والوجه الثاني من الشذوذ أنهم تجوزوا الكسر في الياء من (يَبْئِي) لأنه كثر في هذه الكلمة.

(٢) في ب، ط: (وفعل).

(٣) قال سيبويه (١١١/٤): وأما (وَجَلَّ يُوَجِّلُ) ونحوه، فإن أهل الحجاز يقولون: يُوَجِّلُ، فيجرونه مجرى (علمت). وغيرهم من العرب سوى

أهل الحجاز يقولون في (تَوَجَّلَ): هي تَبْجَلُ وأنا إِيَجَلُ ونحن نَبْجَلُ.
(٤) ينظر: سيبويه: ١١٠/٤، فالأمثلة عنده. وقال معللاً كسر الأوائل في المضارع: وإنما كسروا هذه الأوائل، لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثنائي (فَعَلَ).

أحرفٍ أو خمسةٌ فَنَحَوُ: انطلقتْ تَنطَلِقُ، واستخرجتْ
تَسْتَخْرِجُ^(١).

وأما ما أولُ ماضيه تاءٌ مزيدةٌ فَنَحَوُ: تَكَلَّمْتُ، فأنتَ
تَتَكَلَّمُ، وتَدَحْرَجْتُ فأنتَ تَتَدَحْرَجُ^(٢).

وأما (أَبَى) فجاؤوا بمضارعِهِ مفتوحٍ العينِ على (يَأْبَى)،
لأنَّ من العرب من يقولُ في ماضيه: (أَبَى)، فاستغنوا
بمضارعِ المكسورِ العينِ عن مضارعِ مفتوحها^(٣). وكسَرَ
غَيْرُ الحجازيين أولَهُ مطلقاً، فقالوا: أنتَ تَثْبِي، وهو يَثْبِي.

وهكذا مضارعُ (فَعَلَ) ممّا فاؤه واوٌ، نَحَوُ: / وَجِلْتُ فأنتَ
تِيَجَلُ، وهو يِيَجَلُ^(٤).

[٤١] وكسَرُ ما قَبْلَ آخِرِ المضارعِ مِنْ

ذَا الْبَابِ يَلْزَمُ إِنْ مَاضِيهِ قَدْ حُظِلَ^(٥)

(١) قال سيبويه: ١١٢/٤: واعلم أن كل شيء ألفه موصولة ممّا جاوز ثلاثة

أحرف في (فَعَلَ) فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة.

(٢) المصدر السابق نفسه.

(٣) في م، ط: المفتوحها.

(٤) في ط: (تيجل) وينظر ما ذكرناه في الحاشية (٣) ص (٨٩) السابقة.

(٥) حُظِلَ (بالبناء للمجهول): مُنِعَ من التصرف في أي شأن، أو ضُيقَ عليه،
أو حُجِرَ عليه.

[٤٢] زيادة التاء أولاً وإن حصلت

له، فما قبل الآخر افتحن بولاً

المراد بهذا الباب ما زاد على ثلاثة أحرف، وكل مضارع مبني للفاعل ممّا زاد على ثلاثة أحرف فواجب كسر ما قبل آخره لفظاً، أو تقديرًا ما لم يكن أول ماضيه تاءً مزيدةً.

مثال ما يُكسر لفظاً: دَحْرَجَ يُدْحِرْجُ، وَقَاتَلَ يُقَاتِلُ، وَاقْتَدَرَ يُقْتَدِرُ، وَاسْتَعْجَلَ يَسْتَعْجِلُ. ومثال ما يُكسر تقديرًا: أَعَدَّ يُعِدُّ، وَاسْتَرَدَّ يَسْتَرِدُّ، وَاسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ، وَاخْتَارَ يَخْتَارُ، وَانْقَادَ يَنْقَادُ.

و[أما] ^(١) ما أول ماضيه تاءً مزيدةً فباقٍ على حاله من فتح ما قبل الآخر، نحو: تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ، وَتَغَافَلَ يَتَغَافَلُ، وَتَدْحَرَجَ يَتَدْحَرَجُ.

فَصْلٌ فِي فِعْلٍ ^(٢) مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

[٤٣] إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ، فَاتِّبِعْ بِهِ

مَضْمُونِ الْأَوَّلِ ^(٣)، وَانْحِسِرْهُ إِذَا اتَّصَلَ

(١) (أما) ساقطة من الأصل ومن ب. واستدركنها عن ط، م.

(٢) (فعل) ساقطة من ب.

(٣) توصل همزة (أول) على الضرورة لإقامة الوزن.

[٤٤] بعينٍ اعتلَّ، واجعلْ قَبْلَ الآخرِ في الـ

مُضِيٍّ كَسْرًا، وَفَتْحًا في سِوَاهُ تَلَا

إذا أُريدَ حَذْفُ الفَاعِلِ وإِسْنَادُ الفِعْلِ إلى المفعولِ بهِ،
أو ما يقوم مقامه، فلا بُدَّ منْ بِنَاءِ الفِعْلِ على صيغة تُشعرُ^(١)
بذلك، فيُضَمُّ أَوَّلُهُ مطلقًا، ويُكسَرُ ما قَبْلَ آخِرِ الماضي
منه^(٢)، ضُرِبَ زَيْدٌ، وأُكْرِمَ عمرو^(٣). ويُفْتَحُ ما قَبْلَ آخِرِ
المضارعِ^(٤)، نحو: يُضْرَبُ ويُكْرَمُ^(٥).

١/١ / فَإِنْ كَانَ الماضي ثلاثياً معتلَّ العينِ، نحو: قَالَ وباعَ،
فإنه يُفْعَلُ بهِ ما ذُكِرَ، ثم يُخَفَّفُ بِحَذْفِ حَرَكَةِ فائِهِ، وَنَقْلِ
حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَيْهَا^(٦)، فيُقَالُ: بَيْعٌ وَقِيلَ، والأصلُ: قَوْلٌ
وَبَيْعٌ^(٧)، فَاسْتَقْلَبَتِ الْكسْرَةُ على حَرْفِ عِلَّةٍ يلي ضَمَّةً،
فُخِفَ بالنقلِ، وإلى هذا^(٨) الإشارة بقوله:

(١) في ط: على ما يشعر.

(٢) (منه) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٣) ينظر: سيبويه: ٣٤٢/٤. و(عمرو) انفردت بها نسخة الأصل.

(٤) قوله: (ويفتح ما قَبْلَ آخِرِ المضارع) تقدم في ط، فجاء بعد: (آخر الماضي).

(٥) سقط من ط: (زيد وأُكْرِمَ... ويكرم).

(٦) في ب: قبلها.

(٧) سيبويه: ٣٤٢/٤. (٨) في م: وإلى ذلك.

..... واكسِرُهُ إِذَا اتَّصَلَ
بِعَيْنٍ اَعْتَلَّ (١)

ومنهم مَنْ يُخَفِّفُ هذا النوعَ بِحَذْفِ حَرَكَةِ عَيْنِهِ، فيقولُ:
قُولَ وَبُوعَ (٢). قال الراجز (٣):

حُوَكْتُ عَلَى نَوَلَيْنِ (٤) إِذْ تُحَاكُ تَخْتَبِطُ الشوكَ وَلَا تُشَاكُ (٥) (٦)

(١) سبق ذلك في البيتين: ٤٣، ٤٤ من اللامية.
(٢) ينظر: سيبويه: ٣٤٣/٤: و(قُولَ وَبُوعَ) لغة قليلة الاستعمال عُزِيَتْ
إلى بني دُبَيْرٍ وبني فقعس وينظر: أوضح المسالك: ١٥٧/٢ وابن
عقيل: ٥٠٣/١.

(٣) لم أجد من عزا شطري الرجز إلى قائل سوى الاستاذ عبد السلام
هارون في معجم الشواهد: ٥١٤/٢ حيث عزاها إلى رؤية ولم أجد هما
في ديوانه.

(٤) في ط: نَيْرَيْنِ.

(٥) شطر الرجز في: ابن عقيل: ٥٠٢/١ وأوضح المسالك: ١٥٦/٢
والأشموني: ٦٣/٢ وشرح التصريح: ٢٩٥/١ وجمع الهوامع: ٣٧/٦
والمقاصد للعيني: ٥٢٦/٢ وشرح شواهد ابن عقيل: ١١٠. وهما فيها
جميعاً دون عزو. وَجِيكْتُ: نُسِجْتُ. تَخْتَبِطُ الشوكَ: تَضْرِبُهُ بعنف.
ولا تشاك: لا يدخلها الشوك. والراجز يصف حلة محكمة النسيج تامة
الصفافة، إذا اصطدمت بالشوك لا يؤثر فيها ولا يعلّق بها.

(٦) زيد في النسخة م ما يلي: [وقال الآخر:

لَيْتَ، وهل تنفع شيئاً لَيْتَ لَيْتَ شَبَاباً بُوَعَ فَاشْتَرَيْتُ]

[٤٥] ثَالِثُ ذِي هَمْزٍ وَضَلِ ضُمٌّ مَعَهُ وَمَعْ

تَاءُ الْمَطَاوَعَةِ اضْمُمُ تِلْوَاهَا بِوَلَا (١)

[٤٦] وما لفا (٢)، نحو: (بَاعَ) اجعل لثالثِ نَحْ

و: (اخْتَارَ) و (انْقَادَ) كـ (اخْتِيسَرَ) الذي فَضَّلَا

لا يُزَادُ (٣) على أَوَّلِ (٤) الماضي المبني لما لم يُسَمَّ فاعله
ضُمٌّ غَيْرُهُ، إلا أن يكونَ أَوَّلُهُ تَاءً مَزِيدَةً، أو هَمْزَةً وَضَلِ،
فما (٥) أَوَّلُهُ تَاءً مَزِيدَةً يُضْمُ مَعَ أَوَّلِهِ ثَانِيَةٍ (٦)، كَقَوْلِكَ: تَعْلَمُ
الْعِلْمُ، وَتُغَوِّلُ عَنِ الْأَمْرِ، وَتُدْخِرُ فِي الدَّارِ.

وما أَوَّلُهُ هَمْزَةٌ وَضَلِ يُضْمُ مَعَ أَوَّلِهِ ثَالِثَةٌ (٧)، كَقَوْلِكَ:
أَقْتَدِرَ عَلَيْهِ، وَاسْتُخْرِجَ الْمَتَاعُ. فَإِنْ وَلِيَ الثَّالِثَ حَرْفٌ عِلَّةٌ

= والشطران مما نُسبَ إلى رؤية في ديوانه: ١٧١ وينظر تخريج الشاهد (يا
قوم قد حوقلت...) الآتي في ص (١٤٧).

(١) كَسَرَتْ وَاو (ولا) في نسخ الأصل، م، ط. وفتحت في ب. والكلمة
مَقْصُور (ولا) مصدر الفعل (والى) بمعنى تابع.

(٢) أي وما لفاء..

(٣) في ب: لا تزداد.

(٤) في ب، ط: على ضَمِّ أَوَّلِ.

(٥) في ب: فيما. وهو تحريف.

(٦) ينظر: سيبويه: ٢٨٢/٤.

(٧) ينظر: سيبويه: ٢٨٤/٤.

وَجَبَ فِي الْفِعْلِ مِنَ التَّخْفِيفِ مَا وَجَبَ لِنَحْوِ: (قِيلَ وَبِيعَ)،
وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ^(١): اخْتَارَ وَانْقَادَ: (اخْتِيرَ
وَانْقِيدَ) وَالْأَصْلُ فِيهِمَا (اخْتُورَ)^(٢) وَانْقُودَ، فَاسْتَقْلَبَ الْكُسْرُ
عَلَى حَرْفِ عِلَّةٍ^(٣) بَعْدَ ضَمَّةٍ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، وَنُقِلَتْ
الْكَسْرَةُ/ إِلَى مَكَانِهَا، فَصَارَ (اخْتِيرَ وَانْقِيدَ)^(٤). وَمَنْ خَفَّفَ
الْثَلَاثِيَّ بِحَذْفِ حَرَكَةِ عَيْنِهِ، فَقَالَ: قَوْلَ وَبُوعَ، قَالَ هُنَا^(٥):
اخْتُورَ وَانْقُودَ^(٦).

(١) (قولك) ساقط من ب، ط.

(٢) في ب، ط: اختير.

(٣) في ط: العلة.

(٤) ينظر: الممتع: ٤٧٥/٢.

(٥) في ب: هذا. وفي م: ههنا.

(٦) ما ذكره الشارح هنا جاء على لغتين لما عينه ألف من الأفعال: فالأولى
تكون بكسر أوله بإخلاص الكسر. والثانية بإشمامه الضم. وهناك لغة
ثالثة فيها بقاء الضم مع قلب عين الفعل واواً كقول رؤية، وقد تقدم
أنفاً:

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ؟ لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ

ينظر تفصيل ذلك في: سيبويه: ٣٤٢/٤، ٣٤٣ والممتع: ٤٧٥/٢
وشذا العرف: ٥٣.

فَصْلٌ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ

[٤٧] مِنْ (أَفْعَلِ) الْأَمْرُ (أَفْعِلْ) وَاغْزُهُ لِسُوا

هُ، كَالْمِضَارِعِ ذِي الْجَزْمِ الَّذِي اخْتَزِلَا

[٤٨] أَوَّلُهُ، وَبِهِمْزِ الْوَصْلِ مُنْكَسِراً

صِلَ سَاكِناً، كَانَ بِالْمَحذُوفِ مُتَّصِلاً

[٤٩] وَالْهَمْزُ قَبْلَ لُزُومِ الضَّمِّ ضُمٌّ وَنَحْ

وُ: (اَغْزِي) بِكَسْرِ مُشَمِّ الضَّمِّ قَدْ قَبِلَا

مِثَالُ الْأَمْرِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ سَوَى: (أَمَرَ، وَأَخَذَ، وَأَكَلَ) عَلَى

زِنَةِ الْمِضَارِعِ الْمَجْزُومِ مَحذُوفاً مِنْهُ حَرْفُ الْمِضَارِعَةِ،

مَجْعُولاً^(١) مَكَانَهُ - إِنْ بُنِيَ مِنْ (أَفْعَلِ) - هَمْزُهُ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِ

- وَسُكِّنَ ثَانِي الْمِضَارِعِ - هَمْزَةُ وَصْلٍ، وَمُقْتَصِراً عَلَى

الْحَذْفِ - إِنْ لَمْ يُبَيَّنْ مِنْ ذَلِكَ - فَلَا أَمْرَ مِنْ (فَعَلَ)^(٢) [إِذَا]^(٣)

اتَّصَلَ بِهِ أَلْفُ اثْنَيْنِ، أَوْ وَאוُ جَمْعٍ، أَوْ يَاءُ مُخَاطَبَةٍ مُجَرَّدٌ مِنْ

النُّونِ، نَحْوُ: أَفْعَلَا، وَأَفْعَلُوا، وَأَفْعَلِي.

(١) فِي ط: مَوْضِعاً.

(٢) فِي ط: مِنْ كُلِّ فِعْلٍ. وَلَا يَصِحُّ، لِأَنَّ الْمُرَادَ ذِكْرَ صِيغَةِ الثَّلَاثِي (فَعَلَ)

لَا الْفِعْلَ مُطْلَقاً.

(٣) مُسْتَدْرَكَةٌ عَنْ ب وَيَحْتَاجُهَا تَمَامُ الْكَلَامِ.

ومما لم يتصل^(١) به، مُسَكَّنُ الْآخِرِ^(٢) - إِنْ كَانَ
صَحِيحاً، نحو: (أَفْعَلْ) - ومَحذُوفُهُ^(٣) - إِنْ كَانَ مَعْتَلّاً،
نحو: اخشَ، واغزُ، وارمِ^(٤).

وبِنَاؤُهُ مِنْ (أَفْعَلْ) عَلَى (أَفْعَلْ) بِقَطْعِ الْهَمْزَةِ، كَقَوْلِكَ فِي
(أَكْرَمَ، وَأَعْلَمَ، وَأَقَامَ، وَأَعْطَى): أَكْرِمَ، وَأَعْلِمَ، وَأَقِمَ،
وَأَعْطِ.

وَمِنْ غَيْرِ (أَفْعَلْ)^(٥) عَلَى زِنَةِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ مَحذُوفاً
أَوَّلُهُ، فَإِنْ سَكَّنَ ثَانِيَهُ^(٦) جِيءَ فِي الْأَمْرِ مِنْ غَيْرِ الْأَفْعَالِ
الثَّلَاثَةِ / بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ^(٧)، كَقَوْلِكَ فِي نَحْوِ: ضَرَبَ
يَضْرِبُ، وَأَنْطَلَقَ يَنْطَلِقُ، وَاسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ، وَارْعَى
يَرْعَى: اضْرِبْ، وَأَنْطَلِقْ، وَاسْتَخْرِجْ، وَارْعَ.

(١) فِي ط: تَتَّصِلُ.

(٢) يَرِيدُ أَنَّ الْأَمْرَ مِمَّا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ أَلْفُ الْإِثْنَيْنِ أَوْ وَאו الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ
الْمَخَاطَبَةِ يَكُونُ مُسَكَّنٌ الْآخِرِ إِنْ كَانَ صَحِيحاً آخِرَهُ.

(٣) يَرِيدُ: وَمَحذُوفُ الْآخِرِ فِي الْمَعْتَلِّ آخِرُهُ حَيْثُ تَحْذِفُ عَلَيْهِ عِنْدَ بِنَاءِ الْأَمْرِ
مِنْهُ.

(٤) فِي ط: اخشَ وارمِ واغزُ.

(٥) أَيْ وَبِنَاؤُهُ مِنْ غَيْرِ (أَفْعَلْ) الرَّبَاعِيِّ.

(٦) (ثَانِيَهُ) سَاقِطَةٌ مِنْ م.

(٧) فِي ط: مِنْ غَيْرِ أَفْعَلْ بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ.

وإن لم يُسَكَّنْ اقْتَصِرَ على الحذف كقولك في (١) : وَعَدَ
يَعِدُّ، وَقَامَ يَقُومُ، وَدَخَرَجَ يُدَخِّرُجُ، وَوَالَى يُوَالِي : عَدُّ، وَقَمٌّ،
وَدَخْرِجٌ، وَوَالٍ.

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةٌ مَا لَمْ تَكُنْ قَبْلَ ضَمَّةٍ أَصْلِيَّةٍ، أَوْ
كَسْرَةٍ عَارِضَةٍ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ (٢) قَبْلَ فَتْحَةٍ، نَحْوُ : (اَذْهَبْ
وَاعْلَمْ)، أَوْ كَسْرَةٍ أَصْلِيَّةٍ، نَحْوُ : (اضْرِبْ، وَاكْسِبْ) (٣)، أَوْ
ضَمَّةٍ عَارِضَةٍ، نَحْوُ : (امْشُوا وَارْمُوا) (٤).

فَإِنْ كَانَتْ قَبْلَ ضَمَّةٍ أَصْلِيَّةٍ، وَجَبَ ضَمُّهَا، نَحْوُ : اخْرُجْ
وَاكْتُبْ، وَإِنْ كَانَتْ قَبْلَ كَسْرَةٍ عَارِضَةٍ فَفِيهَا (٥) وَجْهَانِ : الضَّمُّ
الْخَالِصُ، نَحْوُ : أُغْزِي يَا هِنْدُ، وَإِشْمَامُهُ بِالْكَسْرِ، نَحْوُ :
اغْزِي، بِضَمَّةٍ مَنُحُوٍّ بِهَا نَحْوُ الْكَسْرِ.

وَأَمَّا أَمْرٌ، وَأَخَذٌ، وَأَكَلَ، فَتَبَّهَ عَلَى حَالِ أُمَثَلَةٍ (٦) الْأَمْرِ
مِنْهَا بِقَوْلِهِ :

(١) فِي م، ط : فِي نَحْوِ.

(٢) فِي م، ط : تَكُونُ.

(٣) فِي ط : وَاكْسِرُ.

(٤) فِي ب : وَارْمِهِ. وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) فِي م، ط : جَازَ فِيهَا.

(٦) فِي ب : عَلَى أُمَثَلَةٍ حَالٍ. وَفِي م : عَلَى حَالَةِ الْأَمْرِ.

[٥٠] وَشَذَّ بِالْحَذْفِ (مُرْ) وَ (خُذْ) وَ (كُلْ) وَفَشَا:

(وَأُمِرْ) ^(١)، وَ مُسْتَنْدَرٌ تَتِمُّمٌ (خُذْ) وَ (كُلَا) ^(٢)

شَذَّتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَنْ قِيَاسِ نَظَائِرِهَا، مِمَّا سَكَنَ ثَانِي مَضَارِعِهِ، فَلَمْ يُجْلَبْ قَبْلَ أَوَائِلِهَا ^(٣) هَمْزَةُ الْوَصْلِ ^(٤)؛ بَلْ اكْتَفَوْا ^(٥) عَنْ ذَلِكَ بِحَذْفِ أَوَائِلِهَا تَخْفِيفاً لِكثَرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ ^(٦).

وَرُبَّمَا جَاءَتْ عَلَى الْقِيَاسِ، فَقِيلَ: أَوْمِرْ، وَأُوخُذْ، وَأُوْكُلْ. وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي (مُرْ) مَعَ وَاوِ الْعَطْفِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأُمِرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ ^(٧)، [وَقَوْلِهِ تَعَالَى ^(٨): ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأُمِرْ بِالْعُرْفِ﴾ ^(٩)] ^(١٠).

(١) يريد أنه فشا واشتهر استعمال صيغة (وامر) بالهمزة على القياس، وذلك بعد الواو كما سيشرح بعد.

(٢) أي إنه من النادر الشاذ أن يَتَمَّمَ الفعلان (خُذْ وَكُلْ) بمجئيه الهمزة في الأمر. وأسند فعل الأمر (كُلْ) في البيت لآلف الإثنين ضرورة.

(٣) في م: أولها.

(٤) في ب: همزة وصل. (٥) في ط: اكْتَفَى.

(٦) ينظر في ذلك: سيبويه: ٢٦٦/٤ والمقتضب: ٩٧/٢ والممتع: ٦١٩/٢.

(٧) طه: ١٣٢. وزيد في ب: (واضطرب عليها). (٨) (تعالى) ليست في م.

(٩) الأعراف: ١١٩. وفي م: بالمعروف. وهو تحريف للآية الكريمة.

(١٠) ما بين المعقوفتين ليس في الأصل وب. واستدركناه عن م، ط. وزيد =

باب [أبنية] (١) أسماء الفاعلين والمفعولين

[٥١] كَوَزَنَ (فاعل) اسم فاعل جَعَلَا

من الثلاثي الذي ما وَزَنَهُ (فَعَلَا) (٢)

بناء اسم الفاعل من (فَعَلَ) مطلقاً، ومن (فَعَلَ) المتعدي على (فاعل) (٣)، نحو: ضَرَبَهُ فهو ضاربٌ، وَقَتَلَهُ فهو قاتلٌ، وَجَلَسَ فهو جالسٌ، وَقَعَدَ فهو قاعدٌ، وَلَقِمَهُ فهو لاقمٌ، وَقَضِمَهُ فهو قاضِمٌ، وشَرِبَهُ فهو شاربٌ.

[٥٢] ومنه صِيغَ كـ (سَهَلَ) و (الظَّرِيفِ) وَقَدْ

يكون (أَفْعَلَ) أو (فَعَلَا)، (فَعِلَا) (٤)

[٥٣] وكـ (الفراتِ) و (عَفِرَ) و (الحَصُورِ) و (عَمَدَ

رِ)، (عَاقِرِ)، (جُنِبَ) ومشبهاً (٥) (فَعِلَا)

= بعده في ب، م: والله تعالى أعلم بالصواب.

(١) الزيادة ساقطة من الأصل ومن ب واستدركتها عن م، ط.

(٢) استثنى بقوله: (الذي ما وزنه فَعَلَا) أسماء الفاعلين التي تصاغ من (فَعَلَ)

المضموم العين كظَهَرَ فهو طاهر وفَرَّه فهو فاره. ينظر تفصيل هذه المسألة

في: شرح الأشموني: ٣١٣/٢ وشرح التصريح: ٧٧/٢، ٧٨ وشرح

ابن عقيل: ١٣٤/٢، ١٣٥ وأوضح المسالك: ٢٤٣/٣.

(٣) المقتضب: ١١٣/٢ وشرح ابن عقيل: ١٣٤/٢.

(٤) في جميع النسخ: (أو فَعَلَا) وهو مختل الوزن. ويأسقاط (أو) يستقيم،

وهو ما أثبتناه.

(٥) في ب، ط: مشبه.

- وبناء اسم الفاعل ^(١) من (فَعَلَ) بضمَّ العَيْنِ ^(٢) على (فَعَلَ) كَسَهْلٍ وَصَعِبٍ وَضَخِمٍ من: سَهْلٌ وَصَعِبٌ وَضَخِمٌ وَشَهْمٌ فَهُوَ شَهْمٌ.

- وعلى (فَعِيلٍ)، نحو: ظَرُفٌ فَهُوَ ظَرِيفٌ، وَضَعْفٌ فَهُوَ ضَعِيفٌ، وَشَرُفٌ فَهُوَ شَرِيفٌ ^(٣)، وَكَرُمٌ فَهُوَ كَرِيمٌ ^(٤).

- وقد يجيءُ على (أَفْعَلٍ) ^(٥)، نحو: خَرَقَ فَهُوَ أَخْرَقَ، أي حَمَقَ ^(٦)، وَشَنَعَ فَهُوَ أَشْنَعُ ^(٧)؛ إذا قَبَحَ.

- وعلى (فَعَالٍ) ^(٨)، نحو: جَبَنَ فَهُوَ جَبَانٌ، وَحَصَّنَتْ المرأةُ فَهِيَ حَصَانٌ.

(١) الكلام هنا على التعميم عند الشارح. ينظر ما سيأتي في الحاشية، رقم ٤ ص ١٠٨ في شرح البيت ٥٧.

(٢) (بضم العين) مما انفردت به الأصل.

(٣) ينظر في فعيل: الأشموني: ٣١٣/٢ وشرح التصريح: ٨٨/٢ وشرح ابن عقيل: ١٣٥/٢ وأوضح المسالك: ٢٤٣/٣. وقد وقع اختلاف في ترتيب الأفعال بين النسخ هنا.

(٤) المصادر السابقة نفسها.

(٥) مجيئه على (أفعل) من (فعل) أقل من مجيئه على (فعل وفعيل) ويكون في الألوان والخلق. وينظر المصادر السابقة

(٦) في ب، م، ط: أي أحمق.

(٧) في ب: وشقح فهو أشقح. وهو تحريف.

(٨) شرح التصريح: ٧٨/٢.

- وعلى (فَعَلَ) ^(١)، نحو: بَطَلَ فهو بَطْلٌ ^(٢)،
وحَسَنَ ^(٣) فهو حَسَنٌ.

- وعلى (فُعَالٍ) ^(٤) نحو: فَرَّتِ الماءُ فهو فُرَاتٌ، وَضَخِمَ
الشيءُ فهو ضَخَامٌ، وَشَجَعَ زَيْدٌ فهو شُجَاعٌ.

- وعلى (فِعْلٍ) ^(٥)، نحو: عَفَرَ الرَّجُلُ فهو عِفْرٌ وَعِفْرِيَةٌ
أيضاً، أي ذو دَهَاءٍ ومَكْرٍ وشَجَاعَةٍ. وَبَدَعَ فهو بَدْعٌ. أي فائقٌ
فيما نُسِبَ إليه من عِلْمٍ أو شَجَاعَةٍ أو غَيْرِهِمَا، وَطَفَلَ كَفُهُ
فهو طِفْلٌ، أي رَخَصَ نَاعِمٌ ^(٦).

- وعلى (فَعُولٍ) ^(٧)، نحو: حَضَرَتِ النَّاقَةُ فهي

(١) المصدر السابق نفسه.

(٢) (بطل فهو بطل) ليس في ب. وورد بدلاً منه في م: بَطِرَ فهو بَطْرٌ.
وهو تصحيف.

(٣) في ب، م: وَحَسَنَ الرَّجُلُ.

(٤) شرح التصريح: ٧٨/٢ وشرح الأشموني: ٣١٣/٢ وأوضح المسالك:
٢٤٤/٣.

(٥) شرح التصريح: ٧٨/٢ وأوضح المسالك: ٢٤٤/٣ وشرح الأشموني:
٣١٣/٢ وذكر الأشموني أَنَّ وزن (فُعَلٍ) يأتي بكسر الفاء وضمها.

(٦) الكلام من: (وعفريت) إلى (رخص ناعم) ساقط من ب.

(٧) شرح الأشموني: ٣١٤/٢.

حَصُورٌ^(١)، وَعَزَّتْ فِيهِ غَزُورٌ^(٢): ضاق / إَحْلِيلُهَا^(٣).

- وعلى (فُعَلٍ)^(٤)، نحو: صَلَبَ الشَّيْءُ فَهُوَ صَلْبٌ
وَعَمَر [الرَّجُلُ]^(٥) فَهُوَ عَمَرٌ^(٦)، لم يُجَرَّبِ الْأُمُورَ.

- وعلى (فَاعِلٍ)^(٧)، نحو: عَقَرَتِ الْمَرْأَةُ^(٨) فَهِيَ عَاقِرٌ،
وَحَمَضَ الشَّيْءُ فَهُوَ حَامِضٌ.

(١) حَصَرَتِ النَّاقَةُ تَحْصِرُ (بِضْمِ الْعَيْنِ وَكسرها): ضاق إَحْلِيلُهَا.

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ فِي م. وَفِي ب: غَرَزَتْ فِيهِ غُرُوز. أَمَا ط فَقَطْ سَقَطَ ذَلِكَ مِنْهَا. وَفِي كَتَبِ اللَّغَةِ: عَزَّتْ وَعَزَزَتْ النَّاقَةُ: ضاق إَحْلِيلُهَا، فَهِيَ لَا تَدْرُ حَتَّى تَحْلِبَ بِجَهْدٍ. أَمَا (غَرَزَتْ) الَّتِي فِي ب فَمَعْنَاهُ قَلَّ لَبْنُهَا.
(٣) فِي ب: أَصْلِيهَا. وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَزَيْدٌ بَعْدَهُ فِي ط: (وَعَرَبَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ عَرُوبٌ، أَيِ مُتَحَبِّبَةٍ إِلَى زَوْجِهَا).

(٤) يَنْظُرُ الْأَشْمُونِيُّ: ٣١٣/٢ حَيْثُ أَشَارَ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الصِّيغَةَ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا.

(٥) الزِّيَادَةُ عَنْ م، وَيَحْتَاجُ إِلَيْهَا وَضُوحُ الْكَلَامِ.

(١) يُقَالُ. صَيَّيْ غُمَرٌ وَغُمَرٌ (بِضْمِ الْغَيْنِ وَفَتْحِهَا مَعَ تَسْكِينِ الْمِيمِ) وَغَمَرٌ (بِفَتْحِهَا) وَغَمِرٌ (بِفَتْحِ فَكس) إِذَا لَمْ يَكُنْ مُجَرَّباً لِلْأُمُورِ.

(٧) مَجِيئُهُ بَزْنَةً (فَاعِلٌ) يَكُونُ قِيَاسِيًّا مِنْ (فَعَلٌ) الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ مُتَعَدِّياً كَانَ أَمْ لَا زَمَاءً، وَيَكُونُ شَاذاً مِنْ (فَعِلٌ) الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ، وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَضْمُومِ الْعَيْنِ. يَنْظُرُ: أَوْضَحَ الْمَسَالِكُ: ٢٤٣/٣ وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلٍ: ١٣٥/٢.

(٨) عَقَرَتِ الْمَرْأَةُ (بِتَثْلِيثِ الْقَافِ) فَهِيَ عَاقِرٌ. قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ: وَمِمَّا عَدَوْهُ شَاذاً مَا ذَكَرُوهُ مِنْ (فَعَلٌ) بِضْمِ الْعَيْنِ فَهُوَ فَاعِلٌ نَحْوُ: عَقَرَتْ. اللِّسَانُ (عَقَر).

- وعلى (فُعِلَ) ^(١) ، نحو: جَنَبَ الرَّجُلُ فَهُوَ جُنُبٌ ^(٢) .

- وعلى (فَعِلَ) ^(٣) ، نحو نَدَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ نَدَسٌ ^(٤) ،
وَفِظَنَ فَهُوَ فَظِنٌ ^(٥) .

[٥٤] وصيغ من لازم موازين (فَعِلَا)

بوزنه ك (شَجِر) ومُشَبِّهِ (عَجِلَا)

[٥٥] و (الشَّازُ) و (الأَشْنَبُ) (الجدلان) ثُمَّتَ قَدْ

يأتي ك (فَانِ) ، وشَبِّهِ وَاحِدِ الْبَخِلَا

[٥٦] حَمَلًا عَلَى غَيْرِهِ لِنِسْبَةِ ك (خَفِيْ)

فِ) ، (أَشِيْبُ) ، (طِيْبُ) ^(٦) فِي الصَّوْغِ مِنْ (فَعَلَا)

وبناء اسم الفاعل من (فَعِلَ) اللازم على (فَعِلَ) ،
وَأَفْعَلْ ، وَفَعْلَانِ) .

(١) شرح الأشموني: ٣١٣/٢ وأوضح المسالك: ٢٤٤/٣ .

(٢) تقول: جَنِبَ (بكسر العين وضمها) وَأَجَنَبَ: صار ذا جنابة. (جنب) وما
جاء على فعلت وأفعلت للجواليقي ص ٣١ .

(٣) شرح الأشموني: ٣١٣/٢ وشرح التصريح: ٧٨/٢ وابن عقيل:
١٣٥/٢ .

(٤) نَدَسَ الرَّجُلُ يَنْدَسُ فَهُوَ نَدَسٌ ، وَنَدَسَ (على تثليث الدال) إِذَا كَانَ
سَرِيعَ الْفَهْمِ وَالسَّمْعِ . اللسان والتاج (ندس) والمسائل العَضْدِيَّاتِ:
١٥٠ .

(٥) فِي م: (بَطَرَ فَهُوَ بَطْرٌ) مَكَانَ (فَطَنَ فَهُوَ فَطَنٌ) .

(٦) فِي ب ، ط: طِيْبَ أَشِيْبِ .

- ف (فَعِلٌ) ^(١) ، للأدواء والأعراض ^(٢) ، نحو: فَرِحَ فهو فَرِحٌ، وأَشِرَ فهو أَشِرٌ، وبَطَرَ فهو بَطَرٌ، وَحَبَطَ فهو حَبِطٌ ^(٣) ، وَوَجَعَ فهو وَجَعٌ، وَجَوِيَ فهو جَوٍ ^(٤) .

- وقد يُوافِقُهُ (فَعِلٌ) في ^(٥) نَحْوِ: نَدَسَ فهو نَدِسٌ ونَدَسٌ ^(٦) ، وَيَقْطُ فهو يَقِطٌ وَيَقُطُ ^(٧) ، وَعَجَلَ فهو عَجَلٌ وَعَجَلٌ ^(٨) .

- وقد تُخَفَّفُ عَيْنُهُ فيجِيءُ على (فَعِلٍ) ^(٩) ، نحو: شَيَّرَ

(١) شرح التصريح: ٧٨/٢ وهمع الهوامع للسيوطي: ٥٧/٦.

(٢) في ب، م، ط: للأعراض والأدواء.

(٣) تقول: حَبَطَ البعيرُ حَبَطًا، فهو حَبِطٌ، إذا أصابه الحَبِطُ وهو وجع يأخذه في بطنه.

(٤) من الجوى وهو الحرقة وشدة الوجد من عشق أو حزن.

(٥) (في) ساقطة من: ب، م، ط.

(٦) في ب: ندش فهو ندش. وفي م، ط: دنس فهو دَنَسٌ ودَنَسٌ.

(٧) يَقِطُ - بضم عينه وكسرهما - فهو يَقِطُ - بضمها وكسرهما أيضاً - وقد ذكره

ابن السكيت في باب (فَعِلٌ وفَعِلٌ)، لكنَّ سيبويه قال: لا يكسر (يقط)

لقلة (فَعِلٌ) في الصفات. ينظر: إصلاح المنطق: ٩٩ والمشوف:

٨٤٧/٢ واللسان والتاج: (يقط).

(٨) (عجل) الثانية ساقطة من م.

(٩) هذا على الشذوذ، وقياسه (فَعِلٌ) بكسر العين. يُنْظَرُ الأشموني:

٣١٣/٢ وابن عقيل: ١٣٦/٢.

المكان فهو شَأَزُ: خَشَنَ بِكَثْرَةِ حِجَارَتِهِ.

- و(أَفْعَلَ) للألوان والخلق^(١)، نحو: خَضِرَ الزَّرْعُ فهو أخْضَرُ، وَسَوِدَ فهو أَسْوَدُ، وكِدِرَ الشيء فهو أَكْدَرُ، وَحَوَّلَ^(٢) فهو أَحْوَلُ، وَعَوِرَ فهو أَعْوَرُ، وَذَقِنَ فهو أَذْقَنُ^(٣).

- و(فَعْلَانُ) للامتلاء وحرارة البطن^(٤)، نحو: شَبِعَ ب/ شَبَعَانُ، وَرَوِيَ فهو رَيَّانُ، وَسَكِرَ فهو سَكْرَانُ، وَعَطِشَ فهو/ عطشانُ، وَظَمِيَءٌ فهو ظَمَّانُ، وَغَضِبَ فهو غَضْبَانُ^(٥)، وَغَرِثَ فهو غَرِثَانُ^(٦).

- وقد يُحْمَلُ (فَعِلَ) اللازم على غَيْرِهِ، فيجِيءُ اسمُ [الفاعل]^(٧) منه على: (فَاعِلٍ) و(فَعِيلٍ)^(٨). قالوا:

(١) ينظر: أوضح المسالك: ٢٤٣/٣ وشرح التصريح: ٧٨/٢ والأشْمُونِي:
٣١٣/٢ وهمه الهوامع: ٥٧/٦. (٢) في ب: حَوَّلَ الشيء.
(٣) ذَقَّنَ الرجلُ (بفتحات): وضع يده تحت ذقنه. وَذَقَّنَهُ: أصاب ذقنه.
وَذَقَّنَتِ الدَّلْوُ: مالت.

(٤) الأشْمُونِي: ٣١٣/٢ وأوضح المسالك: ٢٤٣/٣ وشرح التصريح:
٧٨/٢ وابن عقيل: ١٣٥/٢ وهمه الهوامع: ٥٧/٦.
(٥) (وغضب فهو غضبان) مما انفردت به نسخة الأصل.
(٦) هو من الغَرِثِ وهو أيسر الجوع، وقيل: أَشَدُّهُ.
(٧) الزيادة ساقطة من جميع النسخ ويحتاجها تمام الكلام.
(٨) في م، ط: أو فَعِيل.

سَخِطَ فهو سَاخِطٌ^(١) ، وَرَضِيَ فهو رَاضٍ ، حَمَلًا على :
 شَكَرَ فهو شَاكِرٌ ، وَفَنِيَ فهو فَانٍ ، حَمَلًا على^(٢) : ذَهَبَ فهو
 ذَاهِبٌ . وقالوا : بَخِلَ فهو بَخِيلٌ ، حَمَلًا على : لَوَّمَ فهو لَثِيمٌ .
 وَمَرِضَ فهو مَرِيضٌ ، وَسَقِمَ فهو سَقِيمٌ ، حَمَلًا على : ضَعُفَ
 فهو ضَعِيفٌ .

- وقد حَمَلُوا (فَعَلَ) أَيْضًا على غَيْرِهِ ، فجاؤوا باسمِ
 الفاعِلِ منه على : (فَعِيلٍ)^(٣) في المضعِفِ العين^(٤) ،
 و(فَعِيلٍ) في المعتلِّ العين . قالوا : خَفَّ يَخِفُّ فهو خَفِيفٌ ،
 حملوه على : ثَقُلَ فهو ثَقِيلٌ ، وَشَحَّ [يَشْحُ]^(٥) فهو شَحِيحٌ ،
 حملوه على : لَوَّمَ [فهو لَثِيمٌ]^(٦) . وقالوا : طَابَ يَطِيبُ فهو
 طَيِّبٌ ، فجاؤوا بالاسم^(٧) على : (فَعِيلٍ) نِيَابَةً عن (فَعِيلٍ) ،

(١) في ب : شخص فهو شاخص . وهو تحريف .

(٢) قوله : (شكر فهو...) حملًا على) ساقط من ب .

(٣) قال في شرح التصريح : ٧٨/٢ : وقد يستغنون عن (فاعل) من (فَعَلَ)
 بغيرها من الصيغ فيتركون القياس المطرد ويستعملون غيره كشخ و أشيب
 و طيب و عفيف ..

(٤) قوله : (في المضعف العين) مما انفردت به نسخة الأصل .

(٥) الزيادة ساقطة من الأصل واستدركتها عن ب ، ط ، م .

(٦) الزيادة ساقطة من الأصل ومن ب واستدركتها عن م ، ط .

(٧) في ط : باسم الفاعل منه .

حَمَلًا عَلَى : خَبَثَ فَهُوَ خَبِيثٌ . وَلَانَ فَهُوَ لَيِّنٌ ، حَمَلًا عَلَى :
 صَلَبَ فَهُوَ صَلِيبٌ . وَمِمَّا حَمَلُوا فِيهِ (فَعَلَ) عَلَى غَيْرِهِ قَوْلُهُمْ :
 شَاخَ يَشِيخُ فَهُوَ شَيْخٌ ، كَمَا قَالُوا : ضَعْفَ فَهُوَ ضَعِيفٌ ^(١) .
 وَجَاعَ يَجُوعُ فَهُوَ جَوْعَانٌ ، [كَمَا قَالُوا : غَرَثَ فَهُوَ غَرَثَانُ] ^(٢) .
 وَهَامَ يَهِيمُ فَهُوَ هَيْمَانٌ ، كَمَا قَالُوا : عَطَشَ فَهُوَ عَطْشَانٌ .

[٥٧] و (فَاعِلٌ) صَالِحٌ [لِلْكَلِّ] ^(٣) إِنْ قُصِدَ الـ

حُدُوثٌ ، نَحْوُ : غَدَاذَا (جَاذِلٌ) جَذَلًا

إِذَا قُصِدَ بِاسْمِ فَاعِلِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مَطْلَقًا الْحُدُوثُ
 وَالتَّجَدُّدُ ^(٤) ، جَازَ بِنَاؤُهُ عَلَى : (فَاعِلٍ) ، فَيَقَالُ : زَيْدٌ شَاجِعٌ

(١) ينظر ما سبق في ص ٢٨ .

(٢) الزيادة مستدركة عن م ، ط .

(٣) في الأصل : (من كلٍ) بالتنوين ولا يصح به الوزن . والتصويب عن ب ، م ، ط .

(٤) في ب : التجدد والحدوث . ومما يلاحظ هنا أن الشارح قد أتى على ذكر الأوزان الخاصة باسم الفاعل مع كونها صالحة لأن تكون صفات مشبهة باسم الفاعل في الاعتبار طالما قصد بها الثبوت ، فإن قصد بها الحدث والتجدد فهي أسماء فاعلين . وقد نبّه النحاة بعد ذكرهم للأوزان السابقة إلى أنها صفات مشبهة إلا فاعلاً كضارب وقائم ، فإنه اسم فاعل إلا إذا أضيف إلى مرفوعه وذلك فيما دلّ على الثبوت كظاهر القلب وشاحط الدار ، أي بعيدها ، فهذه صفات مشبهة باسم الفاعل . ينظر : =

أَمْسِرْ /، وجابنُ اليومَ، وجاذِلُ غداً. قال الشاعرُ^(١):
بَمَنْزِلَةٍ، أَمَا اللَّيْثُ فَسَايِنُ^(٢)

بها، وكرأَمُ الناسِ بادِ شُحوبُها^(٣)

وقال آخر^(٤):

وما أَنَا مِن رُزءٍ - وإن قَلَّ^(٥) - جازِعُ

ولا بسرورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فارِحُ^(٦)

= أوضح المسالك: ٢٤٤/٣ وشرح الأشموني وحاشية الصبان عليه:

٣١٤/٢ وشرح التصريح: ٧٨/٢.

(١) (الشاعر) ساقطة من ب. والبيت للشاعر السمهري بن بشر العكلي،

وهو شاعرٌ لَصَّ من العصر الأموي، قَتَلَ عون بن جعدة وهو يريد

الحج، فقتل السمهري به في خلافة عبد الملك بن مروان. ينظر فيه:

الأغاني: ٢٣٠/٢١ - ٢٤٨ وأشعار اللصوص: ٤٨/١.

(٢) في أشعار اللصوص: قَامَن. وفي الأغاني: فشامت.

(٣) في ب: شجونها. وهو تصحيف. والبيت بتمامه ساقط من ط. وانظره

ضمن أبيات سبعة للسمهري في أشعار اللصوص ٤٨/١ والوحشيات:

٢٢٢ والأغاني: ٢٤٠/٢١.

(٤) (وقال آخر) ساقط من ب، ط. والشاعر هو أشجع بن عمرو السلمي،

شاعر عباسي انقطع إلى البرامكة واختص منهم بجعفر الذي أوصله إلى

الرشيد، فصار من شعرائه المقدمين مات نحو ١٩٥ هـ ينظر فيه: الشعر

والشعراء: ٨٨١/٢ والموشح: ٢٦٦ والأغاني: ٢١٢/١٨ - ٢٥٢ ومعاهد

التنخيص: ١٣٣/٢ والأعلام: ٣٣١/١.

(٥) في ب، م، ط: جَلَّ.

(٦) البيت: في العيني: ٥٧٤/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي: ٨٥٨ وفي =

وقال آخر (١) :

حَسِبْتُ (٢) التقي والحمد (٣) خَيْرَ تِجَارَةٍ

رَبَاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثاقِلاً

[٥٨] وباسمِ فاعِلٍ غَيْرِ ذِي الثَلَاثَةِ جِئْتُ

وَزَنْ الْمَضَارِعِ ، لَكِنْ أَوَّلًا جُمِعَا

[٥٩] مِمُّ تُضَمُّ ، وَإِنْ مَا قَبْلَ آخِرِهِ

فَتَحَتْ صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٌ ، وَقَدْ حَصَلَا

= الأماشي ١١٨/٢ والعقد الفريد؛ ٢١٣/٣ منسوباً لمنصور النمري. ينظر شعر النمري: ٧٧ وديوانه: ٢٠٠ برواية (وإن جل جازع ولا لا اغتباط...) وهو من قصيدة في رثاء عمرو بن سعيد. وديوان الحماسة بشرح التبريزي ٣٥٥/١. والبداية والنهاية: ١٦٩/٩ ووفيات الأعيان: ٨٩/٤.

(١) في ب، م: الآخر. والشاعر هو لبيد بن ربيعة العامري من مخضرمي الجاهلية والإسلام، فحل ومن أصحاب المعلقات، كان فارساً جواداً مقدماً عذب المنطق. جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة. وعُمر حتى عاش ١٥٧ عاماً وكانت وفاته سنة ٤١ هـ. ينظر فيه: ابن سلام: ١٣٥/١ والشعر والشعراء: ٢٧٤/١ والخزانة: ٣٣٧/١ والأعلام: ٢٤٠/٥.

(٢) ديوانه: ٢٤٦ برواية: (رأيت التقي). قال شارحه: المشهور عند النحويين: حسبت. والبيت في العيني: ٣٨٤/٢ وشرح التصريح: ٢٤٩/١ والأشمونى: ٢١/٢ وابن عقيل: ٤٢٢/١. وهمع الهوامع: ٢١٦/٢. وثاقلاً: ميتاً.

(٣) في ب: والجود.

[بناءً] (١) اسم الفاعل من الأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف بأن تأتي بمثال المضارع وتجعل مكان أوله ميماً مضمومةً، وتكسر ما قبل آخره (٢)، كقولك: أَكْرَمَ يُكْرِمُ فهو مُكْرِمٌ، ودحرج يُدَحْرِجُ فهو مُدَحْرِجٌ وانطلق ينطلق فهو منطلقٌ، وتَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ فهو متعلِّمٌ.

وبناء اسم المفعول من ذلك كبناء اسم الفاعل، إلا في كسر ما قبل الآخر، فاسم المفعول يُفْتَحُ ما قبل آخره أبداً (٣)، نحو: مُكْرَمٌ، ومُدَحْرَجٌ، ومُنْطَلَقٌ به (٤)، ومُتَعَلِّمٌ.

وبناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي على زنة

(١) الزيادة عن ط.

(٢) ابن عقيل: ١٣٧/٢ والأشموني: ٣١٥/٢ وشرح التصريح: ٧٩/٢. وعلل الأخير الإتيان بميم مضمومة مكان حرف المضارعة بأن الميم من حروف الزيادة، وتعذر هنا زيادة أحرف العلة، فالواو لا تزداد أولاً، والياء والألف يوقعان في التباس اسم الفاعل بالمضارع. أما عن ضم هذه الميم فقد قال: إنها حُرِّكَتْ بالضم دون الفتح والكسر، لأن الفتح يؤدي إلى التباسه باسم الموضع من الثلاثي ولو في بعض الصور، نحو: مُكْرَمٌ، والكسر يؤدي إلى الالتباس باسم الآلة منه. شرح التصريح: ٧٩/٢.

(٣) ابن عقيل: ١٣٧/٢ وشرح التصريح: ٨٠/٢.

(٤) في ب: فيه. وسقط ذلك من م، ط.

(مفعولٍ)، وقد بَيَّن ذلك بقوله:

..... وقد حَصَلَ

[٦٠] من ذي الثلاثة بِ (المفعول) مُتَزِنًا

وما أَتَى ك (فَعِيلٍ) فهو قَدْ عَدِلَا

ب/ [٦١] بِهِ عَنِ الْأَصْلِ، وَاسْتَغْنَوْا بِنَحْوِ: (نَجَا)

و (النَّسِي) عَنِ وَزْنِ (مفعولٍ) وما عَمِلَا

يعني: وقد حَصَلَ اسْمُ المفعولِ مِنَ الفِعْلِ ^(١) الثلاثي بصَوْغِهِ عَلَى وَزْنِ ^(٢) (مفعولٍ) ^(٣)، نحو: [ضَرَبْتُ زَيْدًا فهو] ^(٤) مضروبٌ، و [عَلِمْتُ الْأَمْرَ فهو] ^(٤) معلومٌ، وَبَعُدْتُ عَنِ ^(٥) الشَّرِّ ^(٦) فهو مَبْعُودٌ [عنه] ^(٧).

وقد عَدَلُوا فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ عَنْ بِنَاءِ (مفعولٍ) إِلَى

(١) (الفعل) ساقطة من ب، م.

(٢) في ط: زنة.

(٣) يقع ذلك في اللازم نحو: مدخول عليه، وممرور به، وفي المتعدي نحو: مضروب ومعلوم.

(٤) الزيادة ساقطة من الأصل ومستدركة عن ب، م، ط.

(٥) في ب، م: من.

(٦) في ب: الشيء.

(٧) (عنه) ساقط من الأصل. وفي ب، م: منه.

(فَعِيلٍ) ^(١) ، نحو: جريحٌ وذبيحٌ وأسيرٌ وقتيلٌ وكحيلٌ ^(٢) وخضيبٌ. ولا يُقاسُ ^(٣) عليه [غَيْرُهُ] ^(٤) .

فَإِنْ قُلْتُ: من موانعِ الصرفِ العَدْلُ مع الوصفِ؛ فَإِنْ كان (جريحٌ) معدولاً، فَهَلَّا مُنِعَ من الصرفِ، قُلْتُ: [لأنَّ] ^(٥) العَدْلُ المانعُ الصرفِ ^(٦) هو العَدْلُ من مثالٍ إلى مثالٍ عَدْلًا محققاً، كما في: (مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ) أَوْ مُقَدَّرًا كما في: (أَخْرَجَ وَعُمَرَ).

وَعَدْلُ نَحْوِ: (جريحٍ) عَدْلٌ من بناءٍ إلى بناءٍ على سبيل الاستغناء بأحدهما عن الآخر، لا على سبيل التفرع عليه.

(١) ابن عقيل: ١٣٨/٢ والأشموني: ٣١٥/٢ وشرح التصريح: ٨٠/٢، ومعنى قوله: وعدلوا عن مفعول إلى فعيل أَنْ فَعِيلًا يَنْوِبُ عن مفعول في الدلالة على معناه، لا في العمل. وفي وزن (فعيل) يستوي التذكير والتأنيث نحو: فتى جريح وفتاة جريح.

(٢) في ب: بخيل: وفيه تحريف.

(٣) في م: يحفظ ولا يقاس.

(٤) الزيادة عن ط. ويذهب الشارح هنا إلى أَنْ (فعيلاً) بمعنى (مفعولٍ) غير قياسي، وقد ذكر ذلك: ابنُ عقيل في شرحه: (١٣٨/٢، ١٣٩) ونقل عن بعضهم أنه مقيس فيما ليس له (فعيل) بمعنى (فاعل).

(٥) الزيادة ساقطة من الأصل واستدركنها عن ب، م، ط.

(٦) في ب: للصرف. وفي ط: من الصرف. وفي م: من صَرْفٍ.

وَرَبَّمَا اسْتَغْنَوْا عَنْ (مَفْعُولٍ) بِـ (فَعَلٍ) ^(١) ، أَوْ (فِعْلٍ) ^(٢) .

فَالِاسْتِغْنَاءُ ^(٣) بِـ (فَعَلٍ) [كَالْقَنْصِ بِمَعْنَى الْمَقْنُوصِ] ^(٤) وَ[الْقَبْضِ بِمَعْنَى الْمَقْبُوضِ] ^(٥) وَالنَّجَا ^(٦) بِمَعْنَى الْمَنْجُوِّ . يُقَالُ: نَجَوْتُ الْجِلْدَ عَنِ الشَّاةِ نَجْوًا فَهُوَ نَجَا ^(٧) ؛ أَي سَلَخْتُهُ .

وَالِاسْتِغْنَاءُ بِـ (فَعَلٍ) ، نَحْوُ: طَحَنِي بِمَعْنَى مَطْحُونٍ ، وَنَقَضَ بِمَعْنَى مَنقُوضٍ ، وَنَسِيَ بِمَعْنَى مَنْسِيٍّ .

وَمَا نَابَ عَنْ (مَفْعُولٍ) مِنْ (فَعِيلٍ) أَوْ (فَعَلٍ) أَوْ (فِعْلٍ)

(١) فِي جَمِيعِ النِّسْخِ (فَعَلٍ) بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ ، وَهُوَ مِنْ أخطاء الضبطِ عِنْدِ النُّسَاحِ . وَيَنْظُرُ: الْأَشْمُونِيُّ وَحَاشِيَةُ الصَّبَّانِ عَلَيْهِ: ٣١٥/٢ ، ٣١٦ .

(٢) يَنْظُرُ: الْمَصْدَرُ السَّابِقُ وَالْكَوَاكِبُ الدَّرِيَّةُ: ١٣٤/٢ وَجَامِعُ الدَّرُوسِ: ١٨٨/١ .

(٣) فِي ب: وَالِاسْتِغْنَاءُ .

(٤) فِي جَمِيعِ النِّسْخِ: (كَالنَّقْضِ بِمَعْنَى الْمَنقُوضِ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَقَعَ فِيهِ النُّسَاحُ وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالصَّحَاحُ (قَنْصَ) .

(٥) فِي جَمِيعِ النِّسْخِ: (وَالْقَبْضِ بِمَعْنَى الْمَقْبُوضِ) وَهُوَ مِنْ أخطاء الضبطِ . وَيَنْظُرُ مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ (قَبْضَ) .

(٦) فِي م: وَالنَّجَى .

(٧) فِي م: فَهُوَ نَجَى . وَالنَّجَا وَالنَّجْوُ: الْمَنْجُوُّ ، وَهُوَ مَا سُلِّخَ عَنِ الشَّاةِ وَالبَعِيرِ .

غَيْرُ مُوَافِقٍ لَهُ فِي إِجْرَائِهِ مُجْرَى الْفِعْلِ فِي الْعَمَلِ (١).

بَابُ أُبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ

١٤

[٦٢] / وَلِلْمَصَادِرِ أَوْزَانٌ أُبَيِّنُهَا

فَلِلثَلَاثِيِّ مَا أُبْدِيهِ مُنْتَخِلًا

[٦٣] (فَعْلٌ) وَ (فُعْلٌ) وَ (فُعْلٌ) أَوْ بِتَا مُؤَنَّدٌ

نَبْثٌ، أَوِ الْأَلْفِ الْمَقْصُورِ مُتَّصِلًا

- يُبَيِّنُ الْمَصْدَرُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى: (فَعْلٍ) (٢)

(١) قوله: (غير موافق له في إجرائه مجرى الفعل في العمل) يُرَادُ بِهِ أَنَّ مَا نَابَ عَنْ (مفعولٍ) مِنْ هَذِهِ الصِّيَغِ إِنَّمَا نَابَ عَنْهُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى الْمَفْعُولِ، وَلَمْ يَنْبُ عَنْهُ فِي الْعَمَلِ. يَنْظُرُ: ابْنُ عَقِيلٍ: ١٣٩/٢. وَمِمَّا يِلَاحِظُ أَنَّ ابْنَ النَّازِمِ هُنَا قَدْ اكْتَفَى بِثَلَاثِ صِيَغٍ هِيَ: (فَعْلٌ، فُعْلٌ، فُعْلٌ) وَأَهْمَلُ رَابِعَةَ هَذِهِ الصِّيَغِ وَهِيَ: (فُعْلَةٌ) نَحْوُ: أَكَلْتُ بِمَعْنَى مَأْكُولٍ وَمُضْغَةٌ بِمَعْنَى مَمْضُوعٍ. يَنْظُرُ فِيهَا: شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ: ٣١٦/٢ وَجَامِعُ الدُّرُوسِ: ١٨٩/١ وَالْكَوَاكِبُ الدَّرِيَّةُ: ١٣٤/٢ وَالنَّحْوُ الْوَافِي: ٢٧٣/٣.

(٢) وَزَنَ (فَعْلٌ) بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ مِنْ أَوْزَانِ الْمَصَادِرِ الْقِيَاسِيَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ سَيِّبُوهُ. وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ لَا يَنْقَاسُ: ابْنُ عَقِيلٍ: ١٢٣/٢ وَشَرْحُ التَّصْحِيحِ: ٧٣/٢ وَهَمَعَ الْهَوَامِعُ: ٤٨/٦. وَيَصَاحُ هَذَا الْمَصْدَرُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُتَعَدٍّ وَزَنَهُ (فَعْلٌ) بِفَتْحَتَيْنِ أَوْ (فُعْلٌ) بِفَتْحٍ فَكَسْرٍ. التَّصْرِيحُ: ٧٣/٢ وَالْأَشْمُونِيُّ: ٣٠٤/٢ وَسِذَكَرَهُ الشَّارِحُ ضَمْنَ الْمَقْيَسِ، وَمِمَّا =

و(فَعَلَ) (١) و(فُعِلَ) (٢)، نحو: ضَرَبَ ضَرْبًا، وَقَتَلَ قَتْلًا، وَحَذَقَ حَذَقًا (٣)، وَعَلِمَ عِلْمًا، وَشَغَلَ شُغْلًا، وَشَكَرَ شُكْرًا.

- وعلى: (فَعَلَةٍ) و(فِعْلَةٍ) و(فُعْلَةٍ) (٤)، نحو: رَجِمَ رَحْمَةً، وَخَالَ خَيْلَةً، وَحَمِيَ حِمِيَةً، وَنَشَدَ نَشْدَةً (٥)، وَأَدِمَ أَدَمَةً (٦)، وَشَهَبَ شُهْبَةً (٧).

= يلاحظ على الشارح أنه - وكما سيمر بنا - جعل أوزان المقيس مفرقة بين أوزان السماعي، فلم يُقرِّدها وحدها. فللمقيس عشرة أوزان وللسماعي تسعة وعشرون، ومن النحاة - كابن عقيل في شرحه: ١٢٣/٢ - من ذكر المقيس أولاً ثم السماعي. ولا شك في أن هذا خاضع لترتيبين مختلفين للصيغ قام بهما ابن مالك في ألفيته وتابعه فيها شراحها، وفي لاميته أيضاً حيث اقتضى أثره شراحها.

(١) من السماعي. ابن عقيل: ١٢٦/٢.

(٢) من السماعي. ابن عقيل: ١٢٦/٢ وسيبويه: ٦/٤.

(٣) في ب: حذف حذفاً. وهو تصحيف: وفي م: حذق حذقا. وهو تصحيف أيضاً.

(٤) ثلاثة الأوزان من السماعي. سيبويه: ٨/٤ وجمع الهوامع: ٤٩/٦.

(٥) نَشَدَ النَّشَاءَ ينشدها نَشْدَةً ونَشْدَانًا، إذا طلبها وبحث عنها.

(٦) (أَدِمَ) بضم العين وكسرهما، من الأدمة وهي السُّمرة. ولها معانٍ أخرى. ينظر: التاج واللسان (أدم).

(٧) الشُّهْبَةُ: بياض يصدعه سواد.

- وعلى: (فَعَلَى) و (فَعَلَى) و (فَعَلَى)^(١)، نحو: تَقَى
اللَّهُ (٢) تَقَوَّى، وَذَكَرَ ذِكْرَى، وَرَجَعَ رُجْعَى.

[٦٤] (فَعْلَانُ)، (فَعْلَانُ)، (فَعْلَانُ) ونحو: (جَلَا)

(رَضَى)، (هُدَى) و (صَلَحَ) ثُمَّ زَدَ (فَعِلَا)

[٦٥] مُجَرِّدًا، أَوْبَتَا (٣) التَّائِيثَ، ثُمَّ (فَعَا

لَةً)، وَبِالْقَضْرِ و (الْفَعْلَاءُ) قَدْ قَبِلَا

- وَيُبْنَى أَيْضًا عَلَى: (فَعْلَانِ) و (فَعْلَانِ) و (فَعْلَانِ)^(٤)،

نحو: لَوَاهُ لَيَّانًا: مَطْلَهُ، وَشِنْتُهُ^(٥) شَنَانًا، وَحَرَمَهُ حِرْمَانًا،
وَنَسِيَ الشَّيْءَ نِسْيَانًا، وَشَكَرَ شُكْرَانًا، وَكَفَرَ كُفْرَانًا^(٦).

- وعلى: (فَعَلَ)^(٧)، نحو: طَلَبَ طَلْبًا، وَفَرِحَ فَرَحًا،

(١) ثلاثة الصيغ سماعية. ينظر: المسائل العضديات: ١٣٧ وجامع
الدروس: ١٦٥/١.

(٢) في ط: كَتَقَى الله وفي ب: نحو اتَقَى الله تعالى.

(٣) في ط: وِبَتَا.

(٤) الثلاثة من السماعي. سيبويه: ٨/٤ وحواشي أوضح المسالك:
٢٣٥/٣.

(٥) في ب، ط: شَنْتُهُ.

(٦) (وكفر كفرانًا) ليس في م.

(٧) هذا الوزن من المقيس إذا كان فعله ثلاثيًا لازماً مكسور العين، ويكون
في الثلاثي الصحيح والمعتل والمهموز والمضاعف. ينظر: شرح =

وَجَلِيَّ (١) جَلَأَ: اُنْحَسَرَ شَعْرُهُ عَنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهِ.

- وعلى: (فَعَلَ) (٢)، نحو: كَبِرَ كِبَرًا، وَصَغُرَ صِغَرًا،
وَسَمِنَ سِمْنًا، وَرَضِيَ رِضًى.

- وعلى: (فُعِلَ) (٣) في المَعْتَلِّ اللام، نحو: سَرَى
سُرًى، وَهَدَى هُدًى.

- وعلى: (فَعَالٍ) (٤)، نحو: صَلَحَ صَلَاحًا، وَفَسَدَ
فَسَادًا، وَنَفَذَ نَفَادًا (٥).

ب/١ - وعلى: (فَعِلَ) (٦) مجرَّدًا من التاء، نحو: كَذَبَ / كَذِبًا،
وَحَرَمَهُ حَرَمًا (٧)، وَخَنَقَهُ خَنِقًا (٨)، وَسَرَقَ سَرِقًا (٩).

= التصريح: ٧٣/٢ وهمع الهوامع: ٤٩/٦.

(١) في ب، م: جَلَأَ. وهو خطأ. ينظر: اللسان والتاج (جلى).

(٢) يكون المصدر على وزن (فَعَلَ) بكسر ففتح، إذا كان من فعل ثلاثي

لازم، والوزن من السماعي. ينظر: سيبويه: ٢٢/٤.

(٣) سيبويه: ٦٤/٤ وهو من السماعي.

(٤) (فَعَالٍ) من المصادر السماعية. (٥) في م: ونفذ نفاذاً.

(٦) من المصادر السماعية. وينظر: سيبويه: ٦/٤.

(٧) حَرَمَهُ (بفتح الراء وكسرها) الشيء حرماناً وجرماً وجرماً وحريماً وجرمةً
وحَرَمَةً وحَرِيمَةً: منعه إياه.

(٨) قوله: (خنقه خنقاً) ساقط من ط.

(٩) سَرَقَ (بفتحات) الشيء سَرَقًا وسَرِقًا: أخذه وهو ليس له. وسَرَقَ الشيء =

- وعلى : (فَعَلَةٌ) ^(١) بقاء التانيث، نحو: سَرَقَ سَرَقَةً.

- وعلى : (فَعَالَةٌ) ^(٢)، نحو: ظَرَفَ ظَرَفَةً، وَنَظَفَ نَظَافَةً ^(٣).

- وعلى : (فَعَلَةٌ) ^(٤) بالقصر، نحو: ضَبَعَتِ النَّاقَةُ ضَبْعَةً: اشْتَهَتِ الْفَحْلَ.

- وعلى : (فَعْلَاءٌ) ^(٥)، نحو: رَغِبَ رَغْبَاءً، وَرَهَبَ رَهْبَاءً.

[٦٦] (فَعَالَةٌ) و (فَعَالَةٌ)، و جِيءَ بِهِمَا

مُجَرَّدَيْنِ مِنَ التَّاءِ، وَ (الْفُعُولَ) صَلَا

[٦٧] ثُمَّ (الْفَعِيلَ)، وَبِالتَّأْذَانِ ^(٥)، وَ (الْفَعْلَا

نُ)، أَوْ كَ (بَيْنُونَةٍ) وَمُشَبَّهَةٍ (فَعْلَا) ^(٦)

= سَرَقًا: خَفِي، وَهُوَ لَا زَمَّ وَيَبْدُو أَنَّ مَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ مَجْمُوعٌ مِنَ اللَّغَتَيْنِ.
(١) مِنَ السَّمَاعِيِّ.

(٢) مِنَ الْقِيَاسِيِّ. يَنْظُرُ: شَرْحُ التَّصْرِيحِ: ٧٤/٢.

(٣) فِي م: (وَلَطَفَ لَطَافَةً) مَكَان: (وَنَظَفَ نَظَافَةً).

(٤) مِنَ السَّمَاعِيِّ فِي الْمَوْضِعَيْنِ.

(٥) فِي ب: ذَاكَ.

(٦) فِي م: شُعْلًا. وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَفِي: ب، ط: (فَعْلَا) بِفَتْحٍ فَضْمٌ وَلَا يَصِحُّ لِمَا سَيَأْتِي ذَكَرَهُ.

- وَيُنَى أَيْضاً عَلَى : (فِعَالَةٍ) ^(١) ، نحو: كَتَبَ كِتَابَةً ،
وَسَفَرَ سَفَارَةً .

- وَعَلَى : (فُعَالَةٍ) ^(٢) ، نحو: خَفَرَهُ خُفَارَةً : مَنَعَهُ وَحَمَاهُ ،
وَيُقَالُ أَيْضاً: خَفَرَةً وَخِفَارَةً بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .

- وَعَلَى : (فِعَالٍ) ^(٣) وَ (فُعَالٍ) ^(٤) ، نحو: كَتَبَ كِتَابًا ،
وَأَبَ إِيَابًا ، وَشَرَدَ شِرَادًا ، وَصَرَخَ صُراخًا ، وَبَكَى بُكَاءً .

- وَعَلَى : (فُعُولٍ) ^(٥) ، نحو: خَرَجَ خُرُوجًا ، وَدَخَلَ
دُخُولًا .

(١) من المقيس في الولايات والجرف. ينظر: شرح التصريح: ٧٣/٢
- ٧٤ وجمع الهوامع: ٥٠/٦ .

(٢) من السماعي .

(٣) من المقيس. ينظر: ابن عقيل: ١٢٥/٢ وشرح التصريح: ٧٣/٢
وجمع الهوامع: ٥٠/٦ . وذكره سيبويه في: ٧/٤ ولم يجعله قياسياً ،
لكنه جعل المصدر (كُتِبَ) من المقيس .

(٤) من المقيس. ينظر: ابن عقيل: ١٢٥/٢ وشرح التصريح: ٧٣/٢
- ٧٤ وجمع الهوامع: ٤٩/٦ .

(٥) (فُعُول) بضمين، وزن قياسي أو سماعي، فهو قياسي إذا كان من
الثلاثي اللازم نحو: دخل دخُولًا ، وهو ما أراده الشارح للمشالين
المذكورين أعلاه . ويكون سماعياً إذا جاء من المتعدي نحو: جحده
جُحودًا وشكره شُكورًا ، والقياس (جَحَدُ وشُكْرُ) ابن عقيل: ١٢٤/٢
وشرح التصريح: ٧٣/٢ ، ٧٤ والهمع: ٤٩/٦ .

- وعلى: (فَعِيلٍ) ^(١)، نحو: صَهَلَ صَهِيلاً، وذَمَلَ ذَمِيلاً.

- وعلى: (فُعُولَةٍ) ^(٢) و(فَعِيلَةٍ) ^(٣)، نحو: صَهَبَ صُهُوبَةً ^(٤)، وصَعَبَ صَعُوبَةً، وسَهَلَ سُهُولَةً، ونَمَّ نَمِيمَةً.

- وعلى: (فَعْلَانٍ) ^(٥)، نحو: جالَ جَوْلَانًا، وطافَ طَوَفَانًا.

- وعلى: (فَيْلُولَةٍ) ^(٦) بِحَذْفِ الْعَيْنِ، نحو: كَانَ كَيْئُونَةً، أَصْلُهُ كَيْئُونَةٌ، فَخُفِّفَ بِحَذْفِ الْمُدْغَمِ فِيهِ، فَصَارَ كَيْئُونَةً. ومثله: صَارَ صَيْرُورَةً ^(٧)، وَبَانَ بَيْنُونَةً.

(١) من المقيس. ينظر: ابن عقيل: ١٢٥/٢ وشرح التصريح: ٧٤/٢ وجمع الهوامع: ٤٩/٦.

(٢) ينظر: المصادر السابقة ذاتها. والوزن من المقيس.

(٣) (فَعِيلَةٍ) من الأوزان السماعية للمصادر.

(٤) قوله: (صَهَبَ صُهُوبَةً و) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٥) وزن (فَعْلَانٍ) في مصدر الثلاثي، الدالّ على تَقَلُّبٍ واهتزاز جعله

الشارح هنا من السماعي، وأهمله من الأوزان العشرة المقيسة التي

سيذكرها. ومن الناحية مَنْ جعله مقيساً، فذكره ضمن ما يغلب عليه

التَقَلُّب. ينظر: شرح التصريح: ٧٣/٢ وابن عقيل: ١٢٥/٢ وجمع

الهوامع: ٤٩/٦.

(٦) في ب: (فَيْلُولَةٍ) وهو تحريف. و(فَيْلُولَةٍ) من السماعي.

(٧) قوله: (صارَ صَيْرُورَةً) ساقط من ط.

- وعلى : (فُعِلَ) ^(١)، نحو: شَغَلَهُ شُغْلًا.

٦١. [و (فُعِلَ) و (فُعُولٌ) مَعَ (فَعَالِيَةٍ)]

كذا (فَعِيلِيَّةٌ)، (فُعْلَةٌ) [فُعْلَى] ^(٢)

١/أ - / وَيُبْنَى أَيْضًا عَلَى : (فُعِلَ) ^(٣) بزيادة إحدى اللامين،

نحو: سَادَ ^(٤) سُودْدًا، وعاطت الناقة عُوطَطًا: اِشْتَهَتْ
الْفَحْلَ.

- وعلى : (فُعُولٌ) ^(٥)، نحو: [قَبِلَهُ قَبُولًا] ^(٦)، وَوَلَعَ بِهِ
وَلُوعًا ^(٧)، وَوَقَدَتِ النَّارُ وَقُودًا.

- وعلى : (فَعَالِيَةٍ) ^(٨)، نحو: كَرِهَهُ ^(٩) كَرَاهِيَةً، وَطَمَعَ

(١) من الأوزان السماعية.

(٢) في نسختي الأصل، م: (فَعَلًا) والتصحيح عن ب، ط. وسيرد على
هذه الصورة.

(٣) من السماعي. (٤) في م: ساد يسود.

(٥) من الأوزان السماعية.

(٦) في الأصل: (قبول) وما أثبتناه عن ب، م، ط لتمامه ومناسبته.

(٧) الولوع: العلاقة، وهو اسم أقيم مقام المصدر الحقيقي من أولعُ.

وَوَلَعَ بِهِ وَلَعًا وَوُلُوعًا، الاسم والمصدر منه بالفتح، فهو وَلَعَ وَوُلُوعٌ
وَلَاعَةً. التاج واللسان: (ولع). وقال الفارسي: وَلُوعٌ وَوَالِعٌ وَوَالَعٌ، وهو

الكذاب. ينظر: المسائل العضديات: ٢٥٤.

(٨) من الأوزان السماعية. (٩) في م، ط: كَرِهَ.

- وعلى : (فَعِيلِيَّة) ^(٢) ، نحو: وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ وَلِيدِيَّةً .

- وعلى : (فُعْلَةٌ) ^(٣) ، نحو: غَلَبَهُ غُلْبَةً .

- وعلى : (فَعْلَى) ^(٤) ، نحو: جَمَزَ جَمَزَى، وَمَرَطَ الدَّابَّةَ مَرَطَى : أَسْرَعَتْ .

[٦٩] مَعَ (فَعْلَوْتَ) (فُعْلَى) مَعَ (فُعْلِيَّة)

كَذَا (فُعُولِيَّة) ، وَالْفَتْحُ قَدْ نَقِلَا

- وَيُنَى أَيْضاً عَلَى : (فَعْلَوْتَ) ^(٥) ، نحو: رَهَبَ رَهْبُوتاً، وَرَجَمَ رَحْمُوتاً .

- وعلى : (فُعْلَى) ^(٦) ، نحو: غَلَبَهُ غُلْبَى .

- وعلى : (فُعْلِيَّة) ^(٧) ، نحو: سَحَفَ رَأْسَهُ سُحْفِيَّةً : حَلَقَهُ .

(١) على هامش الأصل وبالخط نفسه: (صلح صلاحية، علن علانية، رفه رفاهية).

(٢) من الأوزان السماعية.

(٣) من الأوزان السماعية.

(٤) من الأوزان السماعية ممّا لاه حرف صحيح.

(٥) من الأوزان السماعية.

(٦) من الأوزان السماعية. (٧) من السماعية.

- وعلى : (فُعُولِيَّة) و (فَعُولِيَّة) (١) ، نحو: خَصَّهُ خُصُوصِيَّةً
وخصُوصِيَّةً.

[٧٠] و (مَفْعَلٌ) ، (مَفْعِلٌ) و (مَفْعُلٌ) وبتا الت

تَأْنِيثٍ فِيهَا، وَضَمُّ قَلٍّ مَاحِيلاً

- وَيُبْنَى أَيْضاً عَلَى : (مَفْعَلٍ) (٢) و (مَفْعِلٍ) و (مَفْعُلٍ) (٣) ،
نحو: دَخَلَ مَذْخَلًا، وَكَبِرَ مَكْبِرًا، وَهَلَكَ مَهْلُكًا (٤).

- وعلى : (مَفْعَلَةٍ) و (مَفْعِلَةٍ) و (مَفْعُلَةٍ) (٥) ، نحو: رَضِيَ
مَرْضَاةً، وَحَمِدَ مَحْمَدَةً، وَهَلَكَ (٦) مَهْلَكَةً. وَقَوْلُهُ:

..... وَضَمُّ قَلٍّ مَاحِيلاً

تَنْبِيْهُ عَلَى أَنَّ (مَفْعَلًا) و (مَفْعَلَةً) وَزَنَانِ نَادِرَانِ، وَالْمَعْنَى:
وَضَمُّ قَلٍّ (٧) مَا حَمَلَهُ الرِّوَاةُ وَنَقَلُوهُ.

(١) المصدران من السماعي.

(٢) من المقيس عند ابن مالك وابنه، وأهمله غيرهما من النحاة عند ذكر
المقيس.

(٣) المصدران الأخيران من السماعي. والثاني منهما نادر.

(٤) هَلَكَ الشَّيْءُ يَهْلِكُ هَلَاكًا وَهَلُوكًا وَمَهْلَكًا وَمَهْلُكًا وَمَهْلُكًا وَنَهْلَكَةً.

(٥) الثلاثة سماعية. والأخير منها نادر.

(٦) سقط من ب مقدار سطر من قوله: (مهلكاً وعلى مفعلة...) إلى:
(وهلك) وربما كان ذلك بسبب قفزة بصرية.

(٧) سقط من م مقدار سطر من قوله: (ما حُمِلًا تنبيه على...) إلى: (وَضَمُّ
قَلٍّ).

[٧١] (فَعْلٌ) مَقِيسٌ مُعْذِي^(١)، وال(فُعُولٌ) لِفَيْ

رِه، سَوَى صَوْتِ فِعْلٍ^(٢) ذَا ال(فُعَالِ) جَلًّا

الأمثلة المذكورة لمصادر الفعل الثلاثي تسعة وأربعون / ١٥
مثالاً. والمقيس منها عَشْرَةٌ أمثلة، والبواقي مقصورةٌ على
السماع.

فالمقيس^(٣): (فَعْلٌ) و(مَفْعَلٌ)^(٣) و(فُعُولٌ) و(فُعَالٌ)
و(فَعْلٌ) و(فَعَالَةٌ) و(فُعُولَةٌ) و(فَعِيلٌ) و(فِعَالٌ) و(فِعَالَةٌ).

- ف(مَفْعَلٌ) مَقِيسٌ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ، وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ
عَلَيْهِ.

- وَأَمَّا (فَعْلٌ) فَمَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ الْمُتَعَذِّي مِنْ (فَعْلٍ) بَفَتْحٍ

(١) فِي ب، م، ط: الْمُعْذِي.

(٢) يَرِيدُ: الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ، وَسَيَأْتِي بَيَانُهُ.

(٣) فِي م: وَالْمَقِيسُ.

(٤) فِي ب، م، ط: (مَفْعَلٌ وَفَعْلٌ) وَهُوَ أَنْسَبُ لِلتَّرْتِيبِ الَّذِي سَيَأْتِي بَعْدَ.

ووزن (مَفْعَلٌ) لَمْ يُذَكَّرْ بَيْنَ الْمَصَادِرِ الْقِيَاسِيَةِ لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عِنْدَ أَحَدٍ،

وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ ابْنَ مَالِكٍ الْأَبَّ - صَاحِبَ الْبَلَامِيَةِ - انفرد بذلك وتابعه

عَلَيْهِ ابْنُهُ الشَّارِحُ هُنَا. وَمِنْ الثَّابِتِ أَنَّ أَوْزَانَ الْقِيَاسِيِّ عَشْرَةٌ، كَمَا ذَكَرَ

الشَّارِحُ، وَهِيَ كَذَلِكَ عِنْدَ سِوَاهُ لَكِنْ اخْتِلَافًا وَقَعَ بَيْنَ وَزْنَيْ (فَعْلَانِ)

و(مَفْعَلٍ) فَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا لَمْ يَذْكُرْهُ الشَّارِحُ وَذَكَرَهُ غَيْرُهُ، وَالثَّانِي ذَكَرَهُ هُوَ مِنْ

النِّحَاةِ. يَنْظُرُ: ابْنُ عَقِيلٍ: ١٢٥/٢ وَجَامِعُ الدَّرُوسِ: ١٦٦/١.

العين^(١) ، نحو: ضَرَبَ ضَرْباً، وَقَتَلَ قَتْلاً، وَخَلَقَ خَلْقاً،
وَكَتَبَ كَتَباً^(٢) .

أَوْ مِنْ^(٣) : (فَعِلَ) بِكُسْرِهَا^(٤) ، نحو: لَقِمَ لَقْماً، وَلَحِسَ
لَحْساً^(٥) ، وَشَرِبَ شَرْباً^(٦) .

- وأما (فُعُولُ) فمقيسٌ من مصدرٍ اللازمِ من (فَعَلَ)^(٧) ،
ما لم يكنْ فِعْلٌ صَوْتِ^(٨) ، أو دَاءٍ، أو فِرَارٍ ونحوه، أو

(١) ينظر ابن عقيل: ١٢٣/٢ والتصريح: ٧٣/٢. وقوله: (بفتح العين)
مما انفردت به نسخة الأصل.

(٢) قوله: (كتب كتاباً تقدم في ب، م، ط: فكان فيها بعد: (وضرب
ضرباً).

(٣) في م، ط: ومن.

(٤) ينظر في قياسه: شرح التصريح: ٧٣/٢ وسيبويه: ٥/٤. وقوله:
(بكسرها) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٥) في م: نحس نحساً.

(٦) شَرِبَ شَرْباً وَشُرْباً وَشَرْباً (بتثنية الشين). قاله ابن سيدة. ويقال: هو
بالضم والفتح. والفتح أقل اللغتين. وقال أبو عبيدة: الشَّرْب بالفتح
مصدر وبالكسر والضم اسمان من (شَرِبْتَ).

(٧) ينظر: ابن عقيل: ١٢٤/٢ وشرح التصريح: ٧٣/٢ وهمع الهوامع:
٤٩/٦.

(٨) سقط من ب مقدار سطر من: (شرباً وأما فعول..) وحتى: (فعل
صوت).

حَرْفَةٍ، أو وِلَايَةٍ، كما سَيُطْلَعُكَ^(١) عليه سياقُ الكلامِ^(٢) في هذا الباب.

فمَتَى كان (فَعَلَ) اللّازِمُ لغيرِ ذلكِ فقياسُ مصدره (فُعُولُ)^(٣)، نحو: جَلَسَ جُلُوساً، وقَعَدَ قُعُوداً، وَرَكَعَ رُكُوعاً^(٤)، وَرَكَنَ رُكُوناً.

وَأَمَّا (فُعَالُ) فمَقِيسُ في مصدرِ (فَعَلَ) الدالُّ على صوتِ^(٥)، نحو: صَرَخَ صُراخاً، وبكى بُكاءً، وَنَبَحَ نَباحاً، وَضَبَحَ ضُباحاً، أو على داءٍ، نحو: سَعَلَ سُعالاً، وسيأتي التنبيه عليه.

وَيُفْهَمُ اختصاصُ (فُعُولِ) بـ (فَعَلَ) اللّازِمِ من قوله: (والفُعُولُ لغيرِهِ)^(٦)، أي لغيرِ المتعدي، ومن بيانه أن قِياسَ^(٧) مصدرِ (فَعَلَ) اللّازِمِ (فَعْلُ)^(٨)، وقياسَ مصدرِ

(١) في م: سيكلمك.

(٢) في م: سياق كلامه. وفي ط: مساق الكلام.

(٣) ينظر سيبويه: ٥/٤، ٦.

(٤) قوله: (ركع ركوعاً) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٥) ينظر: ابن عقيل: ١٢٥/٢ وشرح التصريح: ٧٣/٢، ٧٤ والهمع:

٤٩/٦.

(٦) في البيت السابق من اللامية. (٧) في ب: ومن بنائه قياس.

(٨) أشار إلى ذلك ابن مالك في ألفيته بقوله: (وفعل اللّازِمِ بابه (فَعَلَ). =

(فَعَلَ) (فَعَالَةً) و (فُعُولَةٌ) ^(١) في قوله .

[٧٢] وما على (فَعَلَ) اسْتَحَقَّ مَصْدَرُهُ ^(٢)

- إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدٍّ - كَوْنُهُ (فَعَلًا)

[٧٣] وِقِسْ (فَعَالَةً) أَوْ (فُعُولَةً) - (فَعُلْ)

تَ ك (الشجاعة) والجاري على (سَهْلًا)

أ/١٦ / (فَعَلَ) مَقِيسٌ مِنْ مَصْدَرِ (فَعَلَ) اللّازِمِ ^(٣) ، نحو: فَرِحَ

فَرَحًا، وَأَشِرَ أَشْرًا، وَعَطِشَ عَطَشًا، وَغَرِثَ غَرَثًا، وَعَوِرَ
عَوْرًا، وَحَوَلَ حَوْلًا.

و (فَعَالَةً) مَقِيسٌ فِي مَصْدَرِ (فَعَلَ) الَّذِي الْوَصْفُ مِنْهُ ^(٤)

عَلَى (فَعِيلٍ) ، ^(٥) ، نحو: شَجَعَ شَجَاعَةً فَهُوَ شَجِيعٌ ،

= ويكون في الصحيح والمهموز والمعتل والمضاعف . ينظر: شرح
التصريح : ٧٣/٢ .

(١) أشار إليهما ابن مالك في ألفيته بقوله: (فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لَفَعَلًا) . شرح
التصريح : ٧٤/٢ .

(٢) كُرِّرَ الشطر الأول في ب مرتين: الأولى حين جاء متمماً لقول الشارح:
(في قوله) . والثانية حين جاء الشطر في موضعه من البيت .

(٣) سبقت إشارة الشارح إلى هذا قبل قليل . ينظر الحاشية السابقة برقم
٨ . ص : ١٢٧ .

(٤) قوله: (منه) ساقط من ط .

(٥) شرح التصريح : ٥٤/٢ .

وَمَلَحَ مَلَا حَةً فَهُوَ مَلِيحٌ، وَنَظَفَ نَظَافَةً فَهُوَ نَظِيفٌ.

و (فُعُولَةٌ) مَقِيسٌ فِي مَصْدَرٍ (فَعَلٌ) الَّذِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى (فَعَلٍ) ^(١)، نَحْوُ: سَهَّلَ [الْأَمْرُ] ^(٢) سُهُولَةً فَهُوَ سَهْلٌ، وَصَعَّبَ صُعُوبَةً فَهُوَ صَعْبٌ، وَحَزَنَ الْمَكَانَ حُزُونَةً فَهُوَ حَزِنٌ ^(٣).

[٧٤] وَمَا سَوَى ذَاكَ مَسْمُوعٌ، وَقَدْ كَثُرَ أَلْ (فَعِيلٌ) فِي الصَّوْتِ، وَالذَّاءُ الْمُمِضُّ جَلًّا

[٧٥] مَعْنَاهُ وَزَنَ (فَعَالٍ) ^(٤)، فَلْيُقَسِّ، وَلِذِي ^(٥) (فِرَارٍ) أَوْ كَ (فِرَارٍ) بِالْ (فَعَالِ) جَلًّا

مِنَ الْمَسْمُوعِ الَّذِي لَا يَدْخُلُهُ الْقِيَاسُ [مَجِيءٌ] ^(٦) الْمَصْدَرِ مِنْ (فَعَلٍ) الْمُتَعَدِّي عَلَى:

(١) سيبويه: ٣٢/٤ وابن عقيل: ١٢٦/٢ وشرح التصريح: ٧٤/٢ وهمع الهوامع: ٥٠/٦.

(٢) الزيادة عن م.

(٣) في م: وخرّب المكان خروبة فهو خرب. وهو تصحيف.

(٤) الكلام موصول بين البيتين ليكون على النحو: (والذّاء الممضّ جلاً معناه وزن فعّال).

(٥) في ب: وكذا.

(٦) الزيادة مستدركة عن ط. وفي م: فيجيء.

- (فَعَلٍ) ^(١)، نحو: طَلَبَ طَلْبًا، وَجَلَبَ جَلْبًا ^(٢).

- وعلى: (فِعَالٍ) ^(٣)، نحو: حَجَبَ حِجَابًا، وَنَكَحَ نِكَاحًا.

- وعلى: (فُعُولٍ)، نحو: وَرَدَ الْمَاءَ، وَرُودًا، وَجَحَدَ جُحُودًا ^(٤).

- وعلى: (فِعْلٍ) ^(٥)، نحو: ذَكَرَ ذِكْرًا، وَقَالَ قَوْمٌ: ذُكِرًا [بِالضَّمِّ] ^(٦).

ومن (فَعَلٍ) اللّازِمِ عَلَى: (فَعْلٍ) ^(٧)، نحو: عَجَزَ عَجْزًا، وَهَذَا ^(٨) اللَّيْلُ هَذَآ.

- وعلى: (فُعْلٍ)، نحو: مَكَثَ مَكْثًا ^(٩).

(١) سيبويه: ٦/٤ والمقتضب: ١٢٥/٢.

(٢) المصدر (جَلَبَ) بتسكين اللام وفتحها.

(٣) يرى علماء النحو والصرف أن وزن (فِعَالٍ) في المصادر يغلب عليه

معنى المباعدة والامتناع. ينظر سيبويه: ١١/٤ - ١٤.

(٤) (جحود) مصدر سماعي والقياسي هو (جَحَدَ) التصريح: ٧٤/٢.

(٥) سيبويه: ١٠/٤.

(٦) سيبويه: ٧/٤ واللسان (ذكر). والزيادة بين المعقوفتين عن: م، ط.

(٧) سيبويه: ٩/٤، ٣٥.

(٨) في ب: وهذا. وهو تصحيف.

(٩) تقول: مَكَثَ يَمْكُثُ مَكْثًا وَمُكْثًا وَمُكُونًا وَمَكَانًا وَمَكَانَةً وَمِكْنَى. =

- وعلى : (فُعْلَانٍ)، نحو: رَجَحَ رُجْحَاناً^(١) .

ومن (فَعِلَ) المتعدي على : (فُعُولٍ)^(٢) ، نحو: لَزِمَهُ^(٣) لُزُوماً، وَنَهَكَهُ نُهُوكاً.

- وعلى (فَعَلَ)، نحو: عَمِلَهُ^(٤) عَمَلاً، وَسَخِطَهُ سَخَطاً^(٥) .

- وعلى : (فُعْلٍ)^(٦) نحو: وَدِدْتُهُ وَدّاً، وَشَرِبْتُ الْمَاءَ شُرْباً.

- وعلى : (فِعْلٍ)^(٧) ، نحو: حَفِظَهُ حِفْظاً، وَعَلِمَهُ عِلْماً.

ومن (فَعِلَ) اللازم على : (فَعْلٍ)^(٨) ، نحو: يَيْسُ يَأْساً^(٩) .

= وَالْمُكْتُ: الْأَنَاءُ وَاللَّبْثُ. اللسان: (مكث).

(١) رَجَحَ الشَّيْءُ يَرْجُحُ (بثليث عين المضارع) رُجُوحاً وَرَجْحَاناً (بفتح الراء والجيم) وَرُجْحَاناً (بضم الراء وتسكين الجيم): ثَقُلَ.

(٢) سيبويه: ٥/٤ والمقتضب: ١٢٥/٢.

(٣) في م: لزم. (٤) سيبويه: ٦/٤. وفي م: عمل.

(٥) شرح التصريح: ٧٤/٢.

(٦) سيبويه: ٦/٤، ٧.

(٧) شرح التصريح: ٧٤/٢ والمقتضب: ١٢٥/٢.

(٨) ذكره سيبويه في: ٣٥/٤، ومثّل له بالفعلين (جَهَل، حَرَد).

(٩) في ب: يش بأساً. وقوله: (وعلى فَعْلٍ، نحو: يش يأساً) ساقط من

ط.

- وعلى : (فَعَلَ)، نحو: زَهَدَ زُهْدًا^(١).

- وعلى : (فَعَالٍ) و (فَعَالَةٍ)، نحو: سَتِمَ سَامًا وَسَامَةً،
وَسَقِمَ سَقَامًا وَسَقَامَةً^(٢).

- وعلى : (فَعَلَةٍ)^(٣)، نحو: غَرَّتَ تَغَارٌ غَيْرَةٌ، وَجَرَّتَ تَحَارٌ
حَيْرَةٌ.

ومن (فَعَلَ) على : (فِعْلٍ)^(٤)، نحو: عَرَضَ عِرْضًا،
وَصَغَرَ صِغْرًا.

- وعلى : (فَعَلَةٍ)، نحو: كَثُرَ كَثْرَةً^(٥).

(١) قال سيبويه: ١٦/٤: ومما جاءت مصادره على مثال تقارب المعاني
قولك: يَسْتُ يَأْسًا وَيَأْسَةً، وَزَهَدْتُ زُهْدًا وَزَهَادَةً (بفتح الزاي فيهما).
وقالوا: الزُّهْد (بالضم) كما قالوا: الْمُكْتُ. وفي اللسان (زهْد): زَهَدَ
(بكسر الهاء وفتحها، والفتح أعلى) يَزْهَدُ زُهْدًا وَزُهْدًا (والفتح عن
سيبويه) وَزَهَادَةً.

(٢) تقول: سَتِمَ الشيءَ ومنه سَامًا وَسَامَةً وَسَامَةً وَسَامًا: مله. وفي الثاني
تقول: سَقِمَ (بضم عينه وكسرهما) سَقَمًا وَسَقَمًا وَسَقَامَةً وَسَقَامَةً. ينظر:
سيبويه: ٢٨/٤، ٣٧ واللسان: (سَمَ وسَقَم).

(٣) سيبويه: ٢٤/٤، ٢٥.

(٤) سيبويه: ٢٢/٤، ٣٠.

(٥) سيبويه: ٣٠/٤. وهو من المصادر السماعية. وقد كَثُرَ كَثْرَةً وَكَثْرَةً
وَكُثْرًا.

- وعلى : (فَعَلَ) ، نحو: ضَعُفَ ضَعْفًا، وَجِبْنَ جُبْنًا^(١).

- وعلى : (فَعَلَ) ، نحو: كَرَّمَ كَرَمًا، وَسَرَعَ سَرَعًا^(٢).

فهذا وأمثاله يُحْفَظُ ولا يقاسُ عليه.

وَأَمَّا (فَعِيلٌ) فَمَقِيسٌ فِي مَصْدَرٍ (فَعَلَ) الدَّالُّ عَلَى صَوْتٍ^(٣) ، نحو: صَهَلَ صَهِيلًا، وَضَغَبَتِ الْأَرْنبُ ضَغِيبًا^(٤) : صَوَّتَتْ، وَنَهَقَ الْجِمَارُ نَهِيْقًا، وَنَعَبَ الْغَرَابُ نَعِيْبًا^(٥).

(١) المصدر (فَعَلَ) من الثلاثي (فَعَلَ) سماعي. تقول: ضَعُفَ ضَعْفًا وَضَعُفًا. وقيل: بالضم للجسد، وبالفَتْح للرأي والعقل. وقيل: هما في كل وَجْه. وتقول: جَبِنَ (بفتح العين وضمها) جُبْنًا وَجُبْنًا وَجَبَانَةً. ينظر: سيبويه: ٣١/٤، ٣٢، ٣٣. واللسان والتاج والصحاح: (ضعف، جبن).

(٢) مصادر هذا الفعل كثيرة، وقد سَرَعَ يَسْرُعُ سَرَاعَةً وَسِرْعًا وَسِرْعًا وَسِرْعًا وَسُرْعَةً. اللسان والتاج (سرع) وسيبويه: ٣٢/٤.

(٣) في م: الصوت. وينظر: شرح التصريح: ٧٤/٢ وابن عقيل: ٢٥/٢ وهمع الهوامع: ٤٩/٦.

(٤) في م: ضغت ضغيتًا. وهو تصحيف. وضغبت الأرنب ضغيبًا وضغابًا: صَوَّتَتْ وَتَضَوَّرَتْ عِنْدَ أَخْذِهَا. ويستعمل لصوت الذئب. اللسان (ضغب).

(٥) في ب: نعت نعيبًا. وهو تصحيف. وفي م، ط: (نق نعيقًا). وتقول: نَعَبَ الْغَرَابُ وَغَيْرُهُ يَنْعَبُ (بفتح العين وكسرهما) نَعْبًا وَنَعِيْبًا وَنُعَابًا وَنُعَابًا وَنُعَابًا: صَاحَ وَصَوَّتَ. ونعب ونق ونَعَقَ كلها بمعنى. اللسان والتاج.

وقد كَثُرَ (الفعيل) في السيرِ وَنَحْوِهِ^(١) ، ولم يُنَبَّهْ على ذلك^(٢) ، قالوا: ذَمَلْ ذَمِيلاً^(٣) ، وَوَجَفَ وَجِيفاً^(٤) ، وَوَادَّ وَثِيداً^(٥) .

وَأَمَّا (فُعَالٌ) فقد مرَّ أَنَّهُ لـ (فَعَلَ) الدَّالُّ على صوتِ^(٦) ، ويكون أيضاً لـ (فَعَلَ) الدَّالُّ على داءِ^(٦) ، نحو: مشى بَطْنُهُ مُشَاءً ، وقام قُوماً^(٧) ، وَدَارَ دُوراً ، وَسَعَلَ سُعَالاً ، وَعَطَسَ عَطَاساً^(٨) . وَنَحْوُ: مَزَحَ مَزَاحاً شاذُّ^(٩) .

(١) ينظر: سيويه: ١٤/٤ ، ١٦ وشرح التصريح: ٧٤/٢ وشرح الأشموني: ٣٠٥/٢ .

(٢) المراد أن صاحب اللامية لم ينبّه على كثرة (الفعيل) في السير ونحوه وذلك عند ذكر هذا الوزن في البيت السابق برقم ٧٤ .

(٣) ذَمَلْ البعير ذمِيلاً: سار سيراً لِيناً وسريعاً .

(٤) وَجَفَ البعير وَجَفاً وَوَجِيفاً: أسرع . والوجيف دون التقريب في السرعة .

(٥) في م: ولد وليد . وهو تحريف . والوثيد: شدة الوطء على الأرض ، يسمع من بعد كالدويّ ، ووَادَّ البعير: هدر .

(٦) ينظر: شرح التصريح: ٧٤/٢ وشرح الأشموني: ٣٠٥/٢ .

(٧) قال ابن القطّاع: ... وفي مَشَى البطن قِياماً (يريد: قام قِياماً) فإذا كثر فهو القُومُ كالبُوال والدُّوار . الأفعال: ٥٥/٣ . وفي اللسان (قوم):

القوام: داء يأخذ الغنم في قوائمها .

(٨) في م: عطش عطاشاً . وهو تصحيف .

(٩) ينظر: سيويه: ١٠/٤ ، وقد مَزَحَ يَمَزَحُ مَزَاحاً وَمِزَاحاً (بضم الفاء =

وَأَمَّا (فِعَالٌ) فَمُطَرِدٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى فِرَارٍ وَشِبْهِهِ^(١)، نحو: فَرَّ فِرَاراً، وَنَفَرَ نِفَاراً، وَنَارَ نَوَاراً؛ أَي نَفَرَ^(٢)، وَشَرَدَ شِرَاداً، وَأَبَى إِبَاءً، وَجَمَعَ جِمَاحاً، وَقَمَصَ قِمَاصاً^(٣).

[٧٦] (فَعَالَةٌ) لَخِصَالٍ وَ(الْفِعَالَةُ) دَعٌ

لِحَرْفَةٍ، أَوْ وَلايَةٍ وَلَا تَهْلًا^(٤)

أَفْعَالٌ^(٥) الْخِصَالُ هِيَ مَا حَقُّهُ أَنْ يُبْنَى عَلَى (فَعْلٍ)،
نحو: ظَرُفٌ وَكُرْمٌ وَشُرْفٌ وَلُبُقٌ^(٦).

= وكسرها) وَمُزَاحَةٌ (بِضْمِهَا وَكسرها أيضاً). وَكُونَ (الْمُزَاح) مُصَدَرّاً شاذّاً سببه أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ دَالاً عَلَى دَاءٍ مَعَ أَنَّهُ (فُعَالٌ) وَمِنْ فَعْلٍ ثَلَاثِي بَزَنَةٍ (فَعْلٌ).

(١) سيبويه: ١١/٤، ١٢ وشرح التصريح: ٧٣/٢ وشرح الأسموني: ٣٠٥/٢.

(٢) قوله: (أَي نَفَرَ) مِمَّا انْفَرَدَتْ بِهِ نَسْخَةُ الْأَصْلِ. وَقَدْ نَارَتْ تُنَوِّرُ نَوَّاراً وَنَوَاراً (بِفَتْحِ النُّونِ وَكسرها) إِذَا نَفَرَتْ، وَالتَّوَارُ: الْمَرَأَةُ النَّفُورُ مِنَ الرِّيَّةِ. (٣) قَمَصَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ يَقْمِصُ (بِضْمِ عَيْنِهِ وَكسرها) قَمَصاً وَقِمَاصاً، أَي نَفَرَ.

(٤) قوله: (وَلَا تَهْلًا) هُوَ مَنْ: وَهَلَ يَوْهَلُ وَيَهْلُ، إِذَا سَهَا وَأَخْطَأَ وَتَوَهَّمَ. (٥) فِي م: وَأَفْعَالٌ.

(٦) عَقَدَ سِيبَوِيهِ فِي كِتَابِهِ: ٢٨/٤ بَاباً لِلْخِصَالِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْأَشْيَاءِ قَالَ فِيهِ: أَمَّا مَا كَانَ حُسْنًا أَوْ قُبْحًا فَإِنَّهُ مِمَّا يُبْنَى فَعْلُهُ عَلَى (فَعْلٍ يَقْعُلُ) وَيَكُونُ الْمَصْدَرُ (فَعَالًا وَفَعَالَةً وَفُعْلًا). وَأَفْعَالُ الْخِصَالِ لَا تَكُونُ إِلَّا =

وقد تقدّم أن (فَعَلَ) يجيئ مصدره/ قياساً^(١) على (فَعَالَةٍ) أو (فُعُولَةٍ)^(٢). فقوله هنا: (فَعَالَةٌ لَخْصَالٍ)^(٣) إعادة مُحَضَّة.

وأما (فَعَالَةٌ) فمَطْرَدٌ فيما دلَّ على جِرْفَةٍ، أو وِلَايَةٍ^(٤)، نحو: نَجَرَ نِجَارَةً^(٥)، وَتَجَرَ تِجَارَةً، وَخَاطَ خِيَاطَةً، وَكَتَبَ كِتَابَةً، وَوَلَّى عَلَيْنَا وِلَايَةً، وَأَمَرَ إِمَارَةً، وَسَعَى سِعَايَةً، وَخَفَرَ خِفَارَةً.

[اسم المرة والهيئة]^(٦)

[٧٧] لِمَرَّةٍ (فَعْلَةً)، و(فَعْلَةً) وَضَعُوا

لِهَيْئَةٍ غَالِبَاك (مَشْيَةِ الْخَيْلِ)

= لازمة. قال في شرح التصريح: ٧٣/٢: (فَعَلَ) بالضم لا يتعدى إلا بتضمين أو تحويل وينظر: ابن عقيل: ١٢٦/٢.

(١) قياساً ساقطة من ب.

(٢) تقدّم ذلك في شرح البيت: ٧٣ ص ١٢٨، ١٢٩. وينظر: سيبويه: ٢٨/٤، ٣٠ وأوضح المسالك: ٢٣٧/٣ وابن عقيل: ١٢٦/٢ وشرح التصريح: ٧٣/٢.

(٣) في م: (فعالة الخصال). وفيه تحريف.

(٤) سيبويه: ١١/٤ وشرح الأشموني: ٣٠٥/٢ وشرح التصريح: ٧٣/٢ وجمع الهوامع: ٥٠/٦.

(٥) قوله: (نجر نجارة) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٦) أضفنا هذا العنوان لضرورة التقسيم والفصل بين أنواع المصادر.

يُذَلُّ عَلَى الْمَرَّةِ^(١) مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ بِمِثَالِ (فَعَلَةٍ)، مَا لَمْ يَكُنِ الْمَصْدَرُ^(٢) مِنْهُ^(٣) مَبْنِيًّا عَلَيْهِ^(٤)، فَيُقَالُ: ضَرَبَهُ ضَرْبَةً، وَقَعَدَ قَعْدَةً، وَشَرِبَ شَرْبَةً، وَفَرِحَ فَرَحَةً، وَلَقِيَ لَقِيَةً، وَأَتَى أَتِيَةً، وَقَوْلُهُمْ: لِقَاءَةٌ وَإِتْيَانَةٌ^(٥) شَاذٌ^(٦).

وَمَا كَانَ مَصْدَرُهُ عَلَى (فَعَلَةٍ) دُلَّ عَلَى الْمَرَّةِ مِنْهُ بِقَرِينَةٍ^(٧)، نَحْوُ: رَحِمَهُ رَحِمَةً مَرَّةً^(٨)، وَعَامَ عَيْمَةً وَاحِدَةً؛

(١) يريد: مصدر المرة ويسمى مصدر العدد وهو اسم يذكر لبيان عدد مرات الفعل.

(٢) في ط: مصدره. والمراد المصدر العام الأصلي.

(٣) (منه) ممّا انفردت به نسخة الأصل.

(٤) سيويه: ٤٥/٤ وأوضح المسالك: ٢٤١/٣ وابن عقيل: ١٣٢/٢ وشرح التصريح: ٧٧/٢ وسيذكر ابن الناظم مصدر المرة ثانية في ص ١٥٦، ١٥٧ عند شرحه للبيتين: ٨٨، ٨٩.

(٥) في ب: (لِقَاءَةٌ وَإِتْيَانَةٌ) وفيهما تحريف.

(٦) قال سيويه: وقالوا: أَتَيْتُهُ إِتْيَانَةً، وَلَقَيْتُهُ لِقَاءَةً وَاحِدَةً. فجاءوا به على المصدر المستعمل في الكلام، كما قالوا: أعطى إعطاءً واستدرج استدراجاً سيويه: ٤٥/٤ والسبب في شذوذهما أنهما بُنِيَا عَلَى أَصْلِ الْمَصْدَرِ وهو الإِتْيَانُ وَاللِقَاءُ، ويجوز فيهما (أَتَيْتُهُ وَلَقَيْتُهُ) عَلَى الْقِيَاسِ.

(٧) يريد أن ما كان مصدره الأصلي العام على وزن (فَعَلَةٍ) نحو: رحم رحمة، فإن مصدر المرة منه يكون بقريته، أي بالوصف بالواحدة وشبهها.

(٨) في ط: (رحمته رحمة واحدة).

وَالْعَيْمَةُ: شهوة اللبن.

وَيُدَلُّ عَلَى الْهَيْئَةِ (١) مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ بِمِثَالِ (فِعْلَةٍ) بِكسر الفاء (٢)، مَا لَمْ يَكُنِ الْمَصْدَرُ (٣) مَبْنِيًّا عَلَيْهِ (٤)، وَإِلَى هَذَا (٥) الْإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ: (غَالِبًا). فَيُقَالُ: هُوَ حَسَنُ الْقَعْدَةِ وَالْجِلْسَةِ وَالْمِشْيَةِ وَالطَّعْمَةِ، وَبُنِيتِ الْمَيْتَةُ وَالْقَتْلَةُ (٦)، يُرَادُ بِذَلِكَ النُّوعُ مِنَ الْفِعْلِ، لَا حَقِيقَتُهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ هُوَ (٧). وَالْمَعْنَى: هُوَ حَسَنُ الْهَيْئَةِ الَّتِي يَلَازِمُهَا مِنَ الْقُعُودِ وَالْجُلُوسِ وَالْمَشْيِ وَالطَّعْمِ، وَبُنِيتَ تِلْكَ الْهَيْئَةُ مِنَ الْمَوْتِ وَالْقَتْلِ.

وَمَا كَانَ مَصْدَرُهُ عَلَى (فِعْلَةٍ) دَلٌّ عَلَى الْهَيْئَةِ مِنْهُ

(١) يريد اسم الهيئة وهو مصدر النوع أيضاً، ويذكر في الكلام لبيان نوع الفعل وصفته.

(٢) (بكسر الفاء) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٣) في ط: مصدره. وفي ب: المصدر منه. والمراد المصدر الأصلي العام.

(٤) سيبويه: ٤٤/٤ وأوضح المسالك: ٢٤١/٣ وابن عقيل: ١٣٣/٢ وشرح التصريح: ٧٧/٢.

(٥) في ب، ط: ذا. وفي م: ذلك.

(٦) في م: وبُنِيتِ الميته مات، والقَتْلَةُ قُتِلَ.

(٧) (هو) الثانية ساقطة من: ب، م.

بقريئة^(١) ، نحو: حَمَيْتُهُ حِمِيَّةَ المريض ، أو نوعاً^(٢) من الحِمِيَّةِ ، وَنَشَدْتُهُ نَشْدَةَ النفيس^(٣) ، أو نوعاً^(٢) من النَشْدَةِ / ، وكذا ما كان الفعل منه غَيْرَ ثلاثيٍّ ، نحو: أَكْرَمْتُهُ ١٧/ب إكْرَامَ الصديقِ ، أو نوعاً^(٤) من الإكْرَامِ . وقولهم: اخْتَمَرَ خِمْرَةً حَسَنَةً شَاذٌ^(٥) .

(١) يريد أن ما كان مصدره الأصلي على (فَعْلَة) نحو: نَشَدَ نَشْدَةً فمصدر الهيئة منه يكون بقريئة كالوصف ونحوه مثل: نشدة عظيمة أو نشدة الملهوف وينظر: أوضح المسالك: ٢٤١/٣ وشرح الأشموني: ٣١٠/٢ وشرح التصريح: ٧٧/٢ وهمع الهوامع: ٥٣/٦ .

(٢) في ب: (نوعاً ما) .

(٣) في م: النفس . وهو تحريف .

(٤) في ب ، م ، ط: (أو أَكْرَمْتُهُ نوعاً) .

(٥) ابن عقيل: ١٣٣/٢ وأوضح المسالك: ٢٤٢/٣ وشرح التصريح:

٧٧/٢ وهمع الهوامع: ٥٣/٦ وشرح الأشموني: ٣١١/٢ . وقال في

التصريح: ولا يُبْنَى من غير الثلاثي مصدر للهيئة، لأن بناء الفِعلَة لا

يَتَأْتِي منه، إذ يلزم من ذلك هدم بنية الكلمة بحذف ما قُصِدَ إثباته فيها،

فاجْتَنِبَ ذلك واستَغْنَى عنه بنفس المصدر الأصلي إلا ما شَذَّ من قولهم:

اخْتَمَرَتِ المرأةُ خِمْرَةً، وانتَقَبَتِ نِقْبَةً، وتَعَمَّمَتِ عِمَّةً وَتَقَمَّصَتِ قِمَاصَةً . وكان

القياس عدم الحذف إلا أنهم هدموا بنية المصدر وَبَنَوْا الفِعلَة حِرْصاً

على البيان .

فَصْلٌ يَتَضَمَّنُ أُبْنِيَّةَ مَصَادِرٍ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ^(١)

يَتَضَمَّنُ هَذَا الْفَصْلُ أُبْنِيَّةَ مَصَادِرٍ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ^(٢).

[٧٨] بِكْسَرِ ثَالِثِ هَمْزِ الْوَصْلِ مُصَدَّرُفَع

لِ حَازَةٍ مَعَ مَدٍّ مَا الْأَخِيرَ تَلَا

بِنَاءٍ^(٣) الْمَصْدَرُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ أَوَّلُهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ^(٤)،
بِكْسَرِ ثَالِثِهِ، وَزِيَادَةِ أَلِفٍ قَبْلَ آخِرِهِ^(٥)، إِلَّا (اسْتَفْعَلَ) مِمَّا
عَيْنُهُ مَعْتَلَّةٌ، فَيُقَالُ: انْطَلَقَ انْطِلَاقًا، وَاحْتَمَلَ احْتِمَالًا،
وَاسْتَخْرَجَ اسْتَخْرَاجًا، وَاحْرَنْجَمَ احْرَنْجَامًا، وَاحْلَوْلَى

(١) العنوان في ط، م: (فصل في مصادر ما زاد على الثلاثي) وفي ب اقتصر على كلمة: (فصل).

(٢) قوله: (يتضمن... أحرف) تأخر في م، ط إلى ما بعد البيت ٧٨.

(٣) في م، ط: فبناء.

(٤) في ب، م، ط: وصل.

(٥) هذا التغير الذي يطرأ على الفعل فيصير مصدرًا مقصوراً على ما جاء من المصادر من باب الافتعال والانفعال والاستفعال مما كانت عينه صحيحة. وجملة أُبْنِيَّةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الَّتِي أَوَّلُهَا هَمْزَةٌ وَصْلٌ خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ بِنَاءً، وَهِيَ خَمَاسِيَّةٌ أَوْ سِدَاسِيَّةٌ.

احلِيلَاءَ، وَاحْمَرَّ احْمِرَارًا، وَاحْمَارَّ احْمِرَارًا^(١)، وَاسْمَعْدَ
اسْمَعْدَادًا^(٢).

وَأَمَّا (اسْتَفْعَلَ) مِمَّا عَيْنُهُ مُعْتَلَّةٌ نَحْوُ: اسْتَقَامَ، وَاسْتَعَانَ،
فِيَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنْهُ^(٣) عَلَى قِيَاسِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ،
فَيَلْتَقِي إِذْ ذَاكَ سَاكِنَانِ، الْأَلْفُ الْمَبْدَلَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ،
وَأَلْفُ الْمَصْدَرِ، فَتَحْذِفُ الثَّانِيَةَ مِنْهُمَا^(٤)، وَيُعَوِّضُ عَنْهَا
بِتَاءٍ^(٥) التَّانِيثِ، فَيَقَالُ: اسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً، وَاسْتَعَانَ اسْتِعَانَةً،

(١) ينظر ما سبق في ص ٧٤ ح ١.

(٢) في م: واستعدَّ استعداداً. وفيه تحريف. واسمعدَّ الرجل واسمعدَّ:
انتفخ وورم وامتلاً غضباً. وينظر بشأن مصادر ما زاد على الثلاثة:
سيبويه: ٧٨/٤ وما بعدها وابن عقيل: ١٢٨/٢ وما بعدها وأوضح
المسالك: ٢٣٨/٣ وشرح التصريح: ٧٤/٢ وما بعدها. وهذه المصادر
قياسية إلا القليل فهو سماعي.

(٣) (منه) ساقط من م.

(٤) حذف الألف الثانية، أي ألف المصدر هذا مذهب الخليل وسيبويه. أما
الأخفش والفراء فمذهبهما حذف الأولى. ينظر: شرح التصريح:
٧٥/٢.

(٥) في م: تاء. وقد تحذف هذه التاء للإضافة وذلك عند ابن مالك، نحو
قوله تعالى: ﴿وَإِقَامُ الصَّلَاةِ﴾: الأنبياء: ٧٣ والنور: ٣٧. فالتاء محذوفة
لكون المضاف إليه سدَّ مسدَّها. وقد تحذف في غير الإضافة، نحو:
أجاب إجاباً. وقد حكى ذلك الأخفش. ينظر: شرح التصريح: ٧٥/٢.

والأصل: اسْتَقْوَامًا واستَعْوَانًا، ففَعِلُ به ما ذُكِرَ^(١). وجميع ما أوله هَمْزَةٌ وَصِلَ لا يَجِيءُ المصدرُ منه على غَيْرِ ما ذُكِرَ، إِلَّا (افْعَلَلْ)، فَإِنَّ مصدرَهُ على (افْعَلَلِ)^(٢). وقد يَجِيءُ على: (فَعْلِيلَةً)^(٣)، كاقْشَعَرَّ اقْشَعَرارًا وقْشَعِيرَةً، واطْمَأَنَّ [اطْمِئْنَانًا و]،^(٤) وطمأنينةً، وسيأتي التنبيه على ذلك كَلِّهِ^(٥)

١/١٨ [٧٩] / وَاَضْمُمُهُ مِنْ فِعْلٍ التَّاءِ^(٦)، زَيْدٌ أَوَّلُهُ

وَأَكْسِرُهُ سَابِقَ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَلَا

وبناؤه من كلِّ فِعْلٍ أَوَّلُهُ تَاءٌ مَزِيدَةٌ، بَضْمٌ ما قَبْلَ آخِرِهِ إِنْ كَانَ صَحِيحًا^(٧)، نَحْوُ: تَعَلَّمَ تَعْلُمًا، وَتَغَافَلَ تَغَافُلًا،

(١) ابن عقيل: ١٣٠/٢ وأوضح المسالك: ٢٣٩/٣ وشرح التصريح: ٧٥/٢

(٢) شرح التصريح: ٧٧/٢.

(٣) في ب: فعليلة. وفيه تحريف.

(٤) الزيادة عن م، ط.

(٥) ينظر ما سيأتي في شرحه للبيت ٨٥ ص ١٥٣ ح ٢.

(٦) في جميع النسخ: (التاء) بإثبات الهمزة. وبه يُكسر الوزن.

(٧) ويقع هذا في عشرة أبنية مما ابتداء بتاء زائدة من الأفعال الماضية، ويكون مصدرها بضم رابعها. وهذه الأبنية هي: تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً كندحرج تدحرجاً، وتَفَعَّلَ تَفَعُّلاً كتجمل تجملاً، وتَفَعَّلَ تَفَعُّلاً كتشيطن تشيطناً، =

وتدحرج تَدَحْرُجًا، وبكسر ما قبله إِنْ كان معتلاً^(١)، نحو:
تَوَلَّى تَوَلَّيًّا^(٢)، وَتَسَلَّقَى تَسَلَّقِيًّا، وَكَانَ الْأَصْلُ تَوَلَّيًّا^(٣)،
وَتَسَلَّقِيًّا، على قياس نظيره من الصحيح، فَأُبْدِلَتِ الضَّمَّةُ
كسرةً لِثَلَا يَخْرُجُ إِلَى ما ليس من كلامِهِمْ، وهو أَنْ يَكُونَ
آخِرُ الْأِسْمِ وَأَوَّلًا قَبْلَهَا ضَمَّةً^(٤).

ولم يَجِءْ من^(٥) مَصَادِرِ^(٦) ما أوله تاءٌ مَزِيدَةٌ على غير ما
ذَكَرَ^(٧)، إِلَّا ما نَدَرَ من مَجِيءِ مَصْدَرٍ (تَفَعَّلَ) على (تِفَعَّالٍ)

= وتمفعّل تمفعلاً كتمسكن تَمَسْكُنًا، وَتَفَعَّلَى تَفَعَّلِيًّا كَتَقَلَّسَى تَقَلَّسِيًّا،
وتفاعل تفاعلاً كتغافل تَغَافَلًا، وَتَفَوَّعَلَ تَفَوَّعَلًا كَتَجَوَّرَبَ تَجَوَّرَبًا، وَتَفَعَّلَ
تَفَعَّلًا كَتَقَلَّسَ تَقَلَّسًا، وَتَفَعَّلَتْ تَفَعَّلَتْ كَتَعَفَّرَتْ تَعَفَّرَتْ، وَتَفَعَّوْا تَفَعَّوْا
كَتَرَهَوْكَ تَرَهَوْكَ. واكتفى ابن الناطم أعلاه بذكر ثلاثة من هذه الأبنية.
ينظر فيها: شرح التصريح: ٧٦/٢ والممتع: ١٦٨/١.

(١) ينظر: شرح التصريح: ٧٧/٢.

(٢) زيد بعده في م، ط: وتوالى تواليًا.

(٣) زيد بعده في م، ط: وتواليًا.

(٤) إبدال الضمة هنا كسرةً أمرٌ واجب، لأن اللام ياء، وفعل ذلك لتسلم
الياء من القلب وأوًا فيؤدي ذلك إلى وقوع وإِ قبلها ضمة في آخر اسم
معرب، وهذا مرفوض في الأسماء لأنها عرضة لدخول ياء المتكلم على
آخرها.

(٥) في م: عن.

(٦) في ب: مصادره.

(٧) ينظر ما سبق في الحاشية ٧ ص ١٤٢.

نحو: تَحْمَلُ تَحْمَالًا، وَتَمْلُقُ تِمْلَاقًا^(١). قال الشاعر^(٢):

ثلاثة أجاب: فحُبُّ علاقة

وحُبُّ تِمْلَاق، وحُبُّ هو القتل^(٣)

ومن مجيء [مصدر]^(٤) (تَفَاعَلَ) على (فَعَّلَى)^(٥)
كقولهم^(٦): تَرَامَوْا رَمِيًّا^(٧)، أي ترامياً، وسيأتي ما يُنبه
على ذلك^(٨).

(١) مجيء مصدر (تَحْمَلُ) على (تَحْمَال) شاذ، والقياس تحمّل تحملاً،
ومثله: تملق تِمْلَاقاً والقياس: (تَمْلُقُ). ينظر: سيبويه: ٧٩/٤، ٨٠،
وابن عقيل: ١٣٢/٢ وأوضح المسالك: ٢٤١/٣ وشرح التصريح:
٧٧، ٧٦/٢.

(٢) لم يُعَزَّزْ لأحدٍ عند من استشهد به، ولم أقف على قائله.
(٣) البيت في: إعراب ثلاثين سورة: ٨١، أنشده أعرابي لابن الأعرابي
محمد بن زياد، فقال له: زدني. قال: البيت يقيم. وهو في مجالس
ثعلب: ٢٩ والمفصل: ٢١٩ وابن يعيش: ٤٧/٦، ٤٨، ١٥٧/٩
وجامع الشواهد: ٣٧١/١ ومعجم هارون: ٢٧٨/١ وإرشاد السالك:
٩٥ واللسان والتاج والصحاح (ملق) ولم يُعَزَّزْ في هذه المصادر لأحد.
(٤) الزيادة ساقطة من نسخ: الأصل، ب، م. واستدركناها عن ط.
(٥) في ط: فَعِيل. وفيه تحريف.
(٦) في ب: نحو قولهم. وفي م: قولهم.
(٧) هذا المصدر شاذ، والقياسي: تراميا.
(٨) سيذكر ذلك في شرحه للبيت ٨٤ ص: ١٥١-١٥٢.

[فصل] ^(١)

[٨٠] لـ (فَعَلَل) اَنْتَب (فَعْلَال) و (فَعْلَلَة)

و (فَعْل) ^(٢) اجعل له (التفعيل) حَيْثُ خَلَا

[٨١] من لام اعتل للحاويه (تَفَعَّلَة)

إلْزَمَ، وَلِنَعَارِمَنهُ رُبَّمَا بُذِلَا

يُبْنَى المصدرُ من (فَعْلَل) قياساً على: (فَعْلَلَة) ^(٣)، نحو:
دَخَرَجَ دَخَرَجَةً، وَسَبَّرَجَ سَبَّرَجَةً ^(٤). وسماعاً على:
(فَعْلَال) ^(٣)، نحو: سَرَهَفْتُهُ سِرْهَافاً، أي سَرَهَفَةً، وهي
النَّعْمَةُ وَحُسْنُ الغِذَاءِ. قال ^(٥):

سَرَهَفْتُهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْهَافٍ ^(٦)

(١) الزيادة عن ب، م. وهي ليست في الأصل، ط.

(٢) في ب: لعل. وفيه تصحيف.

(٣) سيبويه: ٨٥/٤ وابن عقيل: ١٣٠/٢ وأوضح المسالك: ٢٣٩/٣ وشرح
التصريح: ٧٦/٢.

(٤) سَبَّرَجَ فلان عليّ الأمر: عَمَّاهُ.

(٥) هو العجاج عبد الله بن ربيعة السعدي التميمي الراجز المشهور. ولد في
الجاهلية، وقال الشعر فيها، ثم أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن
عبد الملك. وكان راجزاً مُجيداً، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد
كانت وفاته نحو ٩٠ هـ بعد أن عُمِّر. الشعر والشعراء: ٥٩١/٢ وابن
سلام: ٧٣٨/٢ والأعلام: ٨٦/٤ ومقدمة ديوانه بتحقيق عزة حسن.

(٦) شطر الرجز في ديوان العجاج: ١١١ وهو الثامن والخمسون من أرجوزة =

١٨/ب / وما أُلْحِقَ بـ (فَعْلَل) ^(١) مَحْذُوٌّ بِهِ فِي بِنَاءِ الْمَصْدَرِ
حَذْوُهُ، وَذَلِكَ نَحْوُ: زَلَزَلَ زَلْزَلَةً، وَحَوَّلَ وَحَوَّلَةً، أَيْ كَبَّرَ ^(٢)،
وَجَهَّوَرَ فِي كَلَامِهِ جَهَّورَةً ^(٣)، وَبَيَّطَرَ الدَّابَّةَ بَيَّطَرَةً ^(٤)، وَرَهْيَا
الْعَمَلَ رَهْيَاءً ^(٥)، وَسَلَقَاهُ ^(٦) سَلْقِيَةً. فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى مِثَالِ

= يعاتب فيها ابنه رؤية. ورواية الديوان: (سرعفته ما شئت من سرعاف).
ويقال: سرعفته وسرهفته وسرهذته، إذا أحست غداءه، وإنما يعني ابنه.
والشطر في اللسان (سرعف) والمقتضب: ٩٥/٢ والخصائص: ٢٢/١،
٣٠٢/٢ والمنصف: ٤١/١، ٤/٣ والمخصص: ٢٧/١، ٥٨/٣،
والمفصل: ٢١٩ وابن يعيش: ٤٧/٦، ٤٩، ٥٠ والأفعال لابن القطاع:
١٧٣/٢.

(١) الملحق بفعل ستة أبنية عند الشارح هنا، وهي كذلك عند غيره، لكن
هناك اختلافاً في اثنين منها عنده بالمقارنة مع ما عند غيره، فهي في
التصريح: ٧٦/٢: بَيَّطَرَ بيطرة، وحَوَّلَ حوِّلة، وَجَلَبَبَ جَلْبَبَةً (وهذا
البناء ليس عند الشارح) وَجَهَّوَرَ جهورةً، وَسَلَقَى سَلْقِيَةً، وَقَلَّنَسَ قَلْنَسَةً
(وهو مما أهمله الشارح). وبدلاً من الثالث والسادس نجد عند غيره:
زَلَزَلَ زلزلة (وهو بناء أصلي وليس ملحقاً) وَرَهْيَا رَهْيَاءً (وأنكره ابن
عصفور). وينظر: الممتع: ١٦٧/١، ١٧٢ فثمة أبنية أخرى، وزاد
بعضهم: سَنَبَلَ وَشَرَيْفَ وَعَذِيْطَ وَبَرْنًا. التصريح: ٧٦/٢.

(٢) حَوَّلَ الرجل حوِّلةً وحيقلاً: كَبَّرَ وَفَتَّرَ عَنِ الْجَمَاعِ.

(٣) جَهَّوَرَ الرجل بكلامه وَجَهَّورَةً: أَعْلَنَهُ، فَهُوَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى.

(٤) بَيَّطَرَ الدَّابَّةَ: عَالَجَهَا. (٥) رَهْيَاً فِي الْأَمْرِ: ضَعْفٌ عَنْهُ وَتَوَانِي.

(٦) فِي ب: سَلَقَى. وَفِي م: سَلَقَاً وَسَلَقَاً، وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَسَلَقَاهُ: طَعَنَهُ
فَأَلَقَاهُ عَلَى جَنْبِهِ.

(فَعَلَّلَ) وهو القياسُ فيه .

وقد (١) جاء منه (٢) شيءٌ على مثالِ (فَعَلَّلَ)، وليس
بِمُطَرِّدٍ (٣) . قالوا: زَلْزَلَ زِلْزَالًا، وَقَلْقَلَ قَلْقَالًا، وَحَوَّقَلَ
حِقْقَالًا.

قال [الشاعر] (٤) :

يا قَوْمَ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَشَرُّ (٥) جِيقَالِ الرِّجَالِ المَوْتُ (٦)

(١) في ط: فقد .

(٢) (منه) ساقط من ب .

(٣) ينظر ما سبق في الصفحة ١٤٦ ح ١ .

(٤) الزيادة عن م ، ط . وهو رؤية بن العجاج عبد الله بن رؤية السعدي
التميمي ، وهو راجز من فصحاء العرب ومن مخضرمي الدولتين الأموية
والعباسية ، عاش أكثر حياته في البصرة وأخذ عنه أهل اللغة ، واحتجوا
بشعره ، وكانت وفاته في البادية سنة ١٤٥ هـ وقد أسن . ينظر: ابن
سلام: ٧٦١/٢ وما بعدها والشعر والشعراء: ٥٩٤/٢ وما بعدها ووفيات
الأعيان: ٣٠٣/٢ وما بعدها والأعلام: ٣٤٠/٣ .

(٥) في م: وبعد .

(٦) شطرا الرجز في: الأمالي: ٢٠/١ والمقتضب: ٩٦/٢ واللسان
والصاح والتاج (حقل) والمحتسب: ٣٥٨/٢ وابن يعيش: ١٥٥/٧
والمنصف: ٣٩/١، ٧/٣ والمخصص: ٤٤/١ والمزهر: ١٤٢/٢ وسفر
السعادة: ٢٤١/١ وابن عقيل: ١٣١/٢ وشرح الجرجاوي: ١٨٦
والمقاصد النحوية: ٥٧٣/٣ حيث قال العيني: قيل: إنه لرؤية ولم أقف =

وقد قالوا: الزَّلْزَالُ وَالْقَلْقَالُ فَفَتَّحُوا^(١)، كما فتحوا
التفعيل^(٢).

وقياس المصدر من (فَعَّلَ) صحيح اللام [على]^(٣):
(تفعيل)^(٤)، ومُعْتَلُّهَا^(٥) [على]^(٣): (تَفْعِلَةٌ)^(٦)، نحو: عَلَّمَ
تعليمًا، وكَذَّبَ تكذيبًا^(٧)، وزَكَّى^(٨) تزكيةً، وَقَوَّى^(٩)
تقويةً.

= على صحته، ووجدته ضمن الشعر المنسوب إلى رؤبة في ديوانه:
١٧٠.

(١) في ط: بالفتح.
(٢) سيبويه: ٨٥/٤ وأوضح المسالك: ٢٣٩/٣ وشرح التصريح: ٧٦/٢،
والأكثر أن يُعْنَى بالمفتوح اسم الفاعل، نحو: (من شَرَّ الوسواس) أي
الموسوس.

(٣) الزيادة عن: ب، م.
(٤) قال سيبويه (٧٩/٤): وأما (فَعَّلْتُ) فالمصدر منه على (التفعيل)، جعلوا
التاء التي في أوله بدلاً من العين الزائدة في (فَعَّلْتُ) وجعلوا الياء بمنزلة
ألف الإفعال، فغَيَّرُوا أوله كما غَيَّرُوا آخره. وينظر: أوضح المسالك:
٢٣٨/٣ وابن عقيل: ١٢٨/٢ وشرح التصريح: ٧٧/٢.
(٥) في ب: ومعللها. وهو تحريف.

(٦) أوضح المسالك: ٢٣٨/٣ وابن عقيل: ١٢٨/٢ وشرح التصريح:
٧٧/٢.

(٧) على هامش الأصل: (وكَلَّمَ الله موسى تكليماً) والآية من: النساء: ١٦٤.
(٨) في ط: (وزكاه). (٩) في ب، ط: وَقَوَّاه.

ولم يجيء شيء من المعتل اللام^(١) على غير
(تفعيلة)^(٢) ، إلا ما نذر من قوله^(٣) :

وهي تنزي دلوها تنزيًا^(٤) كما تنزي شهلة صيا^(٥)
فهذا على تشبيه المعتل^(٦) بالصحيح ، كما شبه
الصحيح^(٧) به في قولهم: ذكره تذكرةً، وبصره تبصرةً.
والى هذا أشار^(٨) بقوله: (وللعار منه ربما بُدلا)^(٩).

- (١) في ب، ط: ولم يجيء من المعتل اللام شيء.
(٢) في ط: تفعيله. وهو تحريف.
(٣) في م: من قول الشاعر. ولم ينسب الرجز إلى أحد عند من رواه.
(٤) القياس: تنزي تنزيًا، بزنة تفعلة، لكن الشاعر حملة على ما هو
بمعناه، أي أنها تحرك دلوها تحريك الشهلة وهي العجوز، فقد شبه
يديها إذا أخذت الدلو بهما لتخرجه من البئر بيدي امرأة عجوز ترقص
صيا، وخص الشهلة العجوز لأنها أضعف من الشابة.
(٥) شطرا الرجز ذكرا دون نسة في: الخصائص: ٣٠٢/٢ والمنصف:
١٩٥/٢ والمخصص ١٠٤/٣، ١٨٩/١٤ والمفصل ٢٢٣ وابن يعيش:
٥٨/٦ والأمالي: ٢٠/١ وأوضح المسالك: ٢٤٠/٣ وشرح الأشموني:
٣٠٧/٢ وابن عقيل: ١٣١/٢ وشرح الشواهد للمرجاوي: ١٨٦
والمقاصد النحوية: ٥٧١/٣. واللسان والصحاح والتاج: (شهل، نزا)
ويروى الأول: (باتت تنزي دلوها...).
- (٦) في ب: الفعل المعتل.
(٧) (كما شبه الصحيح) ساقط من م.
(٨) في م: الإشارة.
(٩) في ط: (وللعار الخ).

- وقد يجيء (فَعَلَّ) على : (فِعَالٍ) ، نحو: كَذَبَ كِذَاباً ،
وَكَلَّمَ كِلَاماً^(١) .

- وعلى : (تَفَعَّلَ) لقصد التكرير^(٢) ، نحو: سَيَّرَ تَسْيَاراً ،
وَطَوَّفَ تَطَوِّفاً ، وَجَوَّلَ تَجْوَالاً .

[٨٢] وَمَنْ يَصِلْ بِـ (تَفَعَّلَ) (تَفَعَّلَ) وَالْ
(فِعَالِ) (فَعَّلَ) فَاحْمَدُهُ بِمَا فَعَلَ

١/١٩ [٨٣] / وَقَدْ يُجَاءُ^(٣) بِـ (تَفَعَّلَ) لـ (فَعَّلَ)^(٤) فِي
تَكْثِيرِ فِعْلٍ كـ (تَسْيَارٍ) وَقَدْ جُعِلَا

(١) (فِعَالٍ) بكسر فائه وتشديد عينه وزن سماعي في مصدر (فَعَّلَ) والقياس (تفعيل). قال سيبويه (٨٩/٤): أرادوا أن يجيئوا به على الإفعال فكسروا أوله وألحقوا الألف قبل آخر حرف فيه. وينظر: ابن عقيل ١٢٨/٢ وفيه: ويأتي على وزن (فِعَالٍ) وعلى وزن (فِعَالٍ) بتخفيف العين وينظر: أوضح المسالك: ٢٤٠/٣ وشرح التصريح: ٧٦/٢ .

(٢) في ب: التكثر. والمراد بالتكرير هنا حصول الفعل بكثرة ويكون بتضعيف العين في الثلاثي (فعل) وإليه أشار سيبويه: ٨٣/٤ ، ٨٤ . وقال السيرافي: اعلم أن سيبويه يجعل التفعّل تكثرّاً للمصدر الذي هو للفعل الثلاثي، فمصدر (التَّهْدَار) بمنزلة قولك: الهدر الكثير والتَّلْعَاب بمنزلة قولك: اللعب الكثير، وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعّل بمنزلة التفعيل. تنظر حواشي سيبويه ٨٤/٤ وهمع الهوامع: ٥٢/٦ حيث قال السيوطي: وزعم بعضهم قياس التفعّل .

(٣) في ب: يجيء .

(٤) في ب: لتفعل . وهو تحريف .

[٨٤] مَالِثَلَانِي (فَعِيلِي) مِبَالِغَةً

وَمِنْ (تَفَاعَل) أَيْضًا قَدِيرَى بَدَلًا

الْغَرَضُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ التَّنْبِيهُ عَلَى مَا شَذَّ مِنْ مَجِيءِ
الْمَصْدَرِ مِنْ (تَفَعَّلَ) عَلَى (تَفَعَّالٍ)، كَتَحَمَّالٍ^(١)، وَمِنْ
(فَعَّلَ) عَلَى (فَعَّالٍ) كَكِذَّابٍ^(٢)، وَعَلَى (تَفَعَّالٍ) فِي
التَّكْثِيرِ^(٣)، كَتَسْيَارٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ ذَلِكَ^(٤).

وَمِنْ مَجِيءِ الْمَصْدَرِ مِنْ [الثَّلَاثِيَّ]^(٥) (فَعَّلَ)^(٦) عَلَى
(فَعِيلِي) لِقَصْدِ الْمِبَالِغَةِ^(٧)، نَحْوُ: حَثَّهُ حَثِّيئًا، وَخَصَّهُ

(١) (تَحَمَّال) مَصْدَرُ شَاذٍ وَالْقِيَاسِيُّ (تَفَعَّلَ) يَنْظُرُ: سَبِيوِيَّةُ: ٧٩/٤ وَأَوْضَحَ

الْمَسَالِكُ: ٢٤١/٣ وَابْنُ عَقِيلٍ: ١٣٢/٢ وَشَرَحَ التَّصْرِيحُ: ٧٦/٢.

(٢) يَنْظُرُ مَا سَبَقَ فِي ص ١٥٠ ح ١.

(٣) فِي ب: التَّكْسِيرُ. وَهُوَ تَصْحِيفٌ. (٤) ص: ١٥٠.

(٥) الزِّيَادَةُ مُسْتَدْرَكَةٌ عَنْ م، ط.

(٦) (فَعَّلَ) سَاقِطٌ مِنْ ط.

(٧) قَالَ سَبِيوِيَّةُ (٢٦٤/٤): يَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى (فَعِيلِي) فِي الْمَصَادِرِ مِنْ

الْأَسْمَاءِ نَحْوُ: هَجِيرَى وَقَيْتَى، وَهِيَ النَّمِيمَةُ، وَحَثِّيئٌ مِنَ الْإِحْتِثَاتِ،

وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا وَلَا اسْمًا فِي غَيْرِ الْمَصْدَرِ. وَقَالَ فِي ٤١/٤: وَأَمَّا

الْفَعِيلِيُّ فَتَجِيءُ عَلَى وَجْهِ آخِرٍ، تَقُولُ: كَانَ بَيْنَهُمْ رَمِيًّا، فَلَيْسَ يَرِيدُ

قَوْلَهُ: (رَمِيًّا)، وَلَكِنْ مَا بَيْنَهُمْ مِنَ التَّرَامِي وَكَثْرَةِ الرَّمِي، وَلَا يَكُونُ الرَّمِيًّا

وَاحِدًا، وَكَذَلِكَ الْجَجِيرَى. وَأَمَّا الْجَحْيِيُّ فَكَثْرَةُ الْحَثِّ، وَيَنْظُرُ: كِتَابُ

حُرُوفِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ: ٤٨، ٤٩ وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِلْفَرَاءِ: ٣٤ =

خَصَّصَ، وفي حديث عمر بن الخطاب^(١) رضي الله عنه: «لَوْلا الْخَلِيفَى لَأَذَنْتُ»^(٢).

ومن مجيء المصدر من (تفاعَلَ) على (فَعَّلَى)، كَرَمِيًّا^(٣)، وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ^(٤).

[٨٥] وبال (فُعْلَيْلَةً) (افْعَلْ) قد جعلوا

مستغنياً لالزوماً فأعْرِفَ المُثْلاً

= والممدود والمقصور للوْشاء: ٣٨ والمخصص: ٩٧/١٥ والجمهرة لابن دريد: ٤٠٦/٣.

(١) (ابن الخطاب) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٢) ورد قول عمر بلفظه في: المقصور والممدود للفراء: ٣٥ ولفظ: «لو أطيع الأذان مع الخليفة لأذنت» في الفائق: ٣٩١/١ والتاج (خلف) وباللفظين جميعاً في اللسان (خلف)، ولفظ: «لو استطعت مع الخليفة الأذان ما غلبت عليه» في حروف الممدود والمقصور لابن السكيت: ٤٨. وفي حديث عمر بيان فضل الأذان، وأن مشاغل الخلافة تمنعه من الجمع بينهما. لكنَّ (الْخَلِيفَى) في قول عمر جاءت اسماً ولم تأت مصدراً لقصد المبالغة كما ذكر الشارح قال علي بن حمزة في كتاب التنبهات ص ١٤٥ ط مصر مع المنقوص والممدود للفراء بتحقيق الميمنى: ما كل ما حكاه جاء للتكثير وقد قالوا: فلانة خُطِبَ فلان وخطبياً أي التي يخطبها وفي المخصص ٤/١٦ كثير من هذه الأسماء ذكرها ابن سيده وهي ليست مصادر للكثرة بل هي أسماء.

(٣) سقط من ب من قوله: (ابن الخطاب) إلى: (كرمياً).

(٤) سبق ذلك في ص ١٤٤.

المقصود من [هذا] ^(١) البيت التنبؤ على مجيء نحو:
القشعريرة من اقشعر ^(٢)، وقد سبق بيانه ^(٣).

[٨٦] لـ (فَاعِل) اجعل (فِعَالاً) أو (مُفَاعَلَةً)

و (فِعْلَةً) عنهما قد ناب فاحتملا

أي بناء ^(٤) المصدر من (فَاعِل) على (مُفَاعَلَةٍ) ^(٥)،
نحو: ضاربٌ مُضَارِبَةً، وخاصمٌ مخاصمةً، وبائعٌ مُبَايَعَةً،
وقاويلٌ مُقَاوَلَةٌ. وكثر بناؤه على: (فِعَالٍ) ^(٦)، نحو: قاتله

(١) الزيادة عن ب، ط.

(٢) سيبويه: ٨٥/٤، ٨٦. و (قشعريرة) مصدر شاذ والقياسي (اقشعرار).

ينظر: أوضح المسالك: ٢٤١/٣ وشرح التصريح: ٧٧/٢.

(٣) في ب، ط: سبق ذكره. وينظر ما سبق في ص: ١٤٢.

(٤) في ب، ط: (وبناء). وفي م: (بناء) بحذف (أي).

(٥) قال سيبويه (٨٠/٤): وأما (فاعلت) فإن المصدر منه الذي لا ينكسر

أبداً: (مفاعلة)، جعلوا الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه،

والهاء عوضاً من الألف التي قبل آخر حرف. وأنكر السيرافي هذا، ورأى

أنه كلام مُخْتَلٌ. ينظر حاشية سيبويه: ٨٠/٤.

(٦) (فِعَالٌ ومفاعلة) وزنان لمصدرين الرباعي (فَاعِلٌ)، والأول منهما أقل

استعمالاً، أما الثاني فمُطَرَّد، مع كونهما قياسيين، ويرى بعضهم أن

مجيء المفاعلة مصدراً لفَاعِلٌ شذوذ، لذا جعلها المحققون اسماً بمعنى

المصدر، وأصل الفِعال هنا الفِيعال، وقد نطقوا به فقالوا: ضاربٌ ضِيرَاباً

وقاتل قَيْتالاً. وقيل: إِنَّ فِعَالاً خُفِّفَ بحذف يائه حيث كان فِيعالاً. ومما =

فِتَالاً، ونازَعَهُ نِزَاعاً، وَخَاصَمَهُ خِصَاماً^(١). وربما جاء الاسم منه على (فِعْلَةٍ)، نحو: مارَاهُ مِرْيَةً^(٢)، أي مِرَاءً.

[٨٧] مَا عَيْنُهُ اِغْتَلَّتْ (الإفعال) منه و (الاسم

تفعّال) بالتاء، وتعويضُ بها حَصَلاً^(٣)

[٨٨] / مِنْ الْمُزَالِ، وَإِنْ تُلْحَقْ^(٤) بِغَيْرِهِمَا

تَبَيَّنَ بِهَا مَرَّةٌ مِنَ الَّذِي عَمِلَا

[٨٩] وَمَرَّةٌ الْمَصْدَرِ الَّذِي تَلَا زُمُهُ

بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقَلَا

= تجدر الإشارة إليه أنه لا فرق بين أن يكون فاعلٌ للمشاركة كالأمثلة التي أوردها ابن الناطم أو لا يكون، نحو: نادى نداءً ومناداة. ومما يجب الانتباه إليه أنه يمتنع وزن فِعال فيما كانت فائؤه ياءً نحو: يَاسَرَ مِياسِرَةً، وشَذَّ عن ذلك: يَؤُومَ يَؤَوماً. ينظر: سيبويه: ٨٠/٤ وأوضح المسالك: ٢٤٠/٣ وشرح التصريح: ٧٦/٢ وجامع الدروس: ١٧٢/١ وشذا العرف: ٧٥.

(١) (خاصمه خصاماً) ساقط من ط. وفي ب: مخاصمة وهو تحريف.

(٢) بمعنى جادله مجادلة، وهو من: مَرَى الناقةَ مَرِيّاً: مَسَحَ ضرعها للدرّة،

والاسم المِرْيَةُ والمُرْيَةُ. ومَرَيْتُ الفرسَ: استخرجت ما عنده من الجَرِي

بسوط أو غيره، والاسم المِرْيَةُ بالكسر، وقد يُضَمُّ، والمِرْيَةُ والمُرْيَةُ:

الشك. ينظر: اللسان (مرا). وفي المقاييس: ٣١٤/٥، ٣١٥: ماراه

مِرَاءً ومماراةً، ومما شَذَّ منهما المِرْيَةُ: الشك.

(٣) في ب: (جعلاً) وهو تصحيف.

(٤) في ب: يلحق.

يُنَى المصدرُ من (أَفْعَلَ) على (إِفعالٍ) ^(١)، نحو: أَكْرَمَ
إِكْرَامًا، وَأَحْسَنَ إِحْسَانًا، وَأَعْطَى إعْطَاءً.

وما عَيْنُهُ مَعْتَلَّةٌ، نحو: أَبَانَ وَأَعَانَ، يَجِيءُ المصدرُ منه
على قياسِ نظيره من الصحيح، فيلتقي ساكنان: الألفُ
المُبْدَلَةُ من عينِ الفِعْلِ، وَالْفُ المصدر، فتُحَذَفُ الثانية ^(٢)،
وَيَعْوِضُ منها ^(٣) تاء التَّائِيثِ ^(٤)، كما فُعِلَ بالمعتلِّ من
(استفعل) فيما سَبَقَ ^(٥)، فيُقَالُ: أَبَانَ إِبَانَةً، وَأَعَانَ ^(٦)
إِعَانَةً، وَالْأَصْلُ: إِبْيَانًا وَإِعْوَانًا، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى
الْفَاءِ، وَقُلِبَتْ أَلِفًا، فَالْتَقَى أَلْفَانِ، ففُعِلَ بِهِ ^(٧) ما ذُكِرَ.

(١) وبنائه هذا من الصحيح وينظر: سيبويه: ٧٨/٤ وابن عقيل: ١٢٩/٢

وأوضح المسالك: ٢٤٠/٣ وشرح التصريح: ٧٥/٢.

(٢) هذا مذهب الخليل وسيبويه بينما يرى الأخفش والفراء أن المحذوف

الألف الأولى المنقلبة عن العين. ينظر: ابن عقيل: ١٢٩/٢ وشرح

التصريح: ٧٥/٢.

(٣) ت في م: عنها.

(٤) في ب: هاء التائيث. وفي ط: بتاء التائيث.

(٥) ينظر ص: ١٤٠ شرح البيت ٧٨ من اللامية.

(٦) (أعان) ساقط من م.

(٧) في ط: بها.

وشذَّ تَرَكَ التعويض (١) في قولهم: أَجَابَهُ إيجاباً (٢)،
وأقام إقاماً. قال تعالى: (وأقام الصلاة) (٣).

ويلحق (٤) التاء ما (٥) لم يُؤنَّث من مصادر ما زاد على
الثلاثة (٦) لدلالة على المرأة (٧)، نحو: أعطاه (٨) إعطاءً،
واجتزأت اجتزاءً (٩)، وانطلقت انطلاقاً، واقعنست
اقعنساً، واغدودن اغديداً (١٠)، وتغافل تغافلاً، وقَلَبُه
تقليباً، وتدحرج تدحرجةً، واقتشعر اقتشعراً.

وما أنت (١١) من هذه المصادر (١٢) دَلَّ على المرأة منه

(١) أي التعويض عن التاء المحذوفة وهذا مذهب ابن مالك. ينظر ما سبق
في ص: ١٤١.

(٢) فيم، ط: (أراه إراء) مكان: (أجاب إجاباً).

(٣) الأنبياء: ٧٣، النور: ٣٧.

(٤) في ب، م، ط: وتلحق.

(٥) في م: مما. وفي ط: بما. (٦) في م: ثلاثة.

(٧) ينظر: سيبويه: ٤٥/٤ وابن عقيل: ١٣٣/٢ وأوضح المسالك:

٢٤٢/٣ وشرح التصريح: ٧٧/٢.

(٨) في ب: أعطى.

(٩) في ب، م: (اجتزأت اجتزاءً) بالراء فيهما.

(١٠) اغدودن: النبت: طال وألَّفَ وضربَ من خضرته وريِّه إلى السواد.

(١١) في ب: (أنت) وهو تصحيف.

(١٢) يريد ما انتهى من المصادر الأصلية العامة بتاء لتأنيث المصدر.

بَوْصَفِ المصدرِ بواحدة^(١)، نحو: أَقَمْتُ إقامةً واحدةً،
وَاسْتَخَرْتُ استخارةً واحدةً، وَقَاتَلُهُ^(٢) مقاتلةً واحدةً^(٣)،
وَدَحْرَجَهُ^(٤) دحرجةً واحدةً^(٥).

بَابُ الْمَفْعَلِ وَالْمَفْعِلِ وَمَعَانِيهِمَا^(٦)

[٩٠] من ذي الثلاثة لا (يَفْعِل) له، ائْتِ بِ (مَفْعِلٍ)
لِمَصْدَرٍ^(٧) أَوْ مَا فِيهِ قَدْ عَمِلَا

(١) ينظر: أوضع المسالك: ٢٤٢/٣ وشرح التصريح: ٧٧/٢.

(٢) في ب: وقاتل.

(٣) سقط من ط: (وَاسْتَخَرْتُ استخارةً واحدةً، وَقَاتَلُهُ مقاتلةً واحدةً.

(٤) في ب، ط: دحرجته.

(٥) ذكر صاحب اللامية وابنه شارحها مصدر المرة من الثلاثي وغيره هنا.

لكنهما أهمل مصدر الهيئة منهما، وسبقت الإشارة إليهما من قبل في

ص ١٣٦ - ١٣٩.

(٦) المراد بهذا الباب المصدر الميمي واسما الزمان والمكان، وسيطلق

الشارح كلمة (مصدر) أو (اسم المصدر) على النوع الأول، وقد اختلف

العلماء منذ القديم في كل منهما. فقليل: مدلول المصدر نفس الحدث

الواقع من الفاعل، ومدلول اسم المصدر هو لفظ المصدر، فالغُسل مثلاً

يدل على لفظ الاغتسال والأخير مصدر دال على الفعل الحاصل من

المغتسل. وقال آخرون: كلاهما يدل على الحدث. ولا بد من الإشارة

هنا إلى نوعين من المصادر: الأول أصلي عام والثاني ميمي، أي مبدوء

بميم زائدة لغير المفاعلة، والثاني منهما مصدر عند جمهور النحاة، أما =

[٩١] كَذَاكَ مَعْتَلٌ لَامٍ مُطْلَقاً، وَإِذَا أُلِّ

فَا (١) كَانَ وَאוْأَ بِكَسْرِ مُطْلَقاً خَصَلاً

[٩٢] وَلَا يُؤَثَّرُ كَوْنُ الْوَاوِ فَاءً إِذَا

مَا اِغْتَلَّ لَامٌ كـ (مولى) فَارَعَ صِدْقٌ وَلَا

[٩٣] فِي غَيْرِ ذَا، عَيْنُهُ افْتَحَ مُصْدِراً وَسِوَا

هُ اِكْسِرَ، وَشَذَّ الَّذِي عَنْ ذَلِكَ اعْتَزَلَا (٢)

يُنَى مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مُصْدِرِهِ (٣)، أَوْ

مَا (٤) يَقَعُ فِيهِ مِنَ الزَّمَانِ، أَوِ الْمَكَانِ (٥) (مَفْعَلٌ) أَوْ (مَفْعِلٌ).

= اسم المصدر فهو ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه، وخالفه بخلوه لفظاً وتقديراً من بعض ما في فعله دون تعويض، نحو: عطاء، فإنه مساوٍ لإعطاء معنى ومخالف له بخلوه فعله من الهمزة، لفظاً وتقديراً دون أن يعوّض عنها بشيء. ابن عقيل: ٩٨/٢. وقال ابن هشام: إنه مصدر في الحقيقة، ويسمى المصدر الميمي وإنما سموه أحياناً اسم مصدر تجوّزاً. شرح الشذور: ٤١٠-٤١١. ومما يجدر ذكره هنا أن إطلاق اسم المصدر على المصدر الميمي إنما هو من تسمية ابن الناظم انظر شرح التصريح: ٦٢/٢.

(٧) منعت (لمصدر) من التنوين على الضرورة.

(١) يريد (وإذا الفاء) فقصر الممدود للضرورة.

(٢) في ب: أعزّلا.

(٣) في ب: مصدر.

(٤) في ط: وما.

(٥) في ط: والمكان.

وقد تلحقهما تاء التأنيث، فما كان مضارعاً على غير (يَفْعَلُ) ^(١)، أو كان معتلاً اللام فقياس اسم المصدر منه والزمان والمكان ^(٢) مَفْعَلٌ بفتح الميم والعين ^(٣)، كقولك: ذَهَبَ مَذْهَباً حسناً؛ أي ذهاباً حسناً، وهذا مَذْهَبُكَ، أي موضع ذهابك، أو وَقْتُه ^(٤). ومثله: شَرِبَ مَشْرَباً ^(٥)، ووَجَلَ مَوْجَلاً، وولِيَ مَوْلىً ^(٦)، وخرَجَ مَخْرَجاً، ورمى مَرْمًى،

(١) في ب: (على غير مفعّل) وهو تصحيف. ويريد من هذا أن يشير إلى ما كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس، أو مضمومة كالمقتل والمصدر.

(٢) في م: أو المكان.

(٣) ي ب، م، ط: بالفتح. قال الزمخشري: والمعتل اللام مفتوح أبداً كالمأوى والمرمى والمثوى: المفصل: ٢٣٨ لكنه استثنى أحد عشر اسماً هي: المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمصدق والمسيط والمسكين والمرفق والمسجد. وهي جميعاً مكسورة العين. ينظر المصدر السابق: ٢٣٧ وسيذكر ابن الناظم بعض هذه الأسماء، وينظر: سيبويه: ٩٠/٤.

(٤) في م: ووقته.

(٥) سيبويه: ٨٩/٤.

(٦) قوله: (وَجَلَ مَوْجَلاً وولِيَ مَوْلىً) بفتح العين في المصدرين هذه لغة حكاها سيبويه (٩٣/٤) فيما نقله عن يونس من أن ناساً من العرب يقولون: موجَلٌ (بالفتح) حيث كان مضارعه مفتوحاً، فجرّوا فيه على الأصل، وهو أقيس، وعليه جرى الشارح هنا. ولغة الكسر في موجَلٌ =

وسرى مسرى. فالمفعَل في هذا كُلُّه صالح للمصدر^(١)
والزمان والمكان، وما كان مضارعُه على (مفعِل) بكسر
العين^(٢)، وليست لامُه معتلة^(٣).

فإن كانت^(٤) فاؤه واواً فقياسُ اسم المصدر منه والزمان
والمكان (مفعِل) بكسر العين^(٥)، كقولك: وَعَدَ^(٦) مَوْعِداً،
أي وَعَدَا، ومثله: وَجَدَ مَوْجِداً، وهو الموعِد لوقتِ الوعدِ،
أو مكانِه، ومثله: المورِد والموئِل. وإن لم تكن^(٧) فاؤه
ب/٢ واواً/ فقياسُ اسم المصدر منه (مفعَل) بفتح العين^(٨)،

= أفصح وإن كانت الأولى أقيس. وقال ابن يعيش: فما كان منه معتل الفاء
فإنه يجري على منهاج واحد لا يختلف باختلاف حركة عين المضارع
منه، فيجيء مكسور العين على كل حال سواء كان مفتوح العين أو
مكسورها في المضارع. ينظر: شرح المفصل: ١٠٨/٦.

(١) يريد: المصدر الميمي.

(٢) (بكسر العين) مما انفردت به نسخة الأصل.

(٣) بنظر: المفصل: ٢٣٧ - ٢٣٨.

(٤) في ط: كان.

(٥) في ب، م، ط: بالكسر. وينظر في ذلك: سيبويه: ٩٢/٤ والمفصل:

٢٣٨.

(٦) في ط: وعده.

(٧) في ب، ط: يكن.

(٨) في ب، م، ط: بالفتح. وينظر: سيبويه: ٨٧/٤.

وقياسُ اسمِ الزمانِ والمكانِ (مَفْعِلٌ) بكسرِ العينِ^(١).
 تقول في المصدر: ضَرَبَ مَضْرِباً، وجَلَسَ مَجْلِساً، وفَرَّ
 مَفَرّاً. قال تعالى: ﴿أَيْنَ الْمَفَرِّ﴾^(٢)، أي الفِرَارُ^(٣). وتقول
 في الزمانِ والمكانِ: هذا مَضْرِبُ الناقةِ^(٤)، وهذا مَجْلِسُنَا،
 وَمَفَرُّ زَيْدٍ. وما جاء على خلافٍ ما ذُكر فهو شاذٌّ يُحفظ ولا
 يُقاس عليه.

والمحفوظ من ذلك ضَرْبان: أحدهما ما جاء على
 القياس، فيكون فيه وجهان، والآخر ما جاء بوجهٍ واحد. وقد
 نبّه على ما جاء من الضربِ الأول بقوله:

- [٩٤] (مَظْلَمَةٌ) (مَظْلَعٌ) (المَجْمَعُ)^(٥) (مَحْمَدَةٌ)
 (مَذْمَةٌ) (مَنْسِكٌ) (مَضِنَّةٌ) (البُخْلَا
 [٩٥] (مَرْزَلَةٌ) (مَفْرَقٌ) (مَضِلَّةٌ)^(٦) و (مَدْبٌ
 بٌ) (مَحْشِرٌ)^(٧) (مَسْكِنٌ) (مَحِلٌّ) مَنْ نَزَلَ

(١) في ب، م، ط: بالكسر. وينظر: سيويه: ٨٧/٤ - ٨٨.

(٢) القيامة: ١٠.

(٣) سيويه: ٨٧/٤.

(٤) سيويه: ٨٨/٤.

(٥) في ب: (كذلك) مكان: (المجمع) وفيه إسقاط لبناء سيأتي شرحه.

(٦) في ب: مظلة. وهو تصحيف.

(٧) في ب: (ومدت محسر) وهو تصحيف.

[٩٦] و (مَفْجَزٌ) وبتا، ثُمَّ (مَهْلِكَةٌ)

(مَعْتَبَةٌ)، (مَفْعَلٌ) من (ضَع) ومن (وَجَلَا)

[٩٧] معهما من (احْسَبْ) و (ضَرْبٍ)، وزن (مَفْعَلَةٍ)

(مَوْقَعَةٌ) كُلُّ ذَا وَجْهَاءُ قَدْ جُمِلَا (١)

يُقال في المصدر من (ظَلَمَ): مَظْلَمَةٌ وَمَظْلِمَةٌ، فالفتح هو القياس (٢)، والكسر شاذ (٣). ومثله: طَلَعَتِ الشَّمْسُ مَطْلَعًا وَمَطْلَعًا، بالفتح عن الحجازيين، وبالكسر (٤) عن بني تميم (٥). وإذا أُريدَ المكانُ قيل: المَطْلِعُ بالكسر (٦)، لا غَيْرُ.

(١) في ب، م، ط: جُمِلَا. (٢) في م: فالقياس هو الفتح.

(٣) (مظلمة) بالفتح قياس المصدر الميمي وبالكسر إما أنه مصدر شاذ أو اسم لما تطلبه عند الظالم.

(٤) في ط: والكسر.

(٥) سيويه: ٩٠/٤. وذكر صاحب اللسان (طلع) أَنَّ المَطْلِعَ بالفتح لغة

وهو القياس، وهو بمعنى الطلوع، والكسر أشهر، وقال: المَطْلِعُ

(بالكسر) هو الموضع الذي تطلع عليه الشمس، وذكر أَنَّ الحرف إذا

كان من باب (فَعَلَ يَفْعُلُ) آثَرَتِ العرب في الاسم والمصدر الفتح إلا

أحرفاً من الأسماء ألزموها كسر عين (مفعِل) من ذلك: المسجد والمَطْلِعُ

والمغرب والمشرق... فجعلوا الكَسْرَ علامةً للاسم والفتح علامةً

للمصدر. وقال الأزهري: والعرب تضع الأسماء موضع المصادر. وينظر

ما سبق في ص ١٥٩ ح ٣.

— (٦) في م: بكسر اللام.

ويقال في المكان من (جَمَعَ يَجْمَعُ): مَجْمَعٌ وَمَجْمَعٌ^(١)،

وفي المصدر من (حَمَدَ وَذَمَّ): مَحْمَدَةٌ وَمَحْمَدَةٌ^(٢) / وَمَذْمَةٌ ١/٢١

وَمِذْمَةٌ^(٣)، وفي المكان من (نَسَكَ يَنْسُكُ)، أي تَعَبَّدَ: مَنْسَكٌ

وَمَنْسِكٌ^(٤)، وفي المصدر من (ضَنَّ يَضُنُّ)^(٥)، أي بَخِلَ:

مَضْنَةٌ وَمَضِنَّةٌ^(٦)، فالْفَتْحُ^(٧) فيها هو القياس، والكسرُ شاذٌّ.

ويقال في المكان من (زَلَّ يَزِلُّ): مَزَلَّةٌ أَقْدَامٌ وَمَزَلَّةٌ

أَقْدَامٌ^(٨)، فالكسر هو القياس، والْفَتْحُ شاذٌّ.

(١) في اللسان (جمع) أَنَّ المَجْمَعُ بالفتح والكسر للموضع، وهو بالفتح اسم للناس والموضع.

(٢) بالفتح على القياس، وبالكسر شاذٌّ نادر.

(٣) بالفتح مصدرٌ مِنْ (ذَمَّ) الذي هو نقيض (مَدَحَ) وبالكسر من الذَّمَامِ الذي هو الحقُّ والحُرْمَةُ.

(٤) في اللسان: (نسك): المنسِكُ (بفتح السين وكسرها): شرعةُ النَّسْكِ،

وقال الفراء: المنسك (بالفتح والكسر) هو في كلام العرب الموضع

المعتاد الذي تعتاده، وقيل: بالكسر مكان نَسْكِ، فهو مثل مجلس،

وبالفتح المصدر. وقيل: بالفتح والكسر هو المتعبَّد ويقع على المصدر

والزمان والمكان.

(٥) في م: ظَنَّ يَظُنُّ.

(٦) في م: مَطْنَةٌ وَمَطْنَةٌ. ويصح ذلك.

(٧) في م: والفتح.

(٨) في ب، م، ط: (الأقدام) فيهما. والمَزَلَّةُ (بفتح الزاي وكسرها): =

وعكسه قولهم في المكان من (فَرَقَ يَفْرِقُ): مَفْرَقٌ ومَفْرَقٌ^(١)، وفي المصدر من (ضَلَّ): مَضِلَّةٌ ومَضِلَّةٌ^(٢).

ويقال في المكان من (دَبَّ يَدِبُّ): مِدْبٌ ومدَبٌ، فالكسر هو القياس والفتح شاذ^(٣).

وعكسه قولهم في المكان من (حَشَرَ يَحْشُرُ وَسَكَنَ يَسْكُنُ وحَلَّ يَحُلُّ): مَحْشَرٌ ومَحْشَرٌ^(٤)، وَمَسْكَنٌ وَمَسْكِنٌ^(٥)، ومَحَلٌّ ومَحَلٌّ^(٦).

= المكان الدَّخَضُ وموضع الزلل. وبالفتح الزلل. وقيل: هما لغتان. وقال سيبويه (٨٨/٤): قالوا: المِزْلَةُ (بالكسر): موضع الزلل، ولم يورد سوى الكسر وهو القياس.

(١) المَفْرَقُ (بالفتح والكسر): وسط الرأس وهما للطريق مُتَشَعِّبُهُ الذي يتشعب منه طريق آخر.

(٢) أَرْضٌ مَضِلَّةٌ (بالكسر والفتح): لا يُهْتَدَى فيها لطريق، وفئة مَضِلَّةٌ: تُضِلُّ الناس. وقال بعضهم: أَرْضٌ مَضِلَّةٌ ومِزْلَةٌ وهو اسم ولو كان نعتاً لكان بغير الهاء.

(٣) في اللسان (دب) أَنْ (مدب) بالكسر: اسم وأنه بالفتح مصدر، وكذلك المَفْعَلُ من كل ما كان على (فَعَلَ يَفْعَلُ).

(٤) في اللسان (حشر): المحْشَرُ (بالفتح): المَجْمَعُ الذي يُحْشَرُ إليه القوم ويوم المحْشَر. وقال الجوهري: المحْشَرُ (بالكسر): موضع الحشر.

(٥) المَسْكِنُ (بالفتح والكسر): المنزل والبيت وهي بالكسر نادرة شاذة، وأهل الحجاز يفتحون.

(٦) بالفتح مصدر (حَلَّ) بالمكان إذا نَزَلَه فيه وهو نَقِيضُ المَرْتَحِلِ، ويكون =

وفي المصدر من (عَجَزَ وَهَلَكَ وَعَتَبَ) ^(١) : مَعْجَزَةٌ
وَمَعْجِزَةٌ ^(٢) ، وَمَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ ^(٣) ، وَمَعْتَبَةٌ وَمَعْتَبَةٌ ^(٤) . وفي
المكان من (وَضَعَ وَوَجَلَ ^(٥) وَحَسِبَ) : مَوْضِعٌ وَمَوْضِعٌ ^(٦) ،
وَمَوْجِلٌ وَمَوْجِلٌ ^(٧) ، وَمَحْسَبَةٌ وَمَحْسَبَةٌ .

= المَحَلُّ المَوْضِعَ الذي يُحَلُّ فيه والمَجَلُّ بالكسر من حَلَّ يُحَلُّ ، أي
وَجَبَ يَجِبُ والمصدر من هذا بالفتح أيضاً والمكان بالكسر . وقال ابن
الأثير: المَجَلُّ بالكسر يقع على الموضع والزمان .

(١) في ط : عتب وهلك .

(٢) المعجزة (بفتح الجيم وكسرها) : العجز . قال سيويه : المعجز
والمعجز ، الكسر على النادر والفتح على القياس لأنه مصدر . سيويه :
٨٨/٤ واللسان (عجز) .

(٣) هَلَكَ يَهْلِكُ هَلَاكاً وَهَلُوكاً وَمَهْلِكاً (بتثنية اللام في المصدر الأخير)
وتأتي بمعنى مكان الهلاك وهو المفازة ، وفي التنزيل : (وجعلنا لمهلكهم
موعداً) الكهف : ٥٩ ، أي لوقت هلاكهم ومن قرأها بالفتح فمعناه
لإهلاكهم .

(٤) في ط : (ومعتبة ومعتبة ومهلكة ومهلكة) والمعتبة : الموجدة .

(٥) في ب : وَوَجَلَ .

(٦) يقال للمكان : موضع بالكسر وموضع بالفتح والأخيرة نادرة لأنه ليس
في كلام العرب (مَفْعَل) مما فاؤه واو اسماً لا مصدراً إلا هذا .
والموضع : مصدر قولك : وضعت الشيء ويأتي بالفتح أيضاً .

(٧) في ب : (موحل) بالحاء فيهما . والموجل (بالكسر) : الموضع . كذا
في اللسان (وضع) ، وحكى سيويه (٩٣/٤) : مَوَجَل (بالفتح) . وينظر ما
سبق في ص ١٥٩ ح ٦ .

وقالوا: مَضْرِبَةُ السيفِ وَمَضْرِبَةُ السيفِ^(١)، جعلوه اسماً للحديدة^(٢)، وأصله المكان، فالكسر فيه هو القياس والفتح شاذ، لأنه من (ضَرَبَ يَضْرِبُ).

وعكسه مَوْقَعَةُ الطائرِ ومَوْقَعَةُ الطائرِ^(٣)، لأنه من (وَقَعَ يَقَعُ) بفتح عين المضارع. فهذا جُمْلَةٌ ما جَاءَ من هذا الباب بوجهين.

ب/٢ وأما ما جاء منه شاذاً، وليس فيه وَجْهٌ/ آخرُ فمذكورُ في قوله^(٤):

[٩٨] وَالْكَسْرَ أَفْرَدَ لـ (مِرْفَقِي) و (مَعْصِيَةٍ) و (مَسْجِدٍ)، (مَكْبِرٍ)، (مَأْوٍ) حَوَى الإِبِلَا [٩٩] مِنْ (أَثْوٍ) و (أَغْفِرُ) و (عُذِرٍ) و (أَحْمَ) (مَفْعِلَةٌ)^(٥) وَمِنْ (رَزَأَ)^(٦) و (اعْرِفِ)، (أَظُنُّ)، (مَنْبِتٌ) وَصِلَا

(١) ضريبة السيف ومضربه ومضربه ومضربه: حذّه. حكى الأخيرتين سيبويه وقال: جعلوه اسماً للحديدة. سيبويه؛ ٩١/٤ واللسان (ضرب).

(٢) في ط: للحديد.

(٣) في ب، ط: وموقعته.

(٤) في ط: فنبّه عليه بقوله.

(٥) في ب: (مغفرة) مكان: (مفعلة).

(٦) يريد: رزأ، أي أصاب بمصيبة، وسهل الهمزة للضرورة.

[١٠٠] بـ (مَفْعِل) (أَشْرُقَ) مَعَ (أَغْرُبَ) وَ (اسْقُطْنَ)، (رَجَعَ) (أَجَ)

زُرُ)، ثُمَّ (مَفْعِلَةٌ)، (أَقْدُنْ) وَ (أَشْرُقْنَ) ^(١) بِجَلَا ^(٢)

[١٠١] وَ (أَقْبُرُ)، وَمِنْ (أَرْبَ)، وَتِلْكَ أَرْبَعُهَا

كَذَا لـ (مَهْلِكُ) التَّثْنِيَةُ قَدْ بُذِلَا

شَذَّ الْكُسْرُ فِي الْمَصْدَرِ مِنْ (رَفَقَ وَعَصَى وَكَبِرَ) وَفِي الْمَكَانِ مِنْ (سَجَدَ) ^(٣)، وَأَوَيْتُ الْإِبِلَ، أَيِ ضَمَمْتُهَا. فيقال: الْمَرْفُقُ ^(٤) وَالْمَعْصِيَةُ ^(٥) وَعِلَاهُ الْمَكْبَرُ ^(٦)، وَهُوَ الْمَسْجِدُ ^(٧)، وَمَأْوَى الْإِبِلِ ^(٨)، وَمَكَانُ أَوِيٍّ غَيْرِ الْإِبِلِ

(١) فِي ب: وَاسْرُقْنَ. وَهُوَ تَصْحِيفٌ. (٢) فِي ط: بِخَلَا.

(٣) فِي ب: مَجْد.

(٤) فِي ب: (فِيَقَالُ فِي الْمَرْفُقِ). وَرَفَقَ اللَّهُ بِكَ وَعَلَيْكَ رِفْقًا وَمَرْفَقًا فَهُوَ مَصْدَرٌ. وَالرَّفْقُ وَالْمِرْفَقُ وَالْمَرْفِقُ وَالْمَرْفُقُ: مَا اسْتَعِينَ بِهِ. قَالَ يُونُسُ: الْمَرْفِقُ فِي الْأَمْرِ وَالْمِرْفَقُ فِي الْيَدِ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: وَالْمِرْفَقُ وَالْمَرْفُقُ: مُوَصَّلُ الذَّرَاعِ مَعَ الْعِضْدِ. وَكَذَلِكَ هُمَا فِي الْأَمْرِ.

(٥) قَالَ سَيَبَوِيه: ٩٢/٤: وَقَدْ كَسَرُوا نَحْوَ مَعْصِيَةٍ وَمَحْمِيَةٍ، وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَلَا يَجِيءُ مَكْسُورًا أَبَدًا بِغَيْرِ الْهَاءِ. وَيَنْظُرُ: اللِّسَانُ (عَصَا).

(٦) فِي ب: الْكَبِيرُ. وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَفِي سَيَبَوِيه: ٨٩/٤: وَقَدْ كَسَرُوا الْمَصْدَرَ كَمَا كُسِرَ فِي الْأَوَّلِ. قَالُوا: عِلَاهُ الْمَكْبَرُ. وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ (كَبِرَ) أَمَّا صَاحِبُ التَّاجِ فَذَكَرَهُ بِالْفَتْحِ وَذَكَرَ أَنَّ الْأِسْمَ مِنْهُ الْكَبَرَةُ.

(٧) قَالَ سَيَبَوِيه: ٩٠/٤: وَأَمَّا الْمَسْجِدُ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِلْبَيْتِ وَلَسْتُ تَرِيدُ بِهِ مَوْضِعَ السُّجُودِ وَمَوْضِعَ جِبْهَتِكَ. وَلَوْ أَرَدْتُ ذَلِكَ لَقُلْتُ: مَسْجِدٌ.

(٨) (مَأْوَى الْإِبِلِ) بِفَتْحِ الْوَاوِ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَأْوِي إِلَيْهِ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: =

(المَأْوَى) بالفتح لا غَيْرُ.

وشذَّ الكسرُ أيضاً في المصدر من: (أَوَى له) إذا رَقَّ، ومن: (غَفَرَ وَعَذَرَ وَحَمِيَ، أَي أَنْفَ، وَرَزَّاهُ)، أَي أَصَابَهُ بِمَصِيئَةٍ، [فيقال] ^(١): المَأْوِيَّةُ ^(٢)، والمَغْفِرَةُ، والمَعْدِرَةُ ^(٣)، والمَحْمِيَّةُ ^(٤)، والمرزئةُ ^(٥).

[وشذَّ الكسرُ في المصدر من: (عَرَفَ يَعْرِفُ مَعْرِفَةً) ^(٦)].

وفي المكان من: (ظَنَّ يَظُنُّ، وَنَبَتَ يَنْبُتُ، وَشَرَقَتِ

= مأوي الإبل (بكسر الواو) لغة في مأوى الإبل خاصة. وهو شاذ. قال الفراء: بعض العرب يسمي مأوى الإبل مأوي وهو نادر، ولم يجيء من ذوات الواو والياء (مفعِل) بكسر العين إلا حرفين: مَأْيِي العين ومَأْوِي الإبل، وهما نادران: واللغة العالية: مَأْوَى (بالفتح).

(١) الزيادة عن م، ط. وهي ليست في الأصل، ب.

(٢) تقول: أَوَى إِلَيْهِ أُوِيَّةٌ وَأُيَّةٌ وَمَأْوِيَّةٌ وَمَأْوَةٌ: رَقَّ وَرَثَى لَهُ.

(٣) اعتذر اعتذاراً وَعَذَرَهُ وَمَعْدِرَةً (بضم الذال وكسرها). وقال سيبويه

(٤/٨٨): وقالوا: المَعْدِرَةُ بفتح الذال.

(٤) يُنْظَرُ مَا سَبَقَ فِي ص ١٦٧ ح ٥.

(٥) في ب: والمرزنة. وهو تصحيف. وَرَزَّاهُ يَرْزُوهُ رِزْءٌ وَمَرْزَنَةٌ: أَصَابَهُ.

(٦) الزيادة بين المعقوفتين استدركناها عن م، وهي ساقطة من سائر النسخ،

ويحتاجها تمام الشرح لأنها توضيح لقول ابن مالك في البيت (٩٩):

(واعرف).

الشمسُ تَشْرِقُ، وَغَرَبَتْ تَغْرُبُ، وَسَقَطَ يَسْقُطُ، وَجَزَرَ يَجْزُرُ،
أَي نَحَرَ^(١)،

وفي المصدر من: (رَجَعَ)، [فيقال]^(٢): هو مَظِنَّة^(٣) كَذَا
وكَذَا^(٤)، وهو المَشْرِقُ^(٥) والمَغْرِبُ^(٦)، وهذه الدارُ
مَسْقِطُ رَأْسِي^(٧)، وهذا^(٨) المَجْزُرُ^(٩)، وقال الله

(١) في ط: أي ذبح.

(٢) الزيادة عن ب، ط، ويريد ابن الناظم أن يذكر هنا اسم المكان من:

(ظَنَ، نَبَتَ، شَرَقَ، غَرَبَ، سَقَطَ، جَزَرَ) ثم المصدر من: (رَجَعَ).

(٣) مَظِنَّةُ الشَّيْءِ: موضعه ومألفه الذي يُظَنَّ كونه فيه. قال ابن الأثير: كان
القياس فتح الظاء، وإنما كُسرت لأجل الهاء. عن اللسان (ظَنَ).

(٤) لم يتعرض ابن الناظم هنا لفعل (نبت) واسم المكان منه، مع أنه
ذكره ضمن الأفعال آنفاً، كما ذكره ابن مالك في البيت (١٠٠) حين جاء
به اسم مكان.

(٥) (المشرق) القياس فيه بالفتح، وجاء بالكسر على النادر.

(٦) المغرب موضع الغروب أصلاً، ثم استعمل في المصدر والزمان، وهو
بالفتح، وكسره على الشذوذ.

(٧) مَسْقِطُ الشَّيْءِ (بالكسر والفتح): موضع سقوطه. والثانية نادرة.

سيبويه: ٩٠/٤ واللسان (سقط).

(٨) في ب، ط: وهو.

(٩) ذكره صاحب التاج بالفتح ومثله في المصباح وصرح الجوهري أنه
بالكسر وهو الذي جزم به الشيخ ابن مالك في مصنفاته وقال: إنه على
غير قياس لأن مضارعه مضموم فالقياس في المفعول منه الفتح مطلقاً =

تعالى (١): ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ (٢)، أي رجوعكم.

وجاء الفَتْحُ والكسْرُ والضمُّ في عين (مَفْعِلَةٍ) في المصدر
ب / من: / (قَدَر، وأَرْبَ الرجل، أي عَقَلَ (٣).

وفي المكان من: (شَرَقَ، وَقَبَرَ) فيقال: مَقْدَرَةٌ وَمَقْدِرَةٌ
وَمَقْدَرَةٌ (٤)، وَمَأْرَبَةٌ وَمَأْرِبَةٌ وَمَأْرِبَةٌ (٥)، وَمَشْرِقَةٌ وَمَشْرِقَةٌ
وَمَشْرِقَةٌ، وَمَقْبِرَةٌ وَمَقْبِرَةٌ وَمَقْبِرَةٌ، وَمَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ.

وجاء التثليث أيضاً في المصدر من: (هَلَكَ) فقالوا:

= ووروده في المكان مكسوراً على غير قياس. عن التاج (جزر). وينظر
اللسان (جزر).

(١) في ط: وقال تعالى.

(٢) المائدة: ٤٨، ١٠٥ وهود: ٤. وزيد في ط: (جميعاً). و(مرجع)
بالكسر مصدر، حكاه سيبويه (٨٨/٤) فيما جاء من المصادر على
(مَفْعِلٍ)، ولا يجوز أن يكون في الآية اسم مكان لأنه تعدى بإلى
وانتصب عنه الحال، واسم المكان لا يتعدى بحرف ولا ينتصب عنه
الحال، إلا أن جملة الباب من (فَعَلَ يَفْعِلُ) بكسر عين مضارعه أن يكون
المصدر منه على (مَفْعَلٍ) بفتح العين.

(٣) في ط: أي احتاج.

(٤) المقدرة (بتثليث الدال اسم من قَدَرَ عليه)، ورجل ذو مقدرة (بالضم
والكسر): ذو يسار. وأما ما كان من القضاء والقدرة فهو بالفتح لا غير.
(٥) (المأربة) بضم الراء وفتحها: الحاجة. كذا في اللسان والتاج (أرب)
وقال الزبيدي: المأربة مثلثة الراء كالمأدبة مثلثة الدال.

الْمَهْلُكُ وَالْمَهْلُكُ وَالْمَهْلُكُ، وليس في الكلامِ (مَفْعُلٌ) سوى
 مَهْلُكٍ وَمَكْرُمٍ^(١) وَمَعُونٍ^(٢)، وَمَأْلُكٍ^(٣) في قوله^(٤) :
 لَيَوْمٍ رَوْعٍ ، أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ^(٥)
 وَقَوْلٍ الْآخِرِ^(٦) :

(١) المَكْرُمُ والمَكْرُمةُ: فَعْلُ الكرمِ، وفي الصحاح (كرم) أنه واحدة
 المكارم. وقال الفراء: مَكْرُمٌ: جمع مكرمة. وقال الكسائي: المَكْرُمُ:
 المكرمة، ولم يَجِء (مَفْعُلٌ) للمذكر إلا في حرفين نادرين لا يقاس
 عليهما: (مكرم ومعون).
 (٢) في اللسان (عون) أن الاسم المعوُن والمعانة والمَعُونَةُ والمَعُونَةُ
 والمَعُونُ. والأخيرة لغة بعض العرب وهي شاذة. وينظر الحاشية
 السابقة.

(٣) مَأْلُكٌ جمع مألكة وهي الرسالة.

(٤) هو قتيبة الجِمَّاني أبو الأخزر أحد بني عبد العزى بن كعب بن سعد،
 راجز محسن مشهور عاصر جريراً وابنه بلالاً. ينظر: كنى الشعراء: نوادر
 المخطوطات: ٢٨٣/٢ والمؤتلف والمختلف: ٦٦ والخزانة: ٣١١/٢
 ط. بولاق.

(٥) نُسِبَ الشطر لأبي الأخزر في اللسان (كرم، يوم، أَلَك، عون) وجمهرة
 اللغة: ١٨٢/٣ والاقطصاب: ٤٦٩. وهو دون عَزَوْ في: الخصائص:
 ٢١٢/٣ والمنصف: ٣٠٨/١ والمحتسب: ١٤٤/١ وإصلاح المنطق:
 ٢٢٣ والمشوف: ٦٧١/٢ وأدب الكاتب: ٥٨٨ وشرحه للجواليقي:
 ٤٠٠ وضرائر الشعر: ١٣٧ ومعاني القرآن: ١٥٢/٢ والمتع: ٧٩/١
 وسفر السعادة: ٤٧٥/١. ويمدح الراجز رجلاً بالشجاعة والجدود.

(٦) في ب، ط: وقوله. والبيت لجميل بثينة العذري، وهو جميل بن =

بُئِنُ الزَّمِي (لا) [إِنَّ (لا)] ^(١) إِنَّ لَزِمْتِهِ

على كَثْرَةِ الوَاشِينَ أَي مَفُونٍ ^(٢)

وَقَوْلِ الْآخِرِ ^(٣)

أُبْلِغِ النُّعْمَانَ ^(٤) عَنِي مَالِكاً

أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي [وَانْتَظَارِي] ^(٥)

= عبد الله بن معمر، من عشاق العرب المشهورين، شبيب بيشنة فأهدر دمه
ففرَّ إلى اليمن فالشام فمصر حيث مات سنة ٨٢ هـ. ينظر: جميل بيشنة
للعقاد ومقدمة ديوانه والأغاني: ٨ / ٩٠ - ١٥٤ والشعر والشعراء:
٤٣٤/١ والأعلام: ١٣٨/٢.

(١) ما استدرك بين المعقوفتين عن الديوان، وبه تمام الوزن.
(٢) هو بيت مفرد لجميل في ديوانه: ٢٠٨ وعُزِّي له في اللسان (الك،
كرم، عون) وأدب الكاتب: ٥٨٨ والاقتضاب: ٤٦٩ وضرائر الشعر:
١٣٧ وسفر السعادة: ٤٧٥/١ وهو دون عَزُو في: الخصائص:
٣١٢/٣ والمنصف: ٣٠٨/١ والمحتسب: ١٤٤/١ ومعاني القرآن
للفراء: ١٥٢/٢ والممتع: ٧٩/١ وشرح أدب الكاتب للجوالقي: ٤٠٠.
(٣) في ب، ط: وقوله. والشاعر هو عَدِي بن زيد العبادي، شاعر جاهلي
من تميم، ومن دهاة العرب، عمل كاتباً في ديوان كسرى وتزوج ابنة
ملك الحيرة النعمان بن المنذر، ثم وُثِّي به عنده فقتله نحو سنة
٣٥ ق. هـ. طبقات ابن سلام: ١٤٠/١ والشعر والشعراء: ٢٢٥/١
والأغاني: ٩٧/٢ - ١٥٤ والأعلام: ٢٢٠/٤.

(٤) في ط: أخا النعمان. وهو تحريف.

(٥) عجز البيت مما انفردت به نسخة الأصل وفيها: (وانتظار) والتصحيح عن
الديوان ومظان البيت. وهو في ديوانه: ٩٣ والمقاييس: ١٣٣/١ واللسان =

ومنهم مَنْ زعم أن (مَفْعَلًا) مرفوض^(١)، والأمثلة المذكورة محذوفة الآخر^(٢) وهي ممّا^(٣) رُخِّمَ للضرورة، والأصل فيها (مَعُونَةٌ وَمَكْرُمَةٌ وَمَأْلُكَةٌ).

[١٠٢] وكالصحيح الذي اليا عَيْنُهُ وعلى

رَأْيٍ تَوَقَّفَ، وَلَا تَعْدُ الَّذِي نُقِلَا

يعني أن (فَعَلَ) ممّا عَيْنُهُ ياء، كالصحيح في أن قياسه (المَفْعَل) في المصدر^(٤)، نحو: المعاش، و(المَفْعِل) في الزمان والمكان نحو: المَقِيل^(٥).

= (ألك) والممتع: ٧٩/١ والمنصف: ٣٠٩/١ والمحتسب: ٤٤/١، ٣٣٥ وحاشية يس: ٧٩/٢، ٢٥٩. وصدر البيت موضع الاحتجاج ورد في قصيدة أخرى لعدي وفيها البيت:
أبلغ النعمان عني مألکاً قَوْلَ مَنْ قد خاف ظناً فاعتذر
ديوانه: ٥٨ والأغاني: ١١٣/٢.

(١) سيبويه: ٩٠/٤ حيث قال: ليس في الكلام (مَفْعَل).

(٢) في ط: الأواخر.

(٣) في ب: ما.

(٤) سيبويه: ٨٧/٤، ٨٨ والمصباح المنير: ٧٠٠. ومَعِيش ومَعَاش يصلحان مصدرين واسمين.

(٥) ذكر (المقيل) في اللسان على أنه مصدر: قال يقيّل قَيْلاً وقائلةً وقيلولة ومقالاً ومَقَيْلاً. والمصدر (مقيل) عن سيبويه: ٨٩/٤ وينظر اللسان (قال). ومقيل القوم: موضع قيلولتهم.

وما جاء بخلاف ذلك فشاذاً^(١) ، لا يُقاسُ عليه^(٢) ،
 كالمحيض في قوله تعالى : ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ
 المحيض﴾^(٣) ، فإنه مصدر^(٤) بدليل قوله تعالى^(٥) :
 ﴿قُلْ هُوَ أَذَى﴾^(٦) .

ومنه من لم يرَ من ذلك^(٦) قياساً ، وتوقف فيه^(٧) على
 السماع .

ب / ٢ [١٠٣] / وكاسم مفعول غير ذي الثلاثة صُغ
 منه لما (مَفْعَلٌ) أو (مَفْعِلٌ) جُمِلا
 يُبْنَى للدلالة على المصدر والزمان والمكان من كل فعل
 زائد على ثلاثة أحرفٍ مثلُ اسمِ المفعول منه^(٨) ، فيقالُ :

(١) في ب ، م ، ط : عُدَّ شاذاً .

(٢) (لا يقاس عليه) مما انفردت به نسخة الأصل .

(٣) البقرة : ٢٢٢ . وزيد في ب : (قل هو أذى) .

(٤) المحيض يكون اسماً ويكون مصدراً . وعند النحويين أن المصدر فيه

بابه (المفعِل) بالكسر وهو مصدر (حاض) . ويقع على المصدر والزمان

والدم وجعله سيويه (٨٨/٤) مصدراً لما يُبْنَى على المفعِل بالكسر .

(٥) (تعالى) ليس في ب ، ط .

(٦) (من ذلك) ليس في ب .

(٧) في ط : به .

(٨) قال سيويه (٩٥/٤) : فالمكان والمصدر يُبْنَى من هذا [يريد ما جاوز =

أَكْرَمْتُهُ مُكْرَمًا، أي إكرامًا، وهذا مُدْخَرَجُ زَيْدٍ، أي مكانٌ
 دَخَرَجْتِهِ، والزمانُ كذلك. قال الله^(١) تعالى: ﴿وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ
 مُمِزِقٍ﴾^(٢)، أي كلَّ^(٣) تمزيقٍ. قال^(٤) الراجز^(٥):

إِنَّ الْمُوقَى مِثْلُ مَا وَقِيَتْ^(٦)

أراد التوقية.

وقال كعب بن مالك^(٧):

= بنات الثلاثة] بناء المفعول، وكان بناء المفعول أولى به، لأن المصدر
 مفعول والمكان مفعول فيه.

(١) لفظ الجلالة ليس في ط.

(٢) سبأ: ١٩.

(٣) (كل) ساقطة من ط.

(٤) في م، ط: وقال.

(٥) هو رؤية بن العجاج، وقد سبقت ترجمته ص ١٤٧.

(٦) البيت في ديوان رؤية: ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك،

وإليه عُزِي في: سيبويه: ٩٧/٤ والأساس (وقى) وابن يعيش: ٥٠/٦،

٥٤ والمخصص: ٢٠٠/١٤، ولم يُعَزَّ في اللسان (وقى).

(٧) زيد بعده في م: (رضي الله عنه) وهو كعب بن مالك بن عمرو السلمي

الخرججي، صحابي كبير ومن شعراء النبي ﷺ في المدينة، شهد وقائع

كثيرة مع النبي، وكانت وفاته سنة ٥٠ هـ، وقد عمي بأخرة. ينظر: ابن

سلام: ٢٢٠/١ والأغاني: ٢٢٦/١٦ وأسد الغابة: ٤٨٧/٤ ومعجم

الشعراء: ٢٢٩ والأعلام: ٢٢٨/٥.

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا

وَأُنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ (١)

أَرَادَ قِتَالًا. وَقَالُوا: مَا فِيهِ مُتَحَامِلٌ، أَيُّ مَا فِيهِ (٢)
تَحَامِلٌ. وَقَالُوا لِلْمَكَانِ: هَذَا مُتَحَامِلُنَا، وَهَذَا مُخْرَجُنَا
وَمُدْخِلُنَا وَمُصْبِحُنَا وَمُمْسَانَا، وَالزَّمَانُ مِثْلُ ذَلِكَ (٣). قَالَ
أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (٤):

(١) نَسَبُهُ سَيْبُوهُ (٩٦/٤) لِمَالِكِ بْنِ أَبِي كَعْبٍ وَهُوَ وَالِدُ الصَّحَابِيِّ كَعْبٍ،
وَكَذَا عِنْدَ ابْنِ يَعِيشَ: ٥٠/٦، ٥٥ وَاللِّسَانُ (قَتْل). وَيَنْظُرُ: الْخَصَائِصُ:
٣٦٧/١، ٣٠٤/٢ وَحِمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ: ٥٣ وَالْمُقْتَضِبُ: ٧٥/١
وَالْمُحْتَسِبُ: ٦٤/٢ وَالنُّوَادِرُ فِي اللُّغَةِ: ٧٩ وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ: ٣١٠/٢
وَالْبَرَصَانُ لِلْجَاحِظِ: ١٠ وَدِيْوَانُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ: ١٨٤. وَلَزِيدُ الْخَيْلِ
بَيْتُ صَدْرِهِ كَصَدْرِ الشَّاهِدِ هُنَا وَعَجْزُهُ: (وَأُنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْيَسُ)
يَنْظُرُ: دِيْوَانُ زَيْدِ الْخَيْلِ: ٧٣ وَالْبَرَصَانُ: ١١ وَسَيْبُوهُ: ٩٦/٤، وَابْنُ
يَعِيشَ: ٥٥/٦ وَالْخَصَائِصُ: ٣٦٧/١، ٣٠٤/٢.

(٢) (مَا فِيهِ) مِمَّا انْفَرَدَتْ بِهِ نَسَخَةُ الْأَصْلِ.

(٣) فِي م، ط: وَالزَّمَانُ مِثْلُ الْمَكَانِ. وَيَنْظُرُ: سَيْبُوهُ: ٩٥/٤-٩٦.

(٤) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّلْتِ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ عَوْفِ الثَّقَفِيِّ، شَاعِرٌ
وَحَكِيمٌ جَاهِلِيٌّ، مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ، كَانَ مَمَّنْ حَرَمُوا الْخَمْرَ وَعِبَادَةُ الْأَوْثَانِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ، قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ بِمَكَّةَ وَسَمِعَ بَعْضَ الْقُرْآنِ، وَشَهِدَ أَمَامَ
الْقُرَشِيِّينَ أَنَّ مَا يَقُولُهُ النَّبِيُّ حَقٌّ، لَكِنَّهُ لَمْ يُسَلِّمْ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ
٥ هـ. يَنْظُرُ: ابْنُ سَلَامٍ: ٢٦٢/١ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ: ٤٥٩/١ وَالْأَغَانِي:
١٢٠/٤ وَالْأَعْلَامُ: ٢٣/٢.

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَّنَا وَمُضَبَّحُنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَّنَا (١)

فَصْلٌ [فِي بِنَاءِ الْمَفْعَلَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْكَثَرَةِ] (٢)

[١٠٤] من اسمٍ مَا كَثُرَ اسْمُ الْأَرْضِ (مَفْعَلَةٌ)

كَمِثْلِ (مَسْبَعَةٍ)، وَالزَّائِدُ اخْتِرَالًا

[١٠٥] من ذِي الْمَزِيدِ كـ (مَفْعَاةٍ) وَ (مَفْعَلَةٍ)

وَ (أَفْعَلْتُ) عَنْهُمْ فِي ذَا قَدْ اخْتِمِلَا

[١٠٦] غَيْرُ الثَّلَاثِيَّ مِنْ ذَا الْوَضْعِ مَمْتَنِعٌ

وَرَبَّمَا جَاءَ مِنْهُ نَادِرٌ قَبْلًا

يُبْنَى لِلْمَكَانِ مِنْ اسْمٍ مَا كَثُرَ [فِيهِ] (٣) (مَفْعَلَةٌ) بِشَرَطِ كَوْنِ
الاسْمِ ثَلَاثِيَّ الْأَصُولِ (٤)، إِمَّا مَجْرَدًا كَقَوْلِهِمْ: أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ،
وَمَأْسَدَةٌ، وَمَذَابَةٌ. وَإِمَّا مَزِيدًا فِيهِ كَقَوْلِهِمْ: مَحْيَاةٌ (٥): فِيهَا

(١) دِيوَانُ أَمِيَّةٍ: ٧٩، وَعَزِي لَهُ فِي سَبِيهِ: ٩٥/٤ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ:

٥٠/٦، ٥٣. وَدُونُ عَزْوٍ فِي: الْمَفْصَلُ: ٢٢٠ وَشَرَحَ الْأَسْمَوِيُّ:

٣١٢/٢.

(٢) الْعَنْوَانُ لَيْسَ فِي ب. وَمَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ، م

وَاسْتَدْرَكَاهُ عَنْ ط. وَقَدْ عَقَدَ سَبِيهِ فِي: (٩٤/٤) بَابًا لِهَذَا الْبِنَاءِ.

(٣) الزِّيَادَةُ عَنْ ب، م، ط.

(٤) قَالَ سَبِيهِ (٩٤/٤): وَلَمْ يَجِثُوا بِنَظِيرِ هَذَا فِيمَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ،

وَإِنَّمَا اخْتَصَرُوا بِهِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ لَخْفَتِهَا.

(٥) فِي ط: أَرْضٌ مَحْيَاةٌ.

٢/٢٣ حَيَّاتٌ، وَمَفْعَاةٌ: فِيهَا أَفَاعٍ، / وَمَقْتَاةٌ: فِيهَا قِتَاءٌ، وَمَرْمَنَةٌ فِيهَا رُمَانٌ^(١).

وَرَبَّمَا بَنَوْا لِلْمَكَانِ مِنْ اسْمٍ مَا كَثُرَ فِيهِ فِعْلاً عَلَى (أَفْعَلَ)، فَيَقَالُ: أَفْعَلَتِ الْأَرْضُ فِيهِ مُفْعَلَةً، نَحْوُ: أَضَبَّتِ الْأَرْضُ فِيهِ مُضِبَّةً^(٢)، وَأَقْتَأَتْ^(٣) فِيهِ مُقْتِئَةً.

وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْأَصُولِ نَحْوُ: ضِفْدَعٍ، فَاسْتَكْرَهُوا^(٤) فِيهِ مِثْلَ ذَلِكَ، وَاسْتَغْنَوْا بِنَحْوِ: كَثِيرَةِ الضَّفَادِعِ^(٥)، إِلَّا فِيمَا نَذَرَ مِنْ قَوْلِهِمْ: مُثْعَلَبَةٌ وَمُعَقَّرَبَةٌ^(٦). حَكَاهُمَا سَيَبُوهُ^(٧).

[فَصْلٌ فِي بِنَاءِ الْأَلَةِ]^(٨)

[١٠٧] ك (مِفْعَلٍ) وَك (مِفْعَالٍ) وَ (مُفْعَلَةٌ)

مِنْ الثَّلَاثِي صُغِرَ اسْمُ مَا بِهِ عَمِلَا

(١) فِي ب، م، ط: (وَمَقْتَاةٌ وَمَرْمَنَةٌ: فِيهَا قِتَاءٌ وَرِمَانٌ). وَيَنْظُرُ بِشَأْنِ هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ: سَيَبُوهُ: ٩٤/٤.

(٢) فِي ب: (أَضَبَّتِ الْأَرْضُ فِيهِ مُضِبَّةً).

(٣) فِي م: (أَقْتَأَتْ الْأَرْضُ). (٤) فِي م: (فَاسْتَكْرَهُ).

(٥) يَنْظُرُ: سَيَبُوهُ: ٩٤/٤. (٦) (مُعَقَّرَبَةٌ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب.

(٧) سَيَبُوهُ: ٩٤/٤. وَزَيْدٌ فِي ط: (رَحِمَهُ اللَّهُ).

(٨) سَقَطَ هَذَا الْعَنْوَانُ مِنْ نَسْخِ الْأَصْلِ، م، ب. وَاسْتَدْرَكَاهُ عَنْ ط. وَيَنْظُرُ: سَيَبُوهُ (٩٤/٤) حَيْثُ عَقَدَ بَاباً سَمَاهُ (بَابُ مَا عَالَجَتْ بِهِ).

[١٠٨] شَذَّ (المُدَقُّ) و (مُسْعَطُّ) و (مُكْحَلَةٌ)

و (مُذْهَنُّ)، (مُتَّصِلٌ)، آلَاتُ^(١) مَنْ نَخَلَا

[١٠٩] وَمَنْ نَوَى عَمَلًا بِهِنَّ جَاَزَلَهُ

فِيهِنَّ كَسْرٌ، وَلَمْ يُغَبَّأْ بِمَنْ عَذَلَا

يُبْنَى مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي لآلَةٍ مَا يُفْعَلُ بِهِ اسْمٌ عَلَى
(مِفْعَلٍ) بِكَسْرِ الْمِيمِ^(٢)، وَقَدْ تَلَحُّقُهُ^(٣) التَّاءُ، أَوْ عَلَى
(مِفْعَالٍ)^(٢).

ف (مِفْعَلٍ) نَحْوُ: مِخْلَبٍ وَمِقْصَصٍ وَمِسْلَةٍ وَمِكْسَحَةٍ^(٤)
وَمِسْرَجَةٍ^(٥) وَمِصْفَى^(٦) وَالْمِجْزَرِ^(٧) وَالْمِخِيطِ^(٨). و (مِفْعَالٍ)
نَحْوُ: مِقْرَاضٍ وَمِضْبَاحٍ وَمِفْتَاحٍ^(٩). وَقَالُوا^(١٠):
الْمِفْتَاحُ^(١١).

(١) فِي جَمِيعِ النِّسْخِ: (وَأَلَاتٍ) وَالْوِزْنَ فِيهِ مَخْتَلٌ.

(٢) يَنْظُرُ: سَيَبُوهُ: ٩٤/٤، ٩٥ وَهَمَعَ الْهُوَامِعُ: ٥٦/٦ وَابْنُ يَعِيشَ:
١١١/٦.

(٣) فِي ب: يَلْحَقُهُ. (٤) (مَكْسَحَةٌ) سَاقِطَةٌ مِنْ ط.

(٥) فِي ط: (مِسْرَجَةٌ) بِالْحَاءِ وَفِي م: مِسْرَجَةُ الصِّفَا.

(٦) فِي ب، م: وَالْمِصْفَى.

(٧) (وَالْمِجْزَرُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ط. وَفِي م بَيَاضُ مَكَانِهَا. وَفِي ب: وَالْمِجْزَرُ.

(٨) فِي ط: وَمَخِيطٌ.

(٩) (وَمِفْتَاحٌ) سَاقِطَةٌ مِنْ م. (١٠) فِي م: وَقَالَ.

(١١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ: (فَتَحَ) أَنَّ الْمِفْتَاحَ وَالْمِفْتَاحُ: مِفْتَاحُ الْبَابِ وَأَدَاةُ فَتْحٍ =

وجاء من أسماء الآلات على: (مُفْعَل) ^(١) بالضم والاتباع ^(٢): المَدْقُ والمُسْعَطُ والمُكْحَلَةُ والمُدْهَنُ والمنْصَلُ ^(٣) والمنْخَلُ والمُحْرَضَةُ ^(٤). بُيِّنَتْ على ذلك لأنها أسماء لتلك الأشياء ^(٥)، وإن لم يُعْمَلْ بها. فإذا قُصِدَ بها الْعَمَلُ جاز أن تُكْسَرَ ^(٦)، نحو: نَخَلْتُ بِالْمِنْخَلِ وَدَقَقْتُ بِالْمِدْقِ ^(٧).

= ما استغلق. وينظر الآلة والأداة للرصافي: ٣٧٥.

(١) أهمل سيبويه هذا البناء في الباب الذي عقده لاسم الآلة في (٩٤/٤) في حين ذكره مع غيره من الأبنية في باب آخر في: (٩١/٤) حيث ذكر ثمة المكحلة والمدق والمشربة والمدهن. وبناء (مُفْعَل) شاذ، وما جاء من أسماء الآلات عليه، على الشذوذ، والقياس على (مَفْعِل) بكسر العين. ينظر: ابن يعيش: ١١١/٦ والمصباح المنير: ٨٧٠/٢ والآلة والأداة: ٣٩٥ وجمع الهوامع: ٥٦/٦.

(٢) في ط: على الاتباع.

(٣) في الآلة والأداة: ٤٠١ أن (منصل) بضم الصاد وفتحها.

(٤) (المُحْرَضَةُ) وعاء الحَرَضِ وهو الأشنان. قال ابن يعيش (١١٢/٦):

والكسر فيه هو المشهور (يريد كسر الراء) ولا أعرف الضم فيها.

(٥) أضاف السيوطي في جمع الهوامع: ٥٦/٦ إلى (المُفْعَل) وزني

(مَفْعَل) و(فِعَال) وهما مما شذَّ عن الأوزان القياسية لاسم الآلة.

(٦) الكسر فيها على القياس. وليس ثمة ربط عند العلماء بين العمل بتلك

الأدوات ومجيئها مكسورة. وهذا الرأي انفرد به صاحب اللامية وابنه.

(٧) زيد في ب آخر عبارة وهي: (والله تعالى أعلم) وبذلك تنتهي نسخة =

[١١٠] وَقَدْ وَفِّيتُ بِمَا قَدْ رُمْتُ مُتَّهِياً

والحمد لله إذ ما رُمْتُ كُمُلاً

[١١١] / ثُمَّ الصَّلَاةُ، وَتَسْلِيمُ يُقَارِنُهَا

على الرسول الكريم الخاتم الرُّسُلَا

[١١٢] وَاللَّهِ وَالصَّحَابَةَ^(١) الْكَرَامَ وَمَنْ

يَأْتُهُمْ فِي سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تَلَا

[١١٣] وَأَسْأَلُ^(٢) اللَّهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ

سِتْراً جَمِيلاً عَلَى الزَّلَّاتِ مُشْتَمِلاً

[١١٤] وَأَنْ يُيَسِّرَ^(٣) لِي سَفِياً أَكُونُ بِهِ

مُسْتَبَشِراً آمِناً، لَا بِاسِيراً وَجِلاً

يقال: بَسَرَ وَجْهَهُ بُسُوراً، أَي (٤) عَبَسَ (٥). ومنه: (ووجوه

يَوْمئِذٍ بِاسِرَةٍ) (٦).

= ب (برلين) وقد بقي من اللامية خمسة أبيات، لكن ما بقي لا يحتوي على مباحث أخرى، إنما هي أبيات الخاتمة.

(١) في م: وَإِلَيْهِ الْغُرُّ وَالصَّحْبُ.

(٢) في م: وَأَسْل. وهو تصحيف.

(٣) في م، ط: يَسِر. وهو تصحيف.

(٤) (أَي) سَاقِطَةٌ مِنْ م.

(٥) قوله: (يقال: بَسَرَ وَجْهَهُ بُسُوراً، أَي عَبَسَ) جاء في ط حاشية شرح ولم يأتِ مُتَّهِياً.

(٦) الْقِيَامَةُ. ٢٤. وَالْآيَةُ لَيْسَتْ فِي ط.

كَمَلَتِ الْقَصِيدَةَ بِشَرْحِهَا، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١)

* * *

كَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَبْيِضِهِ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فِي حِمَصِ

ظَهَرَ الرَّابِعَ عَشَرَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ ١٤٠٩ هـ

الْخَامِسَ وَالْعَشْرِينَ مِنْ أَيْلُولِ سَنَةِ ١٩٨٨ م.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا

كُتِبَ: مُحَمَّدٌ أَدِيبُ عَبْدِ الْوَاحِدِ جُمُرَان

(١) لم يرد قوله: (كملت القصيدة بشرحها والحمد لله رب العالمين) في ط
وجاء بدلاً منه: (والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين).
أما النسخة م فجاء فيها بدلاً مما سبق: (والحمد لله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، آمين، آمين والحمد
لله رب العالمين). وتلا ذلك في م أبيات للشيخ عبد الله بن الشيخ
محمد الشهير بطبلاوي في موازين المصادر الثلاثية الخمسين. وفي آخر
الورقة ١٧/ب من نسخة م اسم الناسخ وهو عبد الخالق بن عبد الله.

مَتْرُ لَامِيَّةِ الْأَفْعَالِ

- ١- الحمدُ لِلَّهِ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا
حمداً يُبَلِّغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْأَمَلَا
- ٢- ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى
سَادَاتِنَا، آلِهِ، وَصَحْبِهِ الْفُضَّلَا
- ٣- وَبَعْدُ. فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكِمُ تَصَرُّفَهُ
يَحْزَنُ مِنَ الْلُغَةِ الْأَبْوَابِ وَالسُّبُلَا
- ٤- فَهَآكَ نَظْمًا مُحِيطًا بِأَلْمُهُمْ، وَقَدْ
يَحْوِي التَّفَاصِيلَ مِنْ يَسْتَحْضِرُ الْجَمَلَا

بَابُ أَبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ وَتَصَارِيْفِهِ

- ٥- ب- (فَعْلَلٌ) الْفِعْلُ، ذُو التَّجْرِيدِ أَوْ (فَعَلَا)
يَأْتِي، وَمَسْكُورٌ عَيْنٍ، أَوْ عَلَى (فَعُلَا)
- ٦- وَالضَّمُّ مِنْ (فَعُلَ) الزَّمُّ فِي الْمَضَارِعِ وَأَفْ
تَحْ مَوْضِعِ الْكَسْرِ فِي الْمَبْنِيِّ مِنْ (فَعِلَا)
- ٧- وَجِهَانٍ فِيهِ مَنْ: (أَحْسَبَ) مَعَ (وَعَزَّتْ)، (وَجَزَّ
تَ)، (أَنْعَمَ)، (يُثْسِتُ)، (يُثْسِتُ)، (أَوْ لَهَ)، (يَسَّ)، (وَهَلَا)

- ٨- وَأَفَرِدَ الْكَسَرَ فِيمَا مِنْ: (وَرِثَ) و(لِيَ)
و(رِمَ)، (وَرِغْتَ) (وَمِغْتَ) مَعَ (وَفِغْتَ) حَلَا
٩- (وَثِقْتَ) مَعَ (وَرِي) الْمُخُ، أَحْوَهَا، وَأَدِمَ
كَسَرًا لِعَيْنِ مُضَارِعِ يَلِي (فَعُلَا)
١٠- ذَا الْوَائِ فَاءَ، أَوْ الْيَاءَ عَيْنًا، أَوْ (أَتَى)
كَذَا الْمَضَاعِفَ لَازِمًا ك(حَزَنٌ طَلَا)
١١- وَضُمَّ عَيْنَ مُعَدَّاهُ، وَيَنْذُرُ ذَا
كَسَرٍ، كَمَا لَازِمُ ذَا ضَمٍّ احْتِمِلًا
١٢- فَذُو التَّعْدِي بِكَسَرٍ: (حَبَّهُ) وَعِ ذَا
وَجْهَيْنِ: (هَرٌّ) وَ(شَدٌّ)، (عَلَّهُ) عَلَا
١٣- وَ(بَتَّ) قَطْعًا، وَ(نَمَّ)، وَاضْمَنَّ مَعَ الـ
لِزُومِ فِي: (أَمَرُّ بِهِ) وَ(جَلَّ) مِثْلُ (جَلَا)
١٤- (هَبَّتْ) وَ(ذَرَّتْ) وَ(أَجَّ)، (كَرَّ)، (هَمَّ بِهِ)
وَ(عَمَّ)، (زَمَّ) وَ(سَحَّ)، (مَلَّ)، أَيْ ذَمًّا
١٥- وَ(أَلَّ) لَمْعًا وَصَرْخًا، (شَكَّ)، (أَبَّ) وَ(شَدَّ)
دَ؛ أَيْ عَدَا، (شَقَّ)، (خَشَّ)، (غَلَّ)؛ أَيْ دَخَلَا
١٦- وَ(قَشَّ) قَوْمٌ، عَلَيْهِ اللَّيْلُ (جَزَّ) وَ(رَشَّ)
شَ الْمُزْنُ، (طَشَّ) وَ(ثَلَّ)، أَصْلُهُ (ثَلَلَا)
١٧- أَيْ رَاثَ، (طَلَّ) دَمٌ، (خَبَّ) الْحَصَانُ، وَنَبَّ
بَتَّ، (كَمَّ) نَخْلٌ، وَ(عَسَّتْ) نَاقَةٌ بِخَلَا
١٨- (قَسَّتْ) كَذَا، وَعِ وَجْهَيَّ (صَدَّ)، (أَثَّ) وَ(خَرَّ)
رَ الصَّلْدُ، (حَدَّتْ) وَ(ثَرَّتْ)، (جَدَّ) مَنْ عَمِلَا

- ١٩- (تَرَّتْ) و(طَرَّتْ) و(دَرَّتْ)، (جَمَّ)، (شَبَّ) حِصَا
 نٌ، (عَنَّ)، (فَعَّتْ) و(شَذَّ)، (شَحَّ)؛ أي بَخَلًا
 ٢٠- و(شَطَّتِ) الدَّارُ، (نَسَّ) الشَّيْءُ، (حَرَّ) نَهَا
 رُ، والمضارعُ من (فَعَلَتْ) إِنْ جُعِلَا
 ٢١- عَيْنًا لَهُ الْوَاوُ، أَوْ لَامًا يُجَاءُ بِهِ
 مضمومٌ عَيْنٍ، وهذا الحُكْمُ قَدْ بُدِلَا
 ٢٢- لِمَا لَبَدَّ مَفَاجِرٍ، وَلَيْسَ لَهُ
 داعي لزوم انكسار العين نحو: (قَلَا)
 ٢٣- وَفَتَحَ مَا حَزَفَ حَلَقٍ غَيْرَ أَوَّلِهِ
 عن الكسائي في ذا النوع قَدْ حَصَلَا
 ٢٤- فِي غَيْرِ هَذَا الَّذِي الْحَلَقِيُّ فَتَحَا أَشْعَ
 بالاتفاق كَاتٍ صِيغَ مِنْ (سَأَلَا)
 ٢٥- إِنْ لَمْ يُضَاعَفْ وَلَمْ يُشْهَرْ بِكسرةٍ أَوْ
 ضَمٍّ ك(يَبْغِي)، وَمَا صَرَّفَتْ مِنْ (دَخَلَا)
 ٢٦- عَيْنَ الْمُضَارِعِ مِنْ (فَعَلَتْ) حَيْثُ خَلَا
 مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ، كَالْمَبْنِيِّ مِنْ (عَتَلَا)
 ٢٧- فَكَسَرُ، أَوْ أَضْمَمُ، إِذَا تَعَيَّنَ بَعْضُهُمَا
 لَفَقْدِ شُهرَةٍ، أَوْ دَاعٍ قَدْ اعْتَزَلَا

فصل في اتصال تاء الضمير أو نونه بالفعل

- ٢٨- وَانْقَلَّ لَفَاءُ الثَّلَاثِيِّ شَكْلَ عَيْنٍ إِذَا اعْ
 تَلَّتْ، وَكَانَ بِتَا الإِضْمَارِ مُتَّصِلَا

٢٩- أو نونه، وإذا فتحاً يكونَ فَمِنْهُ
هُ أَعْتَضَ مُجَانِسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَقِلاً

باب أبنية الفعل المزيد فيه

- ٣٠- ك (أَعْلَمَ) الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعَ
(وَأَلَى) وَ (وَلَّى)، (اسْتَقَامَ)، (أَحْرَجَمَ)، (انْفَصَلَ)
٣١- و (أَفْعَلَ)، (ذَا أَلْفٍ) فِي الْحَشْوِ رَابِعَةً
وعارياً، وكذلك (أَهْبِيخَ)، (اعْتَدَلَ)
٣٢- (تَدَخَّرَجَتْ)، (غَذِيطَ)، (أَحْلَوْلَى)، (اسْبَطَرُ)، (تَوَا
لَى) مَعَ (تَوَلَّى) وَ (خَلَبَسَ)، (سَنَبَسَ) اتَّصَلَ
٣٣- و (أَحْبَنَطَ)، (أَحْوَنَصَلَ)، (اسْلَنَقَى)، (تَمَسَّكَنَ)، (سَدَّ
قَى)، (قَلَنَسَتْ)، (جَوَرَبَتْ)، (هَرَوَلَتْ) مُرْتَجِلاً
٣٤- (زَهَرَقَتْ)، (هَلَقَمَتْ)، (رَهَمَسَتْ)، (أَكْوَأَلُ)، (تَرَهَّ
شَفَتْ)، (اجْفَاطَ)، (اسْلَهَمَ)، (قَطَرَنَ) الْجَمَلَا
٣٥- (تَرَمَسَتْ)، (كَلْتَبَتْ)، (جَلَمَطَتْ) وَ (غَلَصَمَ) ثُرَ
سَمَ (أَذْلَمَسَ)، (أَحْرَمَعَتْ) وَ (أَعْلَنَكَسَ)، (اتَّخَلَا
٣٦- و (أَعْلَوَطَ)، (اعْثَوَجَجَتْ)، (بَيَطَرَتْ)، (سَبَلَ)، (زَمَّ
لَقَ)، اَضْمَمَنَّ (تَسَلَّقَى) وَاجْتَنَبَ خَلَلَا

فصل في المضارع

- ٣٧- ببعضِ نأتي المضارع، افْتَحَ وَلَهُ
ضَمٌّ إِذَا بِالرَّبَاعِيِّ مُطْلَقاً وَصِلَا

- ٣٨- وافتَحُهُ مَتَّصِلًا بِغَيْرِهِ، وَلَغِيٍّ
 رِ الْيَاءِ كَسْرًا أَجْزُ فِي الْآتِ مِنْ (فَعِلًا)
 ٣٩- أَوْ مَا تَصَدَّرَ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ أَوْ التَّ
 تَا زَائِدًا كَ (تَزَكَّى)، وَهُوَ قَدْ نُقِلَا
 ٤٠- فِي الْيَاءِ، وَفِي غَيْرِهَا إِنَّ أَلْحَقَا بِ (أَبَى)
 أَوْ مَالَهُ الْوَاوُ فَاءً، نَحْوُ: قَدْ (وَجَلَا)
 ٤١- وَكَسْرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ مِنْ
 ذَا الْبَابِ يَلْزَمُ إِنْ مَاضِيهِ قَدْ حُفِلَا
 ٤٢- زِيَادَةُ التَّاءِ أَوَّلًا وَإِنْ حَصَلَتْ
 لَهُ، فَمَا قَبْلَ الْآخِرِ أَفْتَحَنْ بِوَلَا

فصل في فعل ما لم يُسمَّ فاعله

- ٤٣- إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَأَتِ بِهِ
 مَضمومَ الْأَوَّلِ وَأَكْسَرُهُ إِذَا اتَّصَلَا
 ٤٤- بِعَيْنٍ أَعْتَلَّ، وَاجْعَلْ قَبْلَ الْآخِرِ فِي الـ
 مَاضِي كَسْرًا، وَفَتْحًا فِي سِوَاهُ تَلَا
 ٤٥- ثَالِثَ ذِي هَمْزٍ وَصَلٍ ضَمَّ مَعَهُ وَمَعَ
 تَاءِ الْمَطَاوَعَةِ اضْمُمْ تِلْوَاهَا بِوَلَا
 ٤٦- وَمَا لِفَاءٍ، نَحْوُ: (بَاعَ) اجْعَلْ لِثَالِثٍ نَحْ
 وَ: (اخْتَارَ) وَ (انْقَادَ) كَ (اخْتِيرَ) الَّذِي فَضَّلَا

فصل في فعل الأمر

- ٤٧- مَن (افْعَلَ) الأمرُ (افْعَلْ) واغْزُهُ لسوا
هُ، كالمضارع ذي الْجَزْمِ الذي اخْتَزِلَا
٤٨- أَوَّلُهُ، وبهَمْزِ الوُضْلِ منكسراً
صِلْ ساكناً، كان بالمحذوف متصلاً
٤٩- والهمز قبل لزوم الضمِّ ضُمَّ ونَحْ
وُ: (اغْزِي) بكسرِ مُثَمَّ الضمِّ قد قُبِلَا
٥٠- وَشَذَّ بال حذف (مُرْ) و(كُلْ) وَفَشَا:
(وَأْمُرْ)، وَمُسْتَنْدَرٌ تَتَمِيمٌ (خُذْ) و(كَلَا)

باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين

- ٥١- كَوَزَنْ (فاعِلٍ) اسمُ فاعِلٍ جُعِلَا
من الثلاثي الذي ما وَزَنَهُ (فَعَلَا)
٥٢- ومنه صِيغَ ك(سَهَلٍ) و(الظَّرِيفِ) وقد
يكونُ (أَفْعَلُ) أو (فَعَالَا)، (فَعِلَا)
٥٣- وك(الفُرَاتِ) و(عَفْرِ) و(الحَصُورِ) و(عَمَدِ)
سِرٍ، (عاقِرٍ)، (جُنُبٍ) ومُشَبَّهًا (نَمَلًا)
٥٤- وصِيغَ من لازمٍ مُوازٍ (فَعِلَا)
بوزنه ك(شَجٍ)، ومُشَبَّهٍ (عَجَلَا)
٥٥- و(الشَّائِزُ) و(الأَشْنَبُ)، (الجَذْلَانُ) ثُمَّتْ قد
يأتي ك(فَانٍ)، وشَبَّهٍ واحدٍ البُخْلَا

- ٥٦- حملاً على غيره لنسبة ك(خفي فِ)، (أشيب)، (طيب) في الصُّوغ من (فَعَلَا)
 ٥٧- و(فَاعِلٌ) صالحٌ لكلِّ إن قَصِدَ الـ
 حدوثُ)، نحو: غداً ذا (جاذلٌ) جَذَلَا
 ٥٨- وباسمِ فاعلٍ غيرِ ذي الثلاثةِ جِيءَ
 وَزِنَ المضارعُ، لكنْ أَوَّلًا جُعِلَا
 ٥٩- ميمٌ تُضَمُّ، وإنْ ما قَبْلَ آخرِهِ
 فَتَحَتْ صارَ اسمَ مفعولٍ وقد حَصَلَا
 ٦٠- من ذي الثلاثةِ بـ(المفعول) مُتَزِنَاً
 وما أتى كـ(فعيلٍ) فهو قد عُدِلَا
 ٦١- بهِ عنِ الأَصْلِ، وَاسْتَفْنَوْا بنحوِ (نَجَاً)
 و(النَّسِي) عَنْ وَزْنِ (مفعولٍ) وما عَمِلَا

باب أبنية المصادر

- ٦٢- وللمصادر أوزانٌ أُبَيِّنُهَا
 فللثلاثيِّ ما أُبَيِّدُهُ مُنْتَخِلاً
 ٦٣- (فَعَلٌ) و(فَعُلٌ) و(فُعِلٌ)، أو بَتَا مُؤَنِّدٌ
 نَبْ، أو الألفِ المقصورِ مُتَّصِلاً
 ٦٤- (فَعْلَانُ)، (فُعْلَانُ)، (فُعْلَانُ) وَنَحْوُ: (جَلَا)
 (رِضًى)، (هُدًى) و(صَلَحٌ)، ثم زِدْ (فَعِلَا)
 ٦٥- مجرّداً، أو بَتَا التانيثِ، ثم (فَعَا)
 لَةً، وبالقَصْرِ، و(الفَعْلَاءُ) قد قَبِلَا

- ٦٦- (فَعَالَةٌ) و(فَعَالَةٌ) وَجِيءَ بِهِمَا
مَجْرُذَيْنِ مِنَ الثَّاءِ، و(الْفُعُولُ) صِلَا
- ٦٧- ثَم (الْفَعِيلُ)، وَبِالْثَّاءِ، ذَانِ وَ(الْفَعْلَا
نُ)، أَوْ ك(بَيْنُونَةٌ)، وَمُشَبَّهٌ (فَعْلَا)
- ٦٨- وَ(فُعْلَلٌ) وَ(فَعُولٌ) مَعَ (فَعَالِيَةٍ)
كَذَا (فَعِيلِيَّةٌ)، (فُعْلَةٌ) (فَعْلَى)
- ٦٩- مَعَ (فَعْلَوْتَ)، (فُعْلَى) مَعَ (فَعْلَنِيَّةِ)
كَذَا (فُعُولِيَّةِ)، وَالْفَتْحُ قَدْ نُقِلَا
- ٧٠- وَ(مَفْعَلٌ)، (مَفْعِلٌ) وَ(مَفْعُلٌ) وَبِتَا الثَّ
تَأْنِيثٌ فِيهَا، وَضُمُّ قُلِّ مَا حُمِلَا
- ٧١- (فَعْلٌ) مَقِيسٌ مُعَدَّى، وَالْـ(فُعُولُ) لَغِيءٌ
رِهِ، سَوَى صَوْتِ فِعْلٍ، ذَا (الْفُعَالِ) جَلَا
- ٧٢- وَمَا عَلَى (فَعِيلٍ) اسْتَحَقَّ مَصْدَرُهُ
- إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدُّ - كَوْنُهُ (فَعْلَا)
- ٧٣- وَقِسْ (فَعَالَةٌ) أَوْ (فُعُولَةٌ) لِـ(فَعْلُ
تَ) ك(الشَّجَاعَةِ) وَالْجَارِي عَلَى (سَهْلَا)
- ٧٤- وَمَا سَوَى ذَاكَ مَسْمُوعٌ، وَقَدْ كَثُرَ (الْـ
فَعِيلُ) فِي الصَّوْتِ، وَالِدَاءُ الْمُمِضُّ جَلَا
- ٧٥- مَعْنَاهُ وَزْنُ (فُعَالٍ) فَلْيُقَسَّ، وَلِذِي
(فِرَارٍ) أَوْ ك(فَرَارٍ) بِالْـ(فُعَالِ) جَلَا
- ٧٦- (فَعَالَةٌ) لِخَصَالٍ، وَ(الْفِعَالَةُ) دَعَّ
لِحَرْفَةٍ، أَوْ وَلايَةٍ، وَلَا تَهْلَا

اسم المَرَّة والهيئة

٧٧- لِمَرَّةٍ (فَعْلَةٌ)، و(فَعْلَةٌ) وَضَعُوا
لهيئةً غالباً ك(مَشْيَةِ الْخَيْلِ)

فصل يتضمّن أبنية مصادر ما زاد على ثلاثة أحرف

٧٨- بكسرِ ثالثِ هَمْزِ الوَصْلِ مَضْدَرُ فَع
لِ حَاذَةٌ مَعَ مَدٍّ ما الْأَخِيرُ تَلَا
٧٩- وَاضْمُمُهُ مِنْ فِعْلٍ التَّاءِ، زَيْدٌ أَوَّلُهُ
وَكَسْرُهُ سَابِقُ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَلَا

فصل

٨٠- ل(فَعَّلَل) ائْتِ بـ (فَعْلَالِ) و(فَعْلَلَةٍ)
و(فَعَّل) اجْعَلْ لَهُ (التَفْعِيلُ) حَيْثُ خَلَا
٨١- مِنْ لَامٍ اغْتُلْ لِلْحَاوِيَةِ (تَفْعِلَةٌ)
إِلْزَمَ، وَلِلْعَارِ مِنْهُ رَبِّمَا بُذِلَا
٨٢- وَمَنْ يَصِلْ بـ (تَفْعَالِ) (تَفْعَلْ) وَالْ
(فَعَالِ) (فَعَّل) فَاحْمَدُهُ بِمَا فَعَلَا
٨٣- وَقَدْ يُجَاءُ بـ (تَفْعَالِ) لـ (فَعَّل) فِي
تَكْثِيرِ فِعْلٍ، كـ (تَسْيَارِ) وَقَدْ جُعِلَا
٨٤- مَا لِلثَّلَاثِي (فَعَّيْلِي) مَبَالِغَةٌ
وَمَنْ (تَفَاعَلَ) أَيْضاً قَدْ يُرَى بَدَلَا

- ٨٥- وبال (فعليّة) (افعل) قد جمر
مستغنياً لا لزوماً، فاعرف المثلثا
٨٦- ل (فاعِل) اجعل (فعلاً) أو (مُفاعِلَة)
و (فِعْلَة) عنهما قد نابَ فاحتُمِلَا
٨٧- ما عَيْنُه اغتَلَبَ (الإفعال) منه و (الاسد
تِفْعَال) بالتاء، وتعويضُ بها حَصَلَا
٨٨- من المُزال، وإن تُلْحَقَ بغيرهما
تَبَيَّنَ بها مَرَّةً مِنْ الذي عَمِلَا
٨٩- ومَرَّةً المَصْدَرِ الذي تَلَزِمُهُ
بذكرٍ واحدةٍ تبدو لَمَنْ عَقَلَا

باب المَفْعَلِ والمَفْعِلِ ومعانيهما

- ٩٠- من ذي الثلاثة لا (يَفْعَل) لَهُ، ائْتِ بِ (مَفْعَلٍ
عَلٍ) لمصدر، أو ما فيه قَدْ عَمِلَا
٩١- كذاكَ مَعْتَلٌ لامٍ مطلقاً، وإذا أَلِ
فَاءَ، كَانَ وَاواً بِكسرٍ مطلقاً حَصَلَا
٩٢- ولا يُوَثِّرُ كَوْنُ الواوِ فاءَ إذا
ما اغتَلَّ لَامٌ كـ (مَوَلَّى) فَارَعَ صِدْقٌ وَلَا
٩٣- في غيرِ ذَا، عَيْنُهُ افْتَحَ مصدرًا وسوا
هُ اكْسِرْ، وَشَدَّ الذي عن ذلك اغْتَزَلَا
٩٤- (مَظْلَمَةٌ)، (مَظْلَعٌ)، (المَجْمَعُ) (مَحْمَدَةٌ)
(مَذْبُحَةٌ) (مَنْسِكٌ) (مَضِنَّةٌ) البُخْلَا

- ٩٥- (مَزَلَّةٌ) (مَفَرِقٌ) (مَضَلَّةٌ) و(مَذَبٌ)
 ب) (مَحْشَرٌ) (مَسْكَنٌ) (مَجَلٌ) مَنْ نَزَلَ
 ٩٦- و(مَعْجَزٌ)، وبتاء، ثم (مَهْلِكَةٌ)
 (مَعْتَبَةٌ)، (مَفْعَلٌ) من (ضَع) ومن (وَجَلَا)
 ٩٧- معها من (أَحْسَبَ) و(ضَرَبَ) وَزَنَ (مَفْعَلَةٌ)
 (مَوْقَعَةٌ) كُلُّ ذَا وَجْهَاءٍ قَدْ جُمِلَا
 ٩٨- وَالْكَسْرَ أَفْرَدَ لـ (مَرْفِقٍ) و(مَعْصِيَةٍ)
 و(مَسْجِدٍ)، (مَكْبَرٍ)، (مَأْوٍ) حَوَى الْإِبِلَا
 ٩٩- من (أَثَوِ) و(أَغْفِرَ) و(عُذِرَ) و(أَحْمَ) (مَفْعَلَةٌ)
 وَمِنْ (رَزَا) و(أَعْرِفَ) (أَظُنُّ)، (مَنْبِتٌ) وَصِلَا
 ١٠٠- بـ (مَفْعِلٌ) (أَشْرُقَ) مع (أَغْرَبَ) و(أَسْقَطَنَ) (رَجَعَ) اِج
 زُرَ، ثُمَّ (مَفْعَلَةٌ)، (أَقْدَرُ) و(أَشْرُقَنَ) بِجَلَا
 ١٠١- و(أَقْبُرَ)، وَمِنْ (أَرَبَ)، وَثَلَّثَ أَرْبَعَهَا
 كَذَا لـ (مَهْلِكٌ) التَّثْلِيثُ قَدْ بُذِلَا
 ١٠٢- وكالصحيح الذي اليا عينه، وعلى
 رأيٍ تَوَقَّفَ، وَلَا تَعُدُّ الذي نُقِلَا
 ١٠٣- وكاسمٍ مَفْعُولٍ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ صُغِ
 مِنْهُ لِمَا (مَفْعَلٌ) أَوْ (مَفْعِلٌ) جُعِلَا

فصل في بناء المَفْعَلَةِ للدلالة على الكثرة

- ١٠٤- من اسمٍ ما كَثُرَ اسْمُ الْأَرْضِ (مَفْعَلَةٌ)
 كمثَلِ (مُسْبَعَةٍ) والزائدُ أَخْتُزَلَا

- ١٠٥- من ذي المزيدِ (مَفْعَاةٍ) و(مَفْعَلَةٌ)
 و(أَفْعَلْتُ) عنهم في ذا قد اُحْتِمِلَا
 ١٠٦- غَيْرُ الثَلَاثِيَّ من ذا الوَضْعِ مُتَمَتِّعٌ
 وربما جاء منه نَادِرٌ قَبِلَا

فصل في بناء الآلة

- ١٠٧- ك(مِفْعَلٍ) وك(مِفْعَالٍ)، و(مَفْعَلَةٌ)
 من الثلاثيِّ صُغِرَ اسْمَ ما بِهِ عَمِلَا
 ١٠٨- شَذُّ (المُدَّقِ) و(مُسْعَطٍ) و(مُكْحَلَةٍ)
 و(مُذْهَنٍ)، (مُنْصُلٍ)، آثَاتٌ مَنْ نَخَلَا
 ١٠٩- وَمَنْ نَوَى عَمَلًا بِهِنْ جَارَ لَهُ
 فِيهِنَّ كَسْرٌ، وَلَمْ يُغْبَأْ بِمَنْ عَدَلَا
 ١١٠- وَقَدْ وَفِيَتْ بِمَا قَدْ رُمْتُ مِنْتَهِيَا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ مَا رُمْتُ كَمَلَا
 ١١١- ثُمَّ الصَّلَاةُ، وَتَسْلِيمٌ يَقَارِنُهَا
 عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتَمِ الرُّسُلَا
 ١١٢- وَإِلَيْهِ وَالصَّحَابَةِ الْكِرَامِ، وَمَنْ
 إِيَّاهُمْ فِي سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تَلَا
 ١١٣- وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ
 سِتْرًا جَمِيلًا عَلَى الزَّلَّاتِ مُشْتَمِلَا
 ١١٤- وَأَنْ يُيَسِّرَ لِي سَعْيًا أَكُونُ بِهِ
 مُسْتَبْشِرًا آمِنًا لَا بَاسِرًا وَجَلَا

١. مَسْرَدُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ^(١)

الآية	رقمها	سورتها	الصفحة
﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ﴾	٢٢٢	البقرة	١٧٤
﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾	٣١	آل عمران	٥١
﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾	١٦٤	النساء	١٤٨ ح
﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾	٤٨، ١٠٥	المائدة	
	٤	هود	١٧٠
﴿خُذِ الْعَقْرَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ﴾	١١٩	الأعراف	٩٩
﴿أَفَلَمْ يَأْسَ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ﴾	٣١	الرعد	٤٤
﴿وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا﴾	٥٩	الكهف	١٦٥ ح
﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾	١٣٢	طه	٩٩
﴿وَأِقَامِ الصَّلَاةِ﴾	٧٣	الأنبياء	
	٣٧	النور	١٤١ ح، ١٥٦
﴿وَنُقِرِّ فِي الْأَرْحَامِ... إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى﴾	٥	الحج	٨٧ ح
﴿وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَرْقٍ﴾	١٩	سبا	١٧٥
﴿أَيْنَ الْمَقَرِّ﴾	١٠	القيامة	١٦١
﴿وَوَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بِاسِرَةٍ﴾	٢٤	القيامة	١٨١
﴿مَنْ شَرُّ الْوَسْوَاسِ﴾	٤	الناس	١٤٨ ح

(١) ما جاء في الحواشي من الشواهد يُشار إليه بالحرف (ح) بإزاء رقم الصفحة، وكذلك الشأن في المصادر الأخرى.

٢- مَسْرَدُ الْفَرَائِثِ الْفَرَنْسِيَّةِ

القراءة	السورة والآية	الصفحة
فاتبعوني يحببكم الله	آل عمران: ٣١	وهي قراءة العطاردي ٥١
وجعلنا لمهلكهم موعدا	الكهف: ٥٩	١٦٥ ح
(بفتح اللام)		

٣. مَسْرُودُ الْأَقْوَالِ

القول	القائل	الصفحة
لولا الخليفة لأذنتُ	عمر بن الخطاب	١٥٢

٤. مَسَرَّدُ الشَّوَاهِدِ (الشَّعْر)

(ب)

بمنزلة، أما اللئيمُ فسامينُ
بها وكرامُ الناسِ بادٍ شحوبُها

الطويل (السمهري العكلي) ————— ١٠٩

أقاتلُ حتى لا أرى لي مقاتلاً
وأنجو إذا غمَّ الجبانُ من الكربِ

الطويل (كعب بن مالك) ————— ١٧٦

(ح)

وما أنا من رُزءٍ - وإن قلَّ - جازعُ
ولا بسرورٍ بعد موتك فارحُ

الطويل (أشجع بن عمرو السلمي) ————— ١٠٠

(ر)

أبلغ النعمانَ عني مألُكاً
أنه قد طالَ حسي وانتظاري

الرميل (عدي بن زيد) ————— ١٧٢

(ل)

حَسِبْتُ التَّقَى وَالْحَمْدَ خَيْرَ تِجَارَةٍ
رَبَّاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلاً

الطويل (ليبد بن ربيعة) ١١٠

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ، فَحُبُّ عِلَاقَةٍ
وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

الطويل (مجهول) ١٤٤

(ن)

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُسَانَا وَمُضْبَحُنَا
بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا

البيسط (أمية بن أبي الصلت) ١٧٧

بُشِينُ الزَّمِي (لَا) إِنَّ (لَا) إِنَّ لَزَمْتِهِ
عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيْ مَعُونٍ

الطويل (جميل بثينة) ١٧٢

٥. مَسْرَدُ الشَّوَاهِدِ (الجزء^(١))

(ت)

يا قوم، قد حَوَّلْتُ أَوْ دَنَوْتُ
وَشَرُّ حِقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ

١٤٧ _____ (رؤية)

لَيْتَ، وَهَلْ تَنْفَعُ شَيْئاً (لَيْتُ)
لَيْتَ شَابِئاً بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ

٩٣ ح، ٩٥ ح _____ (رؤية)

إِنَّ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقِيتُ

١٧٥ _____ رؤية

(د)

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

٧٥ ح _____ العجاج

(١) ما جاء في الحواشي من الشواهد يُشار إليه بالحرف (ح) بإزاء رقم الصفحة.

(ف)

سَرَهْفَتُهُ مَا شَتَّ مِنْ سِرْهَافٍ

العجاج ١٤٥

(ك)

حُوكَتْ عَلَى نَوَلَيْنِ إِذْ تُحَاكُ
تَخْتَبِطُ الشُّوكَ وَلَا تُشَاكُ

رؤبة ٩٣

(م)

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ

قتيبة الحماني (أبو الأخرز) ١٧١

(ي)

وَهِيَ تُنَزِّي دَلَوَهَا تُنَزِّيَا
كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةً صَبِيَا

مجهول ١٤٩

٦. مَسْرَدُ الْأَبْنِيَةِ الصَّرْفِيَّةِ

(أ)

افتعل : ٧٤.

افتعال : (في المصادر) : ١٤٠ ح.

أَفْعَالٌ : ٨٢.

إِفْعَالٌ : (في المصادر) : ١٥٤ ، ١٥٥.

إِفْعَالٌ : ٧٣.

إِفْعَلٌ : ٧٣.

أَفْعِلٌ : ٩٦.

أَفْعَلٌ : ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٦.

أَفْعَلٌ : ٩٦ ، ٧٢ ، ١٠٠.

أَفْعَلٌ : ٩٧.

إِفْعِلَالٌ : (في المصادر) : ١٤٢.

أَفْعَلَا : ٩٦.

أَفْعَلَلٌ : ٧٦.

أَفْعَلِي : ٩٦.

أَفْعَلُوا : ٩٦.

- اِفْعَمَلْ : ٨٤ .
 اِفْعَنْلَأْ : ٧٨ .
 اِفْعَنْلَى : ٧٨ .
 اِفْعَنْلَلْ : ٧٣ .
 اِفْعَوَعَلْ : ٧٨ ، ٧٥ .
 اِفْعَوَلَلْ : ٨٥ .
 اِفْعَوَلْ : ٨٥ .
 اِفْعَيْلْ : ٧٨ .
 اِفْعَنْلَسْ : ٨٥ .
 اِفْلَعَلْ : ٨٢ .
 اِفْوَعَلْ : ٨١ .
 اِفْوَنْعَلْ : ٧٨ .
 اِنْفَعَلْ : ٧٣ .
 اِنْفِعال : (في المصادر) : ١٤٠ ح .

(ت)

- تَفَاعَلْ : ٧٦ .
 تَفَاعُلْ : (في المصادر) : ١٤٣ ح .
 تَفْعَال : (في المصادر) : ١٥٠ ، ١٥١ .
 تَفْعَال : (في المصادر) : ١٥٠ .
 تَفِيعَال : (في المصادر) : ١٤٣ ، ١٥١ .
 تَفْعُلْ : (في المصادر) : ١٤٢ ح .

تَفَعَّلْتُ: (في المصادر): ١٤٣ ح.

تَفَعَّلَ: ٧٦، ٨٣.

تَفَعَّلَ: (في المصادر): ١٤٥، ١٤٨.

تَفَعَّلَ: ٧٥.

تَفَعَّلَ: (في المصادر): ١٤٢ ح.

تَفَعَّلَ: ٨٦.

تَفَعَّلَ: (في المصادر): ١٤٣ ح.

تَفَعَّلَ: ١٤٣ ح.

تَفَعَّلَ: ١٤٣ ح.

تَفَعَّلَ: (في المصادر): ١٤٥، ١٤٨.

تَفَعَّلَ: ٨٢.

تَفَعَّلَ: ١٤٣ ح.

تَفَعَّلَ: (في المصادر): ١٤٢ ح.

تَفَعَّلَ: ٧٩.

تَفَعَّلَ: (في المصادر): ١٤٣ ح.

(س)

سَفَعَلَ: ٧٧.

(ع)

عَفَعَلَ: ٨٠.

(ف)

فَاعِلٌ : ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٦ .

فَاعِلٌ : ٧٢ .

فَعَالَةٌ : (في المصادر) : ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ .

فُعَالَةٌ : (في المصادر) : ١١٩ ، ١٢٠ .

فِعَالَةٌ : (في المصادر) : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٣٦ .

فَعَالِيَةٌ : (في المصادر) : ١٢٢ .

فُعْتُلٌ : ٨٣ .

فَعَلَ : ٤١ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ح ،

٧٠ .

فَعَلٌ : ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١١٤ (بمعنى فَعِيلٌ) ، ١٢٥ ، ١٢٧ ،

١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .

فَعَلٌ : ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ١٠٠ ، ١١٩ .

فَعِلٌ : ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٨ .

فَعِلٌ : ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٨ .

فَعُلٌ : (في المصادر) : ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ .

فُعُلٌ : (في المصادر) : ١١٨ .

فُعُلٌ : (في المصادر) : ١٠٤ ، ١٢٢ .

فُعُلٌ : (في المصادر) : ١٠٣ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .

فُعُلٌ (بمعنى فَعِيلٌ) : ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣١ .

فَعَالٌ : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ١٣٢ .

فُعَالٌ : (في المصادر) : ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٤ .

فَعَالٌ (في المصادر): ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٥٣ .

فَعَّالٌ: (في المصادر): ١٥٠ ، ١٥١ .

فَعَّلَ: ٧٢ .

فَعَّلَى: (في المصادر): ١٤٤ ، ١٥١ .

فَعَّلَسَ: ٧٦ .

فَعَّلَلَ: ٤١ ، ٤٢ ، ٧٥ ح .

فَعَّلَى: ٧٩ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

فُعِّلَى: (في المصادر): ١١٧ .

فُعِّلَى: (في المصادر): ١١٧ .

فُعِّلَى: (في المصادر): ١٢٣ .

فَعَّلَاءَ: (في المصادر): ١١٩ .

فَعَّلَةٌ: (في المصادر): ١١٩ .

فَعَّلَةٌ: (في المصادر): ١١٦ ، ١١٩ ، ١٣٢ ، ١٣٧ .

فَعَّلَةٌ: (في المصادر): ١١٦ .

فَعَّلَةٌ (بمعنى مَفْعُول): ١١٥ ح .

فَعَّلَةٌ: ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥٣ .

فُعِّلَةٌ: (في المصادر): ١٢٢ ، ١٢٣ .

فَعَّلَالٌ: (في المصادر): ١٤٥ ، ١٤٧ .

فَعَّلَان: (في المصادر): ١١٩ ، ١٢١ .

فَعَّلَان: ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٧ .

فَعَّلَان: (في المصادر): ١١٧ ، ١٣١ .

فُعِّلُلٌ: (في المصادر): ١٢٢ .

فُعِّلَ: (في المصادر): ١٤٢ ، ١٥٢

فَعَلَمَ : ٨٤ .

فَعْلَنَ : ٨٢ .

فُعْلِنِيَّة : (في المصادر): ١٢٣ .

فَعْلَوْتُ : (في المصادر): ١٢٣ .

فَعْمَلَ : ٨٤ .

فَعْنَلَ : ٨٠ .

فَعْوَلَ : ٨٠ .

فَعُولُ : ١٠٢ ، ١٢٥ .

فَعُولُ : (في المصادر): ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ .

فُعْلَة : (في المصادر): ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٦ .

فُعُولِيَّة : (في المصادر): ١٢٣ ، ١٢٤ .

فُعُولِيَّة : (في المصادر): ١٢٣ ، ١٢٤ .

فَعِيلَ : ٧٥ .

فَعِيلُ : ٦٩ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٩ ،

١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٣٤ .

فَعِيلَة : (في المصادر): ١٢١ .

فَعِيلِيَّة : (في المصادر): ١٢٢ ، ١٢٣ .

فَمْعَلَ : ٨٦ .

فَنَعَلَ : ٨٦ .

فَهْعَلَ : ٨١ .

فَوَعَلَ : ٨٠ .

- فَيَعْلَ : ٨٦ .
 فَيَعْلُ : ١٠٧ .
 فَيَلُولَةُ : (في المصادر) : ١٢١ .

(هـ)

هَفَعَلَ : ٨١ .

(م)

- مَفْعَاةٌ : ١٧٧ .
 مَفْعَلٌ : (في المصادر) : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٧٣ .
 مَفْعُلٌ : (في المصادر) : ١٢٤ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٧٣ .
 مَفْعِلٌ : (للزمان والمكان) : ١٧٤ .
 مَفْعُلٌ : ١٨٠ .
 مَفْعُلٌ : (للآلة) : ١٧٨ ، ١٧٩ .
 مَفْعِلٌ : (للزمان والمكان) : ١٧٤ .
 مَفْعَلَةٌ : (في المصادر) : ١٢٤ ، ١٦٢ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٧٨ .
 مَفْعُلَةٌ : (في المصادر) : ١٢٤ ، ١٤٥ ، ١٧٠ .
 مَفْعِلَةٌ : ١٢٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ .
 مَفْعَاةٌ : (في المصادر) : ١٥٣ .
 مَفْعَالٌ : (للآلة) : ١٧٨ ، ١٧٩ .

مَفْعُول: ١١٢.

(ي)

يَفْعُلُ: ٤٣، ٦٧ ح، ٦٩.

يَفْعُلُ: ٤٣، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٦٧ ح، ٧٠.

يَفْعِلُ: ٤٨، ٥١، ٥٤، ٦٧ ح، ٧٠.

٧. مَسْرَدُ اللَّغَةِ

اسْلَهُم: ٨٢.	(أ)
اسْمَعْد: ٤١ ح، ٧٦.	أَب: ٥٥.
اسْمَعْد: ٤١ ح.	أَث: ٥٨.
اشْمَعَل: ٧٦.	أَج: ٥٤.
أَطْلَهُ: ٥٧ ح.	أَجْفَاط: ٨٢.
اغْثَوْنِج: ٨٥.	أَجْفَال: ٨٢.
اعْلَنَكْس: ٨٥.	أَجْلَوْد: ٨٥.
اعْلَوَط: ٨٥.	أَجْبَظًا: ٧٨.
اغْدَوْدَن: ٧٥، ١٥٦ ح.	أَحْرَنَبِي: ٧٩.
أَكْوَاد: ٨١.	أَحْلَوَلِي: ٧٦.
أَكْوَال: ٨١.	أَحْوَنَصَل: ٧٨.
أَكُوَهْد: ٨١.	أَخْرَوَط: ٨٥.
أَل: ٥٥.	أَخْضَوْضَل: ٧٦.
أَهْبِيخ: ٧٤.	أَدْلَمَس: ٨٤.
أَهْرَم: ٨٤.	أَسْبَطَر: ٧٦.
أَوَى إِلَيْهِ: ١٦٨ ح.	أَسْلَنْقَى: ٧٨.

(ب)

جَلِي: ١١٨.

بَيْس: ٤٤.

جَم: ٥٩.

بَت: ٥١.

جَن: ٥٦.

بَدَع: ١٠٢.

جَوْرَبَةُ: ٨٠.

(ح)

(ت)

حَظ: ١٠٥.

تَرَّت: ٥٩.

حِثِّي: ١٥١ ح.

تَرَمَس: ٨٣.

حَدَّت: ٥٨.

تَرَهَشَف: ٨١.

حَر: ٦٠.

تَرَهَوَل: ٧٥.

حَرَجَمْتُ: ٧٣.

تَمَسَكَن: ٧٥.

حَرِمَهُ الشَّيْءَ: ١١٨ ح.

تَوَالِي: ٧٦.

حُظِل: ٩٠ ح.

تَوَلَّى الأَمْرَ: ٧٦.

حَوَقَلَ: ٨٠ ح.

(خ)

(ث)

خَب: ٥٣، ٥٧.

تَرَّت: ٥٨.

خَرَق: ١٠١.

خَلَبَس: ٧٦.

(ج)

خَلَبَهُ: ٧٧.

جَدَّ فِي الأَمْرِ: ٥٩.

(د)

جَلَّ عَنْ مَنْزِلِهِ: ٥٤.

دَر: ٥٩.

جَلَمَطَ: ٨٤.

دَعَّه: ٦٤ ح.

(س)

دَهْدَمَ: ٨١.

سَتِمْ: ١٣٢ ح.

سَبَرَجَ: ٤٢ ح، ١٤٥ ح.

سَحَّ: ٥٥، ٦٤ ح.

(ذ)

ذُرُّ: ٥٤.

ذَقَنَ، ذَقِنَ: ١٠٦.

ذَمَلَّ: ١٣٤ ح.

سَحَفَ: ١٢٣.

سَرَقَ وَسَرِقَ: ١١٨، ١١٩ ح.

السُّرْهَافَ: ١٤٥.

سَلَقَاهُ: ٧٩، ٨٦ ح.

سُنْبَسَ: ٧٧.

(ر)

رَجَحَ: ١٣١ ح.

رَزَّاهُ: ١٦٨ ح.

رَشَّ: ٥٧.

(ش)

شَيَّرَ الْمَكَانَ: ١٠٦.

شَبَّ: ٥٩.

شَحَّ: ٦٠.

شَخَبَ اللَّبَنُ: ٦٤ ح.

شَدَّ: ٥٥، ٥٦.

شَدَّ: ٦٠.

شَطَّتِ الدَّارُ: ٦٠.

شَقَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ: ٥٦.

شَنَعُ: ١٠١.

(ز)

زَمَلَقَ: ٨٦.

زَمَّ: ٥٥.

زَهَزَقَ: ٨٠، ٨١.

(ص)

صَدَّ عَنْهُ: ٥٨.

عَسَّتِ الناقة: ٥٨.

عَفَّرَ وَعَفَّرِيْتُ: ١٠٢.

عَلَّه بالشراب: ٥١.

عَمَّ النَّبْتُ: ٥٥.

عَنَّ: ٥٩.

العَيْمَةُ: ١٣٨.

(ض)

ضَبَعَتِ الناقة: ١١٩.

ضَرِيْبَةُ السيف: ١٦٦ ح.

ضَعَبَتِ الْأَرْنبُ: ١٣٣ ح.

(غ)

الغَرْتُ: ١٠٦.

غَلَصَمَهُ: ٨٤.

غَلَّ: ٥٦ ح.

غَمَّرَ: ١٠٣.

(ط)

طَرَّتِ الْيَدُ: ٥٩.

طَشَّ: ٥٧.

طَشِيًّا: ٧٥.

طِفْلٌ: ١٠٢.

الطَّلَا: ٤٨.

طَلَّ دَمُهُ: ٥٧.

(ف)

فَحَّتِ الْأَفْعَى: ٥٩.

(ق)

قَتَيْتِي: ١٥١ ح.

قَسَّتِ الناقة: ٥٨.

قَشَّ الْقَوْمُ: ٥٦.

قَطَرَنَ الْبَعِيرَ: ٨٢.

قَلَنَسَهُ: ٨٠.

(ع)

عَاطَتِ الناقة: ١٢٢.

عَذِيْطٌ: ٧٥.

عَرُوبٌ: ١٠٣.

عَزَّتِ الناقة: ١٠٣.

المقدرة (بتثليث الدال):

١٧٠ ح.

مَقِيلُ القوم: ١٧٣ ح.

المُكْت: ١٣١ ح.

المَكْرُم والمَكْرُمة: ١٧١ ح.

مَل: ٥٥.

القوام: ١٣٤ ح.

(ك)

كَرَّ الرجلُ: ٥٥.

يَكْعُ: ٦٤ ح.

كَمَّ الكبائسُ: ٥٧ ح.

(ن)

نَام الرجلُ: ٦٤ ح.

نار: ١٣٥.

نَجَوْتُ جلد الشاة: ١١٤.

نَسَّ الخبز واللحم: ٦٠.

نَعَبَ: ١٣٣ ح.

نَمَّ الحديث: ٥١.

(م)

مَالَك: ١٧١.

المُخْرُضة: ١٨٠.

المَحْشِر: ١٦٤ ح.

المَحَلَّ: ١٦٥ ح.

مَرَّ عليه وبه ومَرَّه: ٥٤ ح.

مَرَطَتِ الدابة: ١٢٣.

المِرْفَق: ١٦٧ ح.

(هـ)

هَبَّتِ الرياحُ: ٥٤ ح.

هَرَّ الشيءُ: ٥١.

هَلَقَمَ لشيء: ٨١.

هَمَّ به: ٥٥.

هَنَأَ الإبل: ٦٤ ح.

مَرَى الناقة والفرس: ١٥٤ ح.

المِرْية: الشك: ١٥٤ ح.

مُضِلَّة (أرض): ١٦٤ ح.

مِظَنَّة الشيء: ١٦٩ ح.

مَعْتَبَة: ١٦٥ ح.

المَفْرِق: ١٦٤ ح.

(و)

الوثيد: ١٣٤ ح.

والى: ٧٢

وثق به: ٤٧.

وجف البعير: ١٣٤ ح.

وجر: ٤٤.

ورع الرجل: ٤٦.

وري المخ: ٤٥ ح، ٤٧.

وزع: ٤٥ ح.

وصب: ٤٥ ح.

وعم الدار: ٤٦ ح.

وفق الفرس: ٤٧.

ولي الأمر: ٤٦.

وله يؤله: ٤٤.

ومق الشيء: ٤٧.

وهل: ٤٤، ١٣٥ ح.

(ي)

يئس: ٤٤.

ييس: ٤٤.

٨. مَسْرَدُ الْأَعْلَامِ^(١)

(أ)

إبراهيم الحربي : ٥٧ ح .

ابن الأثير = علي بن محمد .

أحمد بن فارس : ٧٧ ح ، ٨٤ ح ، ٨٥ ح .

أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ١٠٩ ح .

أحمد بن محمد بن خلكان : ١٣ .

أحمد بن محمد الدلاني المغربي : ٢٩ .

أحمد بن محمد الفيومي : ٦٠ ح .

أحمد بن محمد المقرئ : ١٦ ، ٢٨ .

أحمد بن يحيى (ثعلب) : ٤٥ ، ٧٧ ح .

الأخفش = سعيد بن مسعدة .

الأزهري = محمد بن أحمد الهروي .

إسماعيل بن حماد الجوهري : ٥٠ ، ٦٠ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٧ ح ،

١٦٩ ح .

(١) الأرقام المحاطة بقوسين تدل على مكان ترجمة العلم .

إسماعيل بن عمر (ابن كثير): ٥ ، ٨ .
إسماعيل بن محمد أمين الباباني (البغدادى): ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ،
٢٢ .

أشجع بن عمرو السلمي : (١٠٩) .
الأشموني = علي بن محمد .
الأصمعي = عبد الملك بن قريب .
أعرابي (؟) : ١٤٤ ح .
ابن الأعرابي = محمد بن زياد .
أمية بن أبي الصلت : (١٧٦ ح) ، ١٧٧ ح .

(ب)

ابن بابشاذ = طاهر بن أحمد .
بشينة (صاحبة جميل) : ١٧٢ ح .
البحثري = الوليد بن عبيد .
بدر الدين الحسني : ٣٠ .
ابن برّي = عبد الله بن بري .
بروكلمان = كارل بروكلمان .
البغدادى = إسماعيل بن محمد أمين .
بلال بن جرير : ١٧١ ح .

(ت)

التبريزي : يحيى بن علي الشيباني .

(ث)

ثعلب: أحمد بن يحيى.

(ج)

الجاحظ = عمرو بن بحر.

جرير بن عطية: ١٧١ ح.

جعفر البرمكي: ١٠٩ ح.

الجمحتي = محمد بن سلام.

جميل بثينة: (١٧١ ح)، ١٧٢ ح.

ابن جني = عثمان بن جني (أبو الفتح).

الجواليقي = موهوب بن أحمد.

الجوهري = اسماعيل بن حماد.

(ح)

ابن الحاجب = عثمان بن عمر.

حاجي خليفة = مصطفى جلي.

الحريري = محمد بن القاسم بن علي.

الحسن بن أحمد (أبو علي الفارسي): ١٢٢ ح.

الحسن بن عبد الله (السيرافي): ١٥٠ ح، ١٥٣ ح.

حسني عبد الجليل: ٢١.

الحسين بن أحمد بن خالويه: ٥١.

حمد بن محمد السعيد: ٢٩.

أبو حيان: محمد بن يوسف.

(خ)

ابن خالويه = الحسين بن أحمد.

ابن خلكان = أحمد بن محمد.

الخليل بن أحمد: ٤٦ ح، ٧٤ ح، ٧٨ ح، ١٤١ ح، ١٥٥ ح.

خير الدين الزركلي: ٨، ٩، ١١، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١.

(د)

ابن دحية: ١٣.

ابن دريد: محمد بن الحسن.

ابن دقيق العيد = علي بن محمد.

(ر)

رؤبة بن العجاج: ٩٣ ح، ٩٤ ح، ١٤٦ ح، (١٤٧ ح)، ١٤٨ ح، ١٧٤ ح.

الرضي الاستراباذي = محمد بن الحسن.

(ز)

الزركلي = خير الدين.

الزمخشري = محمود بن عمر.

أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس.

زيد الخيل بن مهلهل الطائي: ١٧٦ ح.

(س)

- السخاوي = علي بن محمد.
سعيد بن أوس الأنصاري (أبو زيد): (٧٧).
سعيد بن مسعدة (الأخفش): ٤٥ ، ١٤١ ح ، ١٥٥ ح.
ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق.
سليمان بن عبد الرحمن الحمدان: ٣٣.
السمهري بن بشر العكلي اللص: (١٠٩ ح).
سيبويه = عمرو بن عثمان بن قنبر.
ابن سيدة = علي بن إسماعيل.
السيوطي = عبد الرحمن بن محمد.

(ش)

- الشافعي = محمد بن إدريس.
شجرة الدر: ١١.
الشهاب الشاغوري: ١٩.

(ص)

- صالح بن محمد الغزي: ٣٣.
الصبيان = محمد بن علي.

(ط)

- طاش كبري زاده: ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢.

طاهر بن أحمد (ابن بابشاذ): ٢٥.

(ظ)

الظاهر بيبرس: ١٢.

(ع)

عباس محمود العقاد: ١٧٢ ح.

أبو العباس الوهراني: ٣٠.

عبد الخالق بن عبد الله: ٣٣، ١٨٢ ح.

عبد الرحمن بن أبي بكر النغزي: ٣١، ٣٢.

عبد الرحمن بن محمد السيوطي: ٧، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١،

٢٢، ٤٦، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤ ح، ٥٨ ح، ٧٨ ح، ٨٠ ح،

٨١ ح، ٨٢ ح، ٨٤ ح، ٨٦ ح، ١٠٥ ح، ١٥٠ ح، ١٨٠ ح.

عبد السلام هارون: ٩٣ ح.

عبد العزيز الميمني: ١٥٢ ح.

عبد الكريم بن محمد الفكوت: ٢٩.

عبد الله بن بري: ٢٥، ٨٤ ح.

عبد الله بن رؤية العجاج: ٧٥ ح، (١٤٥ ح).

عبد الله بن عقيل: ١٣، ٢٤، ٩٣ ح، ١٠٠ ح، ١٠٣ ح، ١٠٤ ح،

١٠٥ ح.

عبد الله بن محمد طبلاوي: ١٨٢ ح.

عبد الله بن يوسف (ابن هشام الأنصاري): ١٣، ٢٤، ١٥٨ ح.

- عبد الملك بن قريب الأصمعي: ٤٥، (٨٣).
- عبد الملك بن مروان: ١٠٩ ح.
- عثمان بن جني (أبو الفتح): ١٠٣ ح.
- عثمان بن عمر (ابن الحاحب): ١٣، ١٩، ٢٣.
- أبو عبيدة = معمر بن المثنى.
- العجاج = عبد الله بن ربيعة.
- عدي بن زيد العبادي: ١٧٢ ح.
- عزة حسن: ١٤٥ ح.
- ابن عصفور: علي بن مؤمن.
- ابن عقيل = عبد الله بن عقيل.
- علي بن إسماعيل بن سيدة: ٤٥، ٥١، ١٥٢ ح.
- علي بن جعفر السعدي (ابن القطاع): ٥١، ٧٧ ح، ٨٢ ح،
- ١٣٤ ح، ١٤٦ ح.
- علي بن حازم اللحياني: ٤٥، ٦٦ ح.
- علي بن الحسن الهنائي (كراع النمل): ٤٥.
- علي بن حمزة: ١٥٢ ح.
- علي بن حمزة الكسائي (٦٢) ٦٦ ح، ١٧١ ح.
- علي بن عبد الله بن سنان التيمي الطوسي: ١١٠ ح.
- أبو علي الفارسي: الحسن بن أحمد.
- علي بن مؤمن بن عصفور: ٥٥ ح، ٧٢ ح، ٧٤ ح، ٧٥ ح، ٨٠ ح،
- ٨١ ح، ٨٢ ح، ٨٦ ح، ٨٨ ح، ١٤٦ ح.
- علي بن محمد بن الأثير: ١٦٥ ح، ١٦٩ ح.

علي بن محمد الأشموني: ١٣، ٢٤، ٣٠، ٧٥ ح، ١٠٠ ح،
١٠٢ ح، ١٠٣ ح، ١٠٤ ح، ١٠٥ ح، ١٠٦ ح، ١٠٩ ح،
١١٠ ح.

علي بن محمد السخاوي: ١٣.

علي بن محمد القشيري (ابن دقيق العيد): ١٣.

علي بن يوسف القفطي: ١٣.

عمران بن تيم العطاردي (أبو رجاء): (٥١).

عمران بن الخطاب: ١٥٢.

عمر رضا كحالة: ٨، ٩، ١١، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢.

أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد.

عمر بن الفارض: ١٣.

عمرو بن بحر الجاحظ: ١٧٦ ح.

عمرو بن سعيد: ١١٠ ح.

عمرو بن عثمان بن قنبر (سيويه): ٤١، (٤٥)، ٦١ ح، ٦٥ ح،

٧١ ح، ٧٢ ح، ٧٣ ح، ٧٦ ح، ٧٧ ح، ٧٨ ح، ٧٩ ح،

٨٠ ح، ٨١ ح، ٨٣ ح، ٨٥ ح، ٨٦ ح، ٨٨ ح، ٨٩ ح،

٩٠ ح، ٩٢ ح، ٩٣ ح، ٩٥ ح، ٩٩ ح، ١٠٥ ح، ١٢٠ ح،

١٣٢ ح، ١٣٥ ح، ١٤١ ح، ١٥٠ ح، ١٥١ ح، ١٥٣ ح،

١٥٥ ح، ١٥٩ ح، ١٦٤ ح، ١٦٥ ح، ١٦٦ ح، ١٦٧ ح،

١٦٨ ح، ١٧٠ ح، ١٧٤ ح، ١٧٦ ح، ١٧٧ ح، ١٧٨ ح،

١٨٠ ح

عون بن جعدة: ١٠٩ ح.

(ف)

ابن فارس = أحمد بن فارس .

ابن الفارض = عمر بن الفارض .

الفرّاء = يحيى بن زياد .

قوليك (المستشرق) : ٣٥ .

الفيروز أبادي = محمد بن يعقوب .

الفيومي : أحمد بن محمد .

(ق)

قتيبة الحمايني (أبو الأخرز) : ١٧١ ح .

ابن القطاع = علي بن جعفر السعدي .

القفطي = علي بن يوسف .

كارل بروكلمان : ٥ ، ٨ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩ ،

٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ .

(ك)

ابن كثير = إسماعيل بن عمر .

كحالة = عمر رضا كحالة .

كراع النمل = علي بن حسن الهنائي .

الكسائي = علي بن حمزة .

كسرى : ١٧٢ ح .

كعب بن مالك السلمي: (١٧٥ ح).

(ل)

ليبد بن ربيعة: (١١٠).

اللحياني = علي بن حازم.

(م)

مالك بن أبي كعب: ١٧٦ ح.

المبرد = محمد بن يزيد.

محمد ﷺ: ٣٣، ٥١، ١٧٥ ح، ١٨١، ١٨٢ ح.

محمد بن أحمد بن إسحاق (الوشاء): ١٥٢ ح.

محمد بن أحمد الهروي الأزهري: ١٦٢ ح.

محمد بن إدريس الشافعي: ٦.

محمد أديب جمران: ٣٧، ١٨٢.

محمد الأسعد: ٣٠.

محمد بن أبي بكر بن جماعة: ١٤.

محمد بن الحسن بن دريد: ١٥٢ ح.

محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي: ١٦.

محمد بن دهقان النسفي: ٢٩.

محمد بن زياد (ابن الأعرابي): ١٤٤ ح.

محمد بن سعود: ٣٣.

محمد السكري: ٣٣.

محمد بن سلام الجمحي: ١١٠ ح، ١٤٥ ح، ١٤٧ ح.

محمد بن عباس التلمساني: ٢٩.

محمد بن عبد الدايم البرماوي: ٢٨.

محمد بن عبد الله بن مالك (ناظم اللامية): ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠،

١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦،

٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٤، ٣٩، ٤٠، ٤٥، ٤٧، ٥٥ ح، ٥٦ ح،

٦٠ ح، ٧٧ ح، ٨٢ ح، ٨٤ ح، ١١٦ ح، ١٢٤ ح، ١٢٥ ح،

١٢٧ ح، ١٢٨ ح، ١٣٤ ح، ١٤١ ح، ١٥٦ ح، ١٥٧ ح،

١٦٨ ح، ١٦٩ ح، ١٨٠ ح.

محمد بن عبد الواحد الزاهد (أبو عمر): (٧٧)، ٧٨ ح.

محمد بن عمر اليميني (بُحْرَق): ٢٩.

محمد بن علي الزملكاني: ١٤.

محمد بن علي الصبان: ٣٠، ١٠٩، ١١٤ ح، ١٧٠ ح.

محمد بن القاسم بن علي الحريري: ١٨، ٢٣.

محمد بن كامل بركات (محقق التسهيل): ٩، ١٩، ٣٠.

محمد بن محمد بن سعيد الطنجي: ٢٩.

محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك (ابن ناظم): ٥، ٦، ٨، ٩،

١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣،

٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٣٩، ٤٥،

٤٦، ٤٧، ٥٤، ٥٦، ٦٦ ح، ٦٧ ح، ٦٨ ح، ٨٢ ح، ٨٤ ح،

٩٥ ح، ١٠١ ح، ١١٣ ح، ١١٥ ح، ١٢٤ ح، ١٢٥ ح،

١٢٨ ح، ١٣٧ ح، ١٤٦ ح، ١٥٤ ح، ١٥٧ ح، ١٥٨ ح،

١٥٩ ح ، ١٦٩ ح ، ١٨٠ ح .

محمد بن مكرم (ابن منظور المصري): ١٦٢ ح .

محمد بن يزيد المبرد: ٦٧ ح .

محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: ٥٤ ح .

محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي: ٨٥ ح .

محمود بن أحمد العيني: ١٠٩ ح ، ١١٠ ح ، ١٤٦ ح .

محمود بن عمر الزمخشري: ٤٥ ، ١٥٩ ح .

المرتضى الحسيني الزبيدي: ٣٠ ، ٥٣ ح ، ٥٥ ح ، ٥٨ ح ، ٨٢ ج .

٨٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٩ ح .

مسلمة بن عبد الملك: ١٧٥ ح .

مصطفى جلبي (حاجي خليفة): ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ .

مصطفى عبود: ٣٣ .

معروف الرصافي: ١٨٠ ح .

ابن معطٍ = يحيى بن عبد التور الزواوي .

معمر بن المثنى (أبو عبيدة): ١٢٦ ح .

المنذري (الحافظ): ١٣ .

منصور النمري: ١١٠ ح .

ابن منظور المصري = محمد بن مكرم .

ابن المنير: ١٣ .

موهوب بن أحمد الجواليقي: ١٧١ ح ، ١٧٣ ح .

(ن)

الناظم = محمد بن عبد الله بن مالك .
ابن الناظم = محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك .
النعمان بن المنذر: ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح .

(هـ)

هارون الرشيد: ١٠٩ ح .
هشام (?) : ٣٤ .
ابن هشام = عبد الله بن يوسف .

(و)

الوليد بن عبد الملك: ١٤٥ ح .
الوليد بن عبيد البحر: ١٧٥ ح .

(ي)

ابن يحيى : ٣٠ .
يحيى بن زياد الفراء: ٥٦ ح ، ١٤١ ح ، ١٥٠ ح ، ١٥١ ح ، ١٥٢ ح ،
١٥٥ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧١ ح .
يحيى بن عبد النور (ابن معط): ١٣ .
يحيى بن علي الشيباني التبريزي: ١١٠ ح .
يعقوب بن إسحاق بن السكيت: ٤٥ ، ١٤١ ح ، ١٥٥ ح .

يعقوب بن سعيد المكلاتي: ٢٩.

يعيش بن علي بن يعيش الحلبي: ١٢، ٧٥ ح، ٨٥ ح، ١٦٠ ح،
١٨٠ ح.

يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي: ٢٠، ٢٣.

يونس بن حبيب: ٦٤ ح.

٩ - مَسْرَدُ الْأَقْوَامِ وَالْجَمَاعَاتِ

(أ)

أئمة الصرف: ٦٠ ح، ١٣٠ ح.
أصحاب المعلقات: ١١٠.
الأندلسيون (نحاة الأندلس): ٢٥، ٢٦.

(ب)

البرامكة: ١٠٩ ح.
البصريون (نحاة البصرة): ٢٥، ٢٦.
البغداديون (نحاة بغداد): ٢٥، ٢٦.

(ت)

التتار: ١١، ١٢.
تميم (قبيلة): ٤٥ ح، ٦٤ ح، ٦٦ ح، ١٦٢ ح، ١٧٢ ح.

(ج)

الجيوش الصليبية: ١٢.

(ح)

الحجازيون: ٦٤ ح، ٨٨ ح، ٨٩ ح، ٩٠ ح، ١٦٢، ١٦٤ ح.

(د)

دُبَيْر (قبيلة): ٩٣ ح.

(ش)

الشافعية: ٥.

شَرَّاح الألفية: ١٣، ١٦، ١١٦ ح.

شَرَّاح لامية الأفعال: ٢٨، ٣٠، ٤٧، ٥٩ ح، ٨٤ ح، ١١٦ ح.

(ص)

الصليبيون: ١٢.

(ط)

طَيِّء (قبيلة): ٥.

(ع)

العرب: ١٢، ٦٣، ٩٠، ١٥٩ ح، ١٦٢ ح، ١٦٣ ح، ١٦٥ ح.

(ف)

فصحاء العرب: ١٤٧.

فقعس (قبيلة): ٩٣ ح.

(ق)

القرّاء السبعة: ٦٢ ح.

القرشيون: ١٧٦ ح.

قيس (قبيلة): ٦٦ ح.

(ك)

الكوفيون (نحاة الكوفة): ٢٥ ، ٢٦ ، ٦٢ ح ، ١٥٠ ح.

(ل)

اللغويون: ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٥٦ ح ، ٨٤ ح ، ١٤٧ ح.

(م)

المالكية (أتباع الإمام مالك): ٦ .

(بنو) مرة: ٤٥ .

المسلمون: ١٢ .

المصريون (نحاة مصر): ٢٥ ، ٢٦ .

(ن)

النجديون (أهل نجد): ٤٥ ح.

النحاة: ٢٥، ٢٦، ٣٠، ١٠٨ ح، ١٢٤ ح، ١٣٠ ح، ١٥٧ ح،

١٧٤ ح.

نحاة مصر: ٢٥، ٢٦.

١٠. مَشْرَدُ أَسْمَاءِ الْمَوَاضِعِ وَالْبِلْدَانِ

(أ)

الأزهر (جامع): ٣٠.

الأسكوريال (مكتبة): ٢٠، ٣١.

ألمانية الغربية: ٣٢.

الأندلس: ٥، ٦، ٧، ٩.

(ب)

باتنة: ٣١.

باريس: ٣١.

برلين: ٣٠، ٣٢، ٣٨.

البصرة: ٢٥، ٤٦ ح، ٧٧ ح، ١٤٧ ح.

بعلبك: ٨، ١٠، ١٢.

بغداد: ١١، ٦٢ ح، ٧٨ ح.

بنكيبور: ٣١.

(ت)

تونس: ٢٩، ٣١.

(ج)

جامعة الإمام محمد بن سعود: ٣٣.

الجزائر: ٣١.

جيان: ٤٠.

(ح)

حلب: ٨، ١٢.

حملة: ٨، ١٢.

حمص: ١٢، ٣٧، ١٨٢.

(د)

دار الكتب المصرية: ١٩.

دمشق: ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١.

(ر)

الرياض: ٣١، ٣٣.

(ز)

زاوية سيدي حمزة: ٣١.

(ش)

الشام: ٦، ٧، ٨، ١٢، ١٧٢ ح.

(ط)

الطائف: ١٧٦ ح.
الظاهرية (مكتبة): ١٦ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٨ .

(ق)

القاهرة: ٧ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٨ .

(ك)

الكوفة: ٢٥ ، ٢٦ .
الكويت: ٧٥ ح .

(ل)

ليبيج: ٣٠ ، ٣٥ .

(م)

المدينة: ١٧٥ ح .
مصر: ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ٢١ ، ١٧٢ ح .
مكة: ٣١ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ١٧٦ .
مكتب الدولة (مكتبة برلين): ٣٢ .
المكتبة الوطنية بتونس: ٢٩ ، ٣١ .

(ي)

اليمن: ١٧٢ ح .

١١- مَسْرَدُ الْمَرَّاجِعِ وَالْمَصَادِرِ

(أ)

- ١- الأداة والآلة: معروف الرصافي ت سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م تحقيق عبد الحميد الرشودي ط. دار الرشيد بغداد ١٩٨٠ م.
- ٢- أدب الكاتب لابن قتيبة عبد الله بن مسلم ت سنة ٢٧٦ هـ. تح. محمد الدالي / مؤسسة الرسالة ط. أولى ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م بيروت.
- ٣- أخبار النحويين البصريين: الحسن بن عبد الله السيرافي ت سنة ٣٦٨ هـ. تح. طه الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي. مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة ط. أولى ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م.
- ٤- إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك: عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى / طبعة المكتبة الشعبية / بيروت. دون تاريخ.
- ٥- أساس البلاغة للزمخشري محمود بن عمر ت سنة

- ٥٣٨ هـ. تح. عبد الرحيم محمود ط. دار الكتب المصرية. ط. أولى ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م.
- ٦- أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير الجزري علي بن محمد ت سنة ٦٣٠ هـ. تح. د. محمد إبراهيم البنا ومحمد أحمد عاشور ومحمود فايد، كتاب الشعب ١٩٧٠ - ١٩٧٣ م.
- ٧- إصلاح المنطق: يعقوب بن إسحاق بن السكيت ت سنة ٢٤٤ هـ. تح. أحمد محمد شاکر وعبد السلام هارون/ القاهرة ١٩٧٠ م.
- ٨- إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه: الحسين بن أحمد ت سنة ٣٧٠ هـ. تح. سالم الكرنكوي دار الكتب المصرية ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م ط. مصورة عنها بدار الحكمة بدمشق.
- ٩- إعراب لامية الشنفرى للعكبري عبد الله بن الحسين ت سنة ٦١٦ هـ. تح. محمد أديب جمران ط. المكتب الإسلامي بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٠- الأعلام: خير الدين الزركلي ت سنة ١٩٧٦ م ط. رابعة ١٩٧٩ دار العلم بيروت.
- ١١- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين ت سنة ٣٥٦ هـ. طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

١٢ - الأفعال لابن القوطية محمد بن عمر ت سنة ٣٦٧ هـ .
طبع ليدن ١٨٩٤ م .

١٣ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد
البطليوسي عبد الله بن محمد ت سنة ٥٢١ هـ . دار
الجيل بيروت ١٩٧٣ م .

١٤ - الأمالي لأبي علي القالي إسماعيل بن القاسم ت سنة
٣٥٦ هـ . تح . محمد عبد الجواد الأصمعي طبعة
مصورة عن طبعة دار الكتب بمصر ١٣٤٤ هـ /
١٩٢٦ م .

١٥ - أنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي علي بن يوسف
ت سنة ٦٤٦ هـ . تح . أبو الفضل إبراهيم / دار
الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ .

١٦ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام
الأنصاري عبد الله بن يوسف ت سنة ٧٦١ هـ . تح .
محمد محيي الدين عبد الحميد ط . سادسة
١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م . دار الفكر بيروت .

١٧ - إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون للبغدادى
إسماعيل بن محمد أمين الباباني . طبع مكتبة المثنى
بغداد .

(ب)

- ١٨ - البحر المحيط (تفسير) لأبي حيان الأندلسي محمد بن يوسف ت سنة ٧٤٥ هـ. مطبعة السعادة بمصر، طبعة مصورة بدار الفكر بيروت ١٩٧٨ م.
- ١٩ - البداية والنهاية لابن كثير إسماعيل بن عمر ت سنة ٧٧٤ هـ. طبعة مصورة ١٩٧٧ م مكتبة المعارف/ بيروت.

٢٠ - البُرْصَان والعُرْجَان والعميان والحوْلَان للجاحظ عمرو بن بحر ت سنة ٢٥٥ هـ. تح. د. محمد مرسي الخولي، مؤسسة الرسالة ط. ثانية ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م - بيروت.

٢١ - بغية الوعاة للسيوطي عبد الرحمن بن محمد ت سنة ٩١١ هـ. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. ط. أولى/ عيسى البابي الحلبي ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤ م.

٢٢ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز أبادي محمد بن يعقوب ت سنة ٨١٧ هـ. تح. محمد المصري دمشق/ ط. وزارة الثقافة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢ م.

(ت)

٢٣ - تاج العروس: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ت

سنة ١٢٠٥ هـ. طبعة الكويت. بدأت ١٣٨٥ هـ /
١٩٦٥ م.

٢٤- تاريخ أبي الفداء: المختصر في أخبار البشر:
لعماد الدين إسماعيل أبي الفداء ت سنة ٧٣٢ هـ.
ط. دار المعرفة/ بيروت. طبعة مصورة دون تاريخ.
٢٥- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان ترجمة
عبد الحليم النجار وآخرين. ط. ثلاثة دار المعارف
بمصر ١٩٧٤ م.

٢٦- تاريخ العلماء النحويين للمفضل بن محمد التنوخي
المعري ت سنة ٤٤٢ هـ. تح. د. عبد الفتاح الحلو.
طبع جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض
١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

٢٧- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك محمد بن
عبد الله ت سنة ٧٧٢ هـ. حققه محمد كامل بركات/
دار الكاتب العربي بالقاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م وزارة
الثقافة بمصر.

٢٨- التنبهات لعلي بن حمزة البصري ت سنة ٣٧٥ هـ.
تح. عبد العزيز الميمني ط. دار المعارف بمصر
١٩٧٧ م.

(ج)

٢٩- جامع الدروس العربية للمرحوم الشيخ مصطفى

الغلاييني. ط. ناصر خسرو/ طهران - إيران
١٣٦٢ هـ.

٣٠- جامع الشواهد: محمد باقر الشریف/ مطبعة
المحمدية، أصبهان - إيران ١٣٨٠ هـ.

٣١- جمهرة اللغة لابن دريد محمد بن الحسن ت سنة
٣٢١ هـ. طبعة حيدرآباد ١٣٥١ هـ/ الهند.

٣٢- جميل بثينة: عباس محمود العقاد. دار الشعب
بمصر/ دون تاريخ.

(ح)

٣٣- حاشية الصبان محمد بن علي ت سنة ١٢٠٦ هـ.
على شرح الأشموني للألفية. ط. البابي الحلبي
بالقاهرة.

٣٤- حاشية الملوحي على شرح المكودي عبد الرحمن بن
علي ت نحو سنة ٨٠٧ هـ. لألفية ابن مالك.

٣٥- حاشية يَس بن زين الدين العليمي الحمصي على
شرح التصريح/ دار الفكر بيروت/ دون تاريخ.

٣٦- حروف الممدود والمقصود لابن السكيت يعقوب بن
إسحاق ت سنة ٢٤٤ هـ. تح. د. حسن شاذلي
فرهود/ دار العلوم بالرياض ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

٣٧- حُسن المحاضرة للسيوطي عبد الرحمن بن محمد ت

سنة ٩١١ هـ. طبع مصر ١٢٩٩ هـ.

٣٨- حماسة البحتري للوليد بن عبادة البحتري ت سنة

٢٨٤ هـ. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٩٢٩ م.

٣٩- خزانة الأدب للبغدادى عبد القادر بن عمر ت سنة

١٠٩٣ هـ. طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ.

٤٠- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني ت سنة

٣٩٢ هـ. حققه محمد علي النجار. بيروت ط. ثانية

مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

٤١- دائرة المعارفة الإسلامية طبع القاهرة ١٩٧٤ م.

٤٢- ديوان جميل بثينة جمع وتحقيق د. حسين نصار

- مكتبة مصر بالقاهرة/ دون تاريخ.

٤٣- ديوان الحماسة لأبي تمام بشرح التبريزي يحيى بن

علي ت سنة ٥٠٢ هـ/ دار القلم بيروت/ دون تاريخ.

٤٤- ديوان زيد الخيل. تح. د. نوري حمودي القيسي/

مطبعة النعمان/ بغداد.

٤٥- ديوان العجاج عبد الله بن روبة ت سنة ٩٦ هـ. تح.

د. عبد الحفيظ السطلي، وطبعة د. عزة حسن

١٩٧١ م دار الشروق/ بيروت.

٤٦- ديوان عدي بن زيد العبادي. تح. محمد جبار

المعيبد ط. بغداد ١٩٦٢ م.

٤٧- ديوان كعب بن مالك. تح. سامي مكي العاني /
مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٦ هـ.

٤٨- ديوان ليبد بن ربيعة العامري ت سنة ٤١ هـ. تح. د.
إحسان عباس / الكويت ١٩٨٤ م.

(ر)

٤٩- رسالة الغفران لأبي العلاء المعري أحمد بن سليمان
ت سنة ٤٤٩ هـ. ط. سادسة تح. د. عائشة
عبد الرحمن دار المعارف بمصر ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

٥٠- الروض المعطار: محمد بن عبد المنعم الحميري ت
سنة ٧٢٧ هـ. تح. د. إحسان عباس / مؤسسة ناصر
للثقافة ط ٢ سنة ١٩٨٠ م.

٥١- سفر السعادة للسخاوي علي بن محمد ت سنة
٦٤٣ هـ. تح. محمد أحمد الدالي مطبوعات مجمع
اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

(ش)

٥٢- شرح الأشموني علي بن محمد ت. نحو سنة
٩٠٠ هـ. على ألفية ابن مالك / دار إحياء الكتب
العربية بالقاهرة / دون تاريخ.

٥٣- شرح التصريح على التوضيح للأزهري خالد بن عبد الله / طبعة مصورة بدار الفكر/ بيروت دون تاريخ.

٥٤- شرح الحماسة للمرزوقي أحمد بن محمد ت سنة ٤٢١ هـ. لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٧١ هـ.

٥٥- شرح أدب الكاتب للجواليقي موهوب بن أحمد ت سنة ٥٤٠ هـ. نشرته مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٠ هـ.

٥٦- شذا العرف للشيخ أحمد الحمالوي ت سنة ١٣٥١ هـ. طبعة ١٦ بالقاهرة/ مصطفى البابي الحلبي ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥ م.

٥٧- شذور الذهب لابن هشام النحوي الأنصاري: عبد الله بن يوسف ت سنة ٦٧١ هـ. تح. محمد محيي الدين عبد الحميد/ المكتبة التجارية بمصر ط. تاسعة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٣ م.

٥٨- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت ت سنة ٥ هـ. تح. سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب. دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٨٠ م.

٥٩- شرح ديوان كعب بن زهير للسكري الحسن بن الحسين ت سنة ٢٧٥ هـ. ط. الدار القومية بالقاهرة

١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

٦٠- شرح الشواهد للجرجاوي عبد المنعم عوض الجرجاوي ت سنة ١١٩٥ هـ. على شواهد ابن عقيل. ط. ثانية مكتبة أحمد بن سعد بن نبهان/ سروبيا. اندونيسيا/ دون تاريخ.

٦١- شرح الشواهد للعيني محمود بن أحمد ت سنة ٨٥٥ هـ. على هامش طبعة بولاق للخزانة ١٢٩٩ هـ.

٦٢- شرح ابن عقيل: عبد الله بن عقيل ت سنة ٧٦٩ هـ. على ألفية ابن مالك. تح. محمد محيي الدين عبد الحميد. طبعة مصورة/ دار إحياء التراث العربي/ بيروت دون تاريخ.

٦٣- شرح الكافية الشافية لابن مالك محمد بن عبد الله ت سنة ٦٧٢ هـ. حققه د. عبد المنعم أحمد هريدي ط. أولى ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م/ دار المأمون للتراث بدمشق.

٦٤- شرح المفصل: يعيش بن علي بن يعيش الحلبي ت سنة ٦٤٣ هـ. طبعة مصورة عن الطبعة المصرية. عالم الكتب/ بيروت دون تاريخ.

٦٥- شعر زيد الخيل الطائي ت سنة ١٠ هـ. جمع وتحقيق د. أحمد مختار البزرة دار المأمون للتراث بدمشق ١٤٠٨ هـ.

٦٦- شعر السمهري العكلي اللص (ضمن أشعار اللصوص). جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي. ط. دار طلاس بدمشق ط. أولى ١٩٨٨ م.

٦٧- شعر منصور النمري ت سنة ١٩٠ هـ. جمعه وحققه الطيب العشاش. ط. دمشق مجمع اللغة العربية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

٦٨- الشعر والشعراء لابن قتيبة عبد الله بن مسلم ت سنة ٢٧٦ هـ. تح. أحمد محمد شاكر ط. دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م.

(ص)

٦٩- الصحاح للجوهري: إسماعيل بن حماد ت سنة ٣٩٣ هـ. تح. أحمد عبد الغفور عطار دار العلم بيروت ط. ثانية ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

٧٠- صفة جزيرة الأندلس للحميري عبد الله بن محمد بن عبد الله ت بعد سنة ٨٦٦ هـ. تح. لافي بروفنسال ط. القاهرة ١٩٣٧ م / لجنة التأليف والترجمة والنشر.

(ض)

٧١- ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي علي بن مؤمن ت

سنة ٦٦٩ هـ. تح. السيد إبراهيم محمد. دار
الأندلس ط. ثانية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

(ط)

٧٢- طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ت
سنة ٢٣١ هـ. تح. محمود شاكر/ مطبعة المدني
بالقاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

(ع)

٧٣- العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي أحمد بن محمد
ت سنة ٣٢٨ هـ. تح. محمد سعيد العريان. ط. دار
الفكر/ طبعة مصورة عن طبعة مصر ١٣٥٩ هـ/
١٩٤٠ م.

(ف)

٧٤- الفائق للزمخشري محمود بن عمر ت سن، ٥٣٨ هـ.
تح. علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم
دار الفكر/ بيروت ط. ثالثة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
٧٥- فهرس المكتبة الوطنية بتونس/ مجلة معهد
المخطوطات العربية بالكويت.
٧٦- فهرس مخطوطات النحو بالظاهرية وضعته أسماء

الحمصي. ط. مجمع اللغة بدمشق ١٣٩٣ هـ /
١٩٧٣ م.

٧٧- فهرس مخطوطات علوم اللغة بالظاهرية: أسماء
الحمصي. مجمع اللغة بدمشق ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

(ق)

٧٨- القاموس المحيط للفيروز أبادي محمد بن يعقوب ت
سنة ٨١٧ هـ. ط. مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م.
٧٩- القرآن الكريم.

(ك)

- ٨٠- الكامل للمبرد محمد بن يزيد ت سنة ٢٨٥ هـ. تح.
د. محمد أحمد الدالي ط. مؤسسة الرسالة بيروت
ط. أولى ٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
٨١- كتاب الأفعال لابن القطاع السعدي علي بن جعفر ت
سنة ٥١٥ هـ. ط. عالم الكتب بيروت. ط. أولى
١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
٨٢- كتاب سيبويه لأبي بشر عمرو بن عثمان ت سنة
١٨٠ هـ. تح. عبد السلام هارون الهيئة المصرية
العامة للكتاب ١٩٧٧. ط. ثانية.
٨٣- الكشف (تفسير) للزمخشري: محمود بن عمر ت سنة

٥٣٨ هـ. مطبعة البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٦٨ م.
٨٤- كشف الظنون حاجي خليفة مصطفى الحلبي ت سنة
١٠٦٧ هـ. منشورات مكتبة المثنى / بغداد / طبعة
مصورة.

٨٥- الكواكب الدرّية علي متممة الأجرّومية: محمد بن
أحمد الأهدل ت سنة ١٢٩٨ هـ. ط. دار القلم
بيروت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

(ل)

٨٦- لسان العرب لابن منظور المصري محمد بن مكرم ت
سنة ٧١١ هـ. طبعة دار صادر / بيروت.

(م)

٨٧- المؤلف والمختلف للآمدي الحسن بن بشر ت سنة
٣٧٠ هـ. تح. عبد الستار فرّاج. ط. القاهرة
١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م / عيسى البابي الحلبي.

٨٨- ما جاء على فعلت وأفعلت للجواليقي موهوب بن
أحمد ت سنة ٥٤٠ هـ. حققه ماجد الذهبي ط. دار
الفكر بدمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

٨٩- مجالس ثعلب للإمام ثعلب أحمد بن يحيى ت سنة
٢٩١ هـ. تح. عبد السلام هارون ط. دار المعارف

بالقاهرة ١٣٦٩ هـ. ١٩٤٨ م.

٩٠- مجلة الفيصل السعودية العدد ٩٩ مقال (من المصنفات المصرفية) للدكتور محمد عبد الكريم الأسعد.

٩١- المحتسب في القراءات لأبي الفتح عثمان بن جني ت سنة تح. علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح شلبي. نشره المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

٩٢- مختصر في شواذ القراءات لابن خالويه الحسين بن أحمد ت سنة ٣٧٠ هـ. ط. مكتبة الحياة بالقاهرة. تح. براجستراسر.

٩٣- المخصص لابن سيدة علي بن إسماعيل ت سنة ٤٥٨ هـ. طبعة بولاق ١٣١٦ هـ / ١٣٢١ هـ.

٩٤- مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي ت سنة ٣٥١ هـ. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر بالقاهرة ط. ثانية ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م.

٩٥- المزهر في علوم اللغة للسيوطي عبد الرحمن بن محمد ت سنة ٩١١ هـ. تح. جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل إبراهيم / دار الفكر بيروت / طبعة مصورة - دون تاريخ.

- ٩٦- المسائل العضديات لأبي علي الفارسي الحسن بن أحمد ت سنة ٣٧٧ هـ. حققه شيخ الراشد. ط. وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٦ م.
- ٩٧- المستشرقون: نجيب محمد العقيقي. ط. دار المعارف بمصر ط. ثالثة ١٩٦٤ م.
- ٩٨- المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم لأبي البقاء العكبري عبد الله بن الحسين ت سنة ٦١٦ هـ. تح. ياسين السواس. دار الفكر بدمشق ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ٩٩- المصباح المنير للفيومي أحمد بن محمد ت سنة ٧٧٠ هـ / المكتبة العلمية / بيروت / دون تاريخ.
- ١٠٠- معاني القرآن للفرّاء يحيى بن زياد ت سنة ٢٠٧ هـ. ط. عالم الكتب تح. محمد علي النجار وأحما يوسف نجاتي. بيروت دون تاريخ.
- ١٠١- معاهد التنصيص: عبد الرحيم العباسي ت سنا ٩٦٣ هـ. مطبعة السعادة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م.
- ١٠٢- معجم البلدان لياقوت الحموي بن عبد الله ت سنة ٦٢٦ هـ. ط. دار الكتاب العربي بيروت / دون تاريخ.
- ١٠٣- معجم المؤلفين ومستدركه: عمر رضا كحالة / مكتبة المثنى بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.

- ١٠٤- معجم شواهد العربية: عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي بمصر. ط. أولى ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ١٠٥- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي.
- ١٠٦- معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس ت سنة ٣٩٥ هـ. تح. عبد السلام هارون ط. ثانية ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م / مكتبة البابي الحلبي بالقاهرة.
- ١٠٧- مغني اللبيب لابن هشام الأنصاري عبد الله بن يوسف ت سنة ٧٦١ هـ. تح. د. مازن مبارك ومحمد علي حمد الله. ط. دار الفكر بدمشق. ط. أولى ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ١٠٨- مفتاح السعادة: أحمد بن مصطفى طاش كبري زادة ت سنة ٩٦٨ هـ. تح. كامل البكري وعبد الوهاب أبو النور / دار الكتب الحديثة بمصر ١٩٦٨ م.
- ١٠٩- المفصل في علم العربية للزمخشري محمود بن عمر ت سنة ٥٣٨ هـ.
- ١١٠- المقتضب للمبرد محمد بن يزيد الثمالي ت سنة ٢٨٥ هـ. تح. عبد الخالق عزيمة / عالم الكتب بيروت / مصورة عن طبعة مصر ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م.
- ١١١- المقصور والممدود للفرّاء يحيى بن زياد ت سنة ٢٠٧ هـ. تح. عبد الإله نبهان ومحمد خير البقاعي /

دار قتيبة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

١١٢ - المقصور والممدود لابن ولاد أحمد بن محمد ت

سنة ٣٣٢ هـ . ط . القاهرة ١٩٠٨ .

١١٣ - المقصور والممدود لأبي الطيب الوشاء محمد بن

أحمد ت سنة ٣٢٥ هـ . تح . رمضان عبد التواب /

مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٩ م .

١١٤ - الممتع في التعريف لابن عصفور الإشبيلي علي بن

مؤمن ت سنة ٦٦٩ هـ . تح . د . فخر الدين قباوة دار

الآفاق بيروت ط . رابعة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

١١٥ - المنصف لأبي الفتح عثمان بن جني ت سنة

٣٩٢ هـ . تح . إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ط .

وزارة الثقافة / مصر .

١١٦ - الموشح للمرزباني محمد بن عمران ت سنة

٣٨٤ هـ . تح . محب الدين الخطيب ط . ثانية

١٣٨٥ هـ . المطبعة السلفية بالقاهرة .

(ك)

١١٧ - النحو الوافي: عباس حسن ط . سادسة / دار

المعارف بمصر ١٩٧٩ م .

١١٨ - نزهة الألباء لابن الأنباري عبد الرحمن بن محمد ت

سنة ٥٥٧ هـ . تح . محمد أبو الفضل إبراهيم / دار



نهضة مصر ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م.

١١٩- نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب للمقري
أحمد بن محمد المقري التلمساني ت سنة ١٠٤١ هـ.
تح. د. إحسان عباس/ ط. دار صادر سنة
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.

١٢٠- النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس
ت سنة هـ. المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة
١٨٩٤ م.

١٢١- نوادر المخطوطات. تح. عبد السلام هارون ط.
ثانية ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م. مطبعة مصطفى البابي
الحلي بمصر.

(هـ)

١٢٢- هداية السالك في ترجمة ابن مالك لابن طولون
الصالح محمد بن طولون ت سنة ٩٥٣ هـ.

١٢٣- هدية العارفين لاسماعيل بن محمد أمين الباباني
البغدادى. طبع مكتبة المثنى بغداد/ دون تاريخ.

١٢٤- همع الهوامع للسيوطي عبد الرحمن بن محمد ت
سنة ٩١١ هـ. تح. د. عبد العال سالم مكرم/ دار
البحوث العلمية بالكويت ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٥ م.

(و)

١٢٥- الوحشيات لأبي تمام حبيب بن أوس ت سنة

٢٣١ هـ. تح. عبد العزيز الميمني ومحمود شاکر/ دار

المعارف بمصر ١٩٦٣ م.

١٢٦- وفيات الأعيان لابن خلكان أحمد بن محمد ت سنة

٦٨١ هـ. ت. د. إحسان عباس/ دار صادر بيروت

١٩٦٨ م.

الفهرس

٥	ابن الناظم
١١	عصر ابن الناظم
١٣	شيوخ ابن الناظم وتلاميذه
١٤	حياته العلمية ومؤلفاته
٢٣	منهج ابن الناظم في مؤلفاته
٢٧	الكتاب وموضوعه
٣٠	نسخ الكتاب ومنهج التحقيق
٤١	باب أبنية الفعل المجرد وتصاريفه
٦٨	فصل في اتصال تاء الضمير أو نون بالفعل
٧١	باب أبنية الفعل المزيد فيه
٨٧	فصل [في المضارع]
٩١	فصل في فعل ما لم يسلم فاعله
٩٦	فصل في فعل الأمر
١٠٠	باب [أبنية] أسماء الفاعلين والمفعولين

١١٥	باب أبنية المصادر
١٣٦	اسم المرة والهيئة
١٤٠	فصل يتضمن أبنية مصادر ما زاد على ثلاثة أحرف
١٤٥	فصل
١٥٧	باب المَفْعَلِ والمَفْعِلِ ومعانيهما
١٧٧	فصل في بناء المَفْعَلَةِ للدلالة على الكثرة
١٧٨	فصل في بناء الآلة
١٨٣	متن لامية الأفعال
١٩٥	مسرد الآيات الكريمة
١٩٦	مسرد القراءات القرآنية
١٩٧	مسرد الأقوال
١٩٨	مسرد الشواهد (الشعر)
٢٠٠	مسرد الشواهد (الرجز)
٢٠٢	مسرد الأبنية الصرفية
٢١٠	مسرد اللغة
٢١٦	مسرد الأعلام
٢٣٠	مسرد الأقوام والجماعات
٢٣٤	مسرد الأسماء المواضع والبلدان
٢٣٧	مسرد المراجع والمصادر
٢٥٧	الفهرس